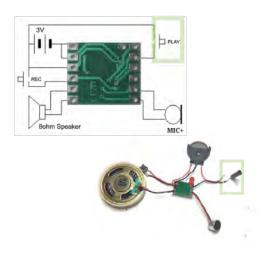
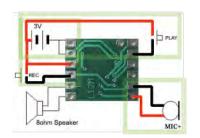
9. 振動で再生する

PLAYボタンをはずし、
振動センサーをつける



- 10. 筐体をもっと小さくしたいときは、
 - ① マイクをスズメッキ線で直付する
 - ② REC ボタンを直付する
 - ③ 衝撃スイッチを直付する



【プロトタイプモデル:「オトポン」】



図6 オトポン

2-5. 多世代交流としての新しい遊び、道具の検証

試作したプロトタイプモデルを使用し、外部から音が流れる場合と道具から動作に 応じて音が出る場合での遊びの違いを検証する。

目的	多世代交流としての新しい遊び、道具の検証
実施日	2017年1月16日(月)9:30~10:30
実施場所	中の島児童会館(札幌市豊平区)
被験者	高齢者3名(80歳前半の男性2名、女性1名)、子ども2名(小
	学生の男性1名、女性1名)
実施する遊び	一般的なお手玉、お手玉プロトタイプモデル
記録方法	ビデオ・写真撮影
実施方法	お手玉を例に音情報を付加したプロトタイプモデルを制作し、
	外部から音が流れる場合と道具から音がでる場合の遊びの発展
	の仕方、遊び方の違いを「交流」の視点から調査する。

今回の調査では遊びをお手玉に限定し、外部から音が流れる室内で一般的なお手玉を使って遊ぶ場合と動作に合わせて音がでるプロトタイプモデルを使った場合の遊びの違いを検証する。

調査結果については、「「交流を促すための工夫としての感覚情報の有効性の調査」 の結果と同様に、遊びを行っている時の「感情」と「交流」についてまとめた。「感情」 についてまとめたものを表 9、「交流」についてまとめたものを表 10 に示す。

先の調査と同様に、「感情」は「喜、怒、哀、楽、中立」の5種類あり、さらに、それぞれの「感情」に「弱、中、強」と三段階のレベルを用意した。各被験者の発言、行動ごとにのどように感情が変化しているのか見ることができる。調査の様子を撮影したビデオを調査者3名に、個々に感情を判断してもらった。また、表9では、「中立」以外の感情の箇所は赤色の字で表しており、さらに、調査者3名中2名以上が「中立」以外を選んでいる箇所には緑色で塗りつぶしている。「交流」についても同様に、交流

の具合を「強、中、小、無」の4段階のレベルで用意した。「感情」の分析と同様に、 調査の様子を撮影したビデオを調査者3名に、個々に感情を判断してもらった。また、 表8では、強→中→弱の順で紫色を薄く塗りつぶしている。さらに、調査者3名中1 名以上が「強」とし、かつ、その他の1名以上が「中」とした箇所にはピンク色で塗 りつぶしている。

まず、遊んでいる時の「感情」については、全体的に変化が少ないが、NO.111 のシーンの時に全員が「喜び」の感情となっている。この時は、音階をつくれるよう に単音を録音したプロトタイプモデルを用意し、それを各被験者へ2個ずつ渡し、全 員でキラキラ星を演奏した。NO.111は演奏が成功し、拍手をしている時である。 次に、「交流」については、表 10 のピンク色に塗りつぶされた箇所を見ると、前回 の調査に比べ、高齢者だけでなく子どもも交流を図るようになったことが分かる。こ れは、遊びを通して高齢者や我々調査者に慣れてきたからではないだろうか。また、 大きく2回、全員が交流しているシーンがある。1回目は、プロトタイプモデルが何 度でも録音、再生可能な機能がついていることを説明し、実際に、自分たちの声を録 音、再生しているシーンである。それぞれ、好きな言葉を録音し、お手玉を振ると、 その声が聞こえるということに、とても興味を持ち、楽しんでくれた様子であった。 2回目は、さきほどの「感情」の考察でも挙げた通り、合奏をしているシーンである。 合奏は、ひとりひとりがみんなの音を聞き、気持ちを揃えてこそ、一つの音楽となる。 さらに、みんなで作り上げたという共同作業の達成感も感じたのではないだろうか。 次に、音の出方について考察する。外部から音が流れる(室内全体に音を流す)場 合は、その音に合わせようとするため遊び方が受動的になる。それに対して、お手玉 プロトタイプモデル利用(お手玉自体から音がでる)場合は自分のタイミングや意図

