

# 札幌市教育文化会館の指定管理者の選定結果について

## 1 選定委員会開催経過

第1回 平成29年7月25日 募集要項、選定方法等について

第2回 平成29年10月22日 書類審査、面接審査、選定

## 2 選定委員会委員

委員7名（市職員1人、外部委員6人）

委員長 北村 清彦 北海道大学大学院文学研究科芸術学講座教授

副委員長 三橋 純予 北海道教育大学岩見沢校アートマネジメント美術研究室教授

委員 齊藤 雅彰 日本劇作家協会北海道支部長

委員 松尾 大介 公認会計士・税理士

委員 三部安紀子 特定非営利活動法人北海道国際音楽交流協会（ハイメス）専務理事

委員 森永 晴之 社会保険労務士

委員 斎藤 義晶 市民文化局文化部文化振興課長

## 3 応募団体

団体名

公益財団法人札幌市芸術文化財団（※現指定管理者）

非公募により応募を求めた理由：別紙のとおり

## 4 選定結果（指定管理者候補者）

### (1) 選定された団体

公益財団法人札幌市芸術文化財団 理事長 秋元 克広

札幌市南区芸術の森2丁目75番地

### (2) 選定の理由

公益財団法人札幌市芸術文化財団は、札幌市教育文化会館の管理運営業務の各要求水準を満たしており、さらに、札幌市教育文化会館の選定基準に照らし、市民の平等な利用が確保される業務計画を提案している点並びに安定して施設の管理運営を担える健全な組織体制及び財務状況を有している点が特に優れていると評価された。

施設の効用発揮の点では、施設の有する多彩な劇場機能を生かし、古典芸能を初めとする事業に継続して取り組み、本市の舞台芸術の振興を図っている点が高く評価された。

以上の点から、札幌市教育文化会館の設置目的を効果的に達成するために、公益財団法人札幌市芸術文化財団は指定管理者の候補として適切であると判断された。

(3) 評価結果

選定基準	配点	候補者
①平等利用の確保	5点	4.00点
②施設の効用発揮	95点	75.20点
③安定経営能力	85点	70.00点
④管理経費の縮減	30点	7.20点
合計	215点	156.40点
得点率	—	72.7%

## 別紙

### 札幌市教育文化会館の指定管理者の選定方法を非公募とした理由

#### 1 継続的な事業執行の必要性について

札幌市教育文化会館（以下「教育文化会館」という。）は、音楽、舞踊、演劇、美術等の制作及び発表の場の提供並びに公演、展覧会等を企画及び実施することにより、本市における芸術文化活動の振興を図ることを目的として設置された施設である。

教育文化会館では、施設の設置目的を達成するため、施設の貸出し（貸館業務）のほか、優れた舞台芸術作品の鑑賞機会の提供、舞台芸術の創造や人材育成、他の文化施設や文化団体との協働、学校教育における芸術文化活動の支援を行っている。

その中でも特に、全国の他団体や公立ホールとの連携により優れた舞台作品の巡回公演を実施しているほか、国内外で活躍する芸術家による伝統芸能公演、国内や海外の著名な芸術家によるバレエやダンスの公演、さらにオペラや演劇などの舞台芸術公演やワークショップ事業などを実施し、優れた文化芸術の鑑賞機会を提供している。

加えて、文化芸術団体との独自のネットワークを生かし、オペラ団体や放送作家、プロの舞台俳優などを講師に招き、舞台芸術に関する多彩な人材育成事業を実施している。

こうした事業では、通常、企画立案から事業実施までの準備期間として、2、3年を必要とするものが多く、数年ごとに指定管理者を公募する状況では、事業を長期的な視点で継続的、安定的に運営することが困難となる。

また、教育文化会館の管理運営には、高度な専門知識を有するスタッフの確保・育成、事業の企画立案等に関するノウハウの蓄積及び他の文化施設、文化芸術団体等とのネットワークの構築が不可欠であることから、同一の団体が継続的に管理運営を行う必要がある。

#### 2 札幌市の関与の必要性について

文化芸術事業の成果は、入場者数や入場料収入などの収益性だけによって計られるものではなく、収益性は低くても将来の文化芸術の担い手を育成する事業や、市民が自ら文化芸術を発信できる環境づくりなど、施設の設置目的の達成と、本市が目指すまちづくりの在り方という観点から考えていくことが必要である。

本市では、文化芸術の振興に関する施策を総合的かつ計画的に推進することにより、市民が心豊かに暮らせる文化の薫り高き札幌のまちづくりに寄与することを目的として、札幌市文化芸術振興条例（平成19年条例第12号。以下「条例」という。）を制定し、これを受けて、本市の文化芸術施策推進の指針となる札幌市文化芸術基本計画（以下「基本計画」という。）を策定した。現基本計画は平成30年度で計画期間を満了することから、次期基本計画の策定に向け、現在、検討を行っている。

教育文化会館は、基本計画に沿って本市の文化芸術施策を進め、条例の理念を具体化

するに当たって中核的な役割を担う施設の一つであることから、市と指定管理者が密接に連携しながら施設の管理運営を行い、事業内容の企画立案等を市と一体となっていくなど、本市による指定管理者への継続的かつ積極的な関与が特に必要となる施設である。

### 3 教育文化会館の管理運営の担い手について

現在、指定管理者として教育文化会館を管理運営している公益財団法人札幌市芸術文化財団（以下「芸術文化財団」という。）は、教育文化会館の管理運営を行うために設立された財団法人札幌市教育文化財団を前身としており、教育文化会館の開館当時から管理運営を行っている。芸術文化財団は、本市の芸術文化の普及振興を図ることを目的として設立された団体であり、本市の出資団体であることから、市が人的及び財政的に関与し、継続的かつ安定的な事業執行が可能である。

以上のことから、本市が一定の関与を行う団体を指定管理者として指定するため、指定管理者を非公募により選定する必要がある。