これらの結果から、プロトタイプモデルの有効性が確認できた。

に合わせて音をだすことができるため能動的な遊びになることが分かった。

表9.「多世代交流としての新しい遊び、道具の検証」の結果(感情)

業件を すごしたもろ すごしたもろ がはまってをないですか? だい。こうながないいてすか? だい。こうながないいてすか? だい。こうながないいてすか? だい。こうながないいてすか? だい。こうながないいてすか? だい。こうながないいてすか? だい。こうない。 をしたしたいますが。 をしたしたいますが。 をしたしたいますが。 をしたが、まずよね。 をしたが、まずまね。 から、まずまね。 たっと指ってきにしたいてであり、まずまね。 たっと指うないまずまね。 から、まずまね。 から、まずまね。 から、まずまね。 から、まずまね。 から、まずまね。 から、まずまね。 から、まずまね。 ながら、まがら、まずまね。 から、まがら、まずまね。 から、まがら、まずまね。 から、まずまね。 から、まずまね。 から、まがら、まずまね。 から、まがら、まずまね。 から、まがら、まずまね。 から、まがら、まずまな。 でり、ズムになりましょうか。 ちょっと振ってきまずね。 から、まがら、まがら、まずまね。 から、まがら、まがら、まずまね。 から、まがり、まずまね。 から、まがり、まずまね。 から、まがり、まずまね。 から、まがり、まずまね。 から、まがり、まずまね。 から、まがり、まずまね。 から、まがり、まずまな。 でり、ズムと様から、まずまね。 から、まがり、まずまな。 でり、ことから、中で、いろい、まずまな。 でして、たから、中で、いちい、まずまな。 でいたい、まずまない。 でいたい、まずまない。 でいたい、まずまない。 でいたい、まずまない。 でいたい、まずまない。 ない、まずまない。 でいたい、まずまない。 でいたい、まずまない。 ない、まずまない。 ない、まずまない。 ない、まずまない。 ない、まずまない。 ない、まずまない。 ない、まずまない。 ない、まずまない。 ない、まずまない。 ない、まずまない。 ない、まずまない。 ない、まずまない。 ない、まずまない。 ない、まずまない。 ない、まずまない。 ない、まずまない。 ない、まずまない。 ない、まずまない。 がい、まずまない。 がい、まが、まが、ない。 がい、まが、まが、ない。 ない、まが、ない。 ない、まが、まが、ない。 ない、まが、ない、まが、ない。 ない、まが、ない、まが、ない、ない、ない、ない、ない、ない、ない、ない、ない、ない、ない、ない、ない、	#5. E	- 想	想	抵	0	-	8-	8	0	8	8	Ð	8	8	概	想	想	8	8	0	0	8	8	0		8	1200 1200	8	想
	調査者中成権。四、	H H	均量	村田	草中	符音		立中	対サ	均中	符中	な中	草中	均量				な中	均量	草中	胡田	立中	符中	対中	立中	草中	立中	草中	村田
	25																							nate nate					想
	細		日	拉	拉中	日	本中	本中	甘	英中	立中	本中	本中	₩	本中	拉	₩	立中	₩	立中	##	本中	立中	克	中立	本中	本中	#	日
	E E	- 18	部	SER.	雷	部	雷		田	200	100	盤	100	8	100	520	E.	580 820	8	180	sale sale		100	820 820	50° 52°	器		22	0
	200		均由	村中	符中	拉曲	日	草中	拉中	拉中	拉中	な中	立中	ti B	立中	胡	村中	草中	ti B	草中	拉中	和	拉中	均由	中立	中中	草中	#	日
											あとは百人一首																		
	が、日・話	. #1 :	燳	無	想	150°	#	#	#	8	#	#	#	想	#	想	想	#	#	0	0	#	#	#	200	#	#	#	想
	120	-	拉中	拉曲	草中	拉中	本 中	草中	拉	拉中	森曲	英曲	英 曲	拉曲	英 曲	拉	拉	□	拉曲	草中	拉	草中	森曲	草中	中立	中立	草中	本中	対策
																													概
																													日
	調査者1	# # # # # # # # # # # # # # # # # # #																											おり
	子どもD(男性)		u	u				u				<u> </u>				u		<u> </u>		u	<u>u</u>	u		· ·	u .	и	u	u	ŭ
	が、日・日	. 想	類	無	#	180 180	骸	8	#	8	8	#	Ð	0	Ð	8	#	0	0	想	抵	8	0	0	0	#	8	#	紙
	1013 102-18	# # # # # # # # # # # # # # # # # # #	拉	##	☆	##	立中	卒中	47	中中	本 中	中立	本中	中	本中	#	中	中	中	克	中	卒中	本 中	##	中中	中	卒中	立	설
	20年13日・日・日・日・日・日・日・日・日・日・日・日・日・日・日・日・日・日・日・	1 - 82 -	520 520	SP SP		8	8-	8	0	8	8-	#	8-	8-	gare	nge nan	8	nge nze	8-	0	0	8	8-	0	0	#	8	Ð	概
	調素	# #	日	日	☆	中立	中	中立	拉中	中立	拉中	中立	本中	日	本中	中	日	立中	日	本中	中	中立	拉中	中立	中立	中立	中立	中	中立
	41.日	# ##	ESP Parts	鄙	雷	部	쓢	100	121	180 180 180	100	糖	鹼	2	鹼	580 820	8	500 200	雷	180	SSP SSP	100	100	驗	100	弱	100	器	歸
	調素	# # # # # # # # # # # # # # # # # # #	拉曲	拉	拉中	対中	英 曲	中立	日	中立	草中	中立	英中	日	英中	立中	拉中	立中	日	立中	拉中	中立	草中	草中	中立	中立	中立	中	和製
	高齢者C(女性)	2つはできるね	(お手玉をやっている)	3つまでは難しいね	(お手玉をやっている)	(お手 玉をやめて子どもたちの 話を聞いている)	(愛いこい個楽器)	(話を聞いている)	3 1414	(話を聞いている)	あ、今月あるんだもんね百人 一首		(ほを聞いている)	(話を聞いている)	(ほを聞いている)	2個だったらなんとかねー(2 個のお手玉で遊んでいる)	(お手 玉をしている。時々落と してしまう)	(多いてやき五手はる)	(お手玉をやっている)	(お手玉をやっている)	(お手玉をやっている)	(お手 玉をやっている)	2個ならねー	やっぱり音あると音に含わせるし、音ないとただやってもらうったって自分の動く範囲だもんね	そうだね	(話を聞いている)	あはは	(話を聞いている)	(オトボンを振ったり耳に近づけてみたりしている)
	が田・間	. #	概	無	#	ESP FEB	#	#	#	8	#	#	鞖	想	#	0	#	#	Ð	#	0	#	#	#	0	#	#	#	概
	調子	# # # # # # # # # # # # # # # # # # #	村	#	拉中	日	立中	中立	#	拉中	节中	中立	拉中	日	拉中	台	日	拉中	日	拉中	日	中立	节中	拉中	中立	中立	中立	₽	함
	40年	E E	rate rate	SP SP	概	8	8	ф	部	ф	8	4	8	8	pare pare	nate nate		nge nan	100 m	EEP HEEP	sale sale	444	SEP.	-	ф	+	ф	0	想
	20		中立	中	中立	本中	本中	中立	拉中	中立	拉中	中立	本中	拉中	本中	中立	中	中立	拉中	中立	中	中立	拉中	草中	中立	中立	中立	中立	拉
	(者) 四, 四, 34	E E	1200 1200	nile tile	糖	ESP HERP	韽	결정	121	359 359		중중	rate rate	100 m	rate rate	nate nate	100 100 100 100 100 100 100 100 100 100	520 520	100 m	ESP.	520 520	결정	nate tale	nate nate	39	홍종	100	弱	53P
### ### ###########################	原	# #	本中	英中	本中	本中	英 中	本中	本中	本中	草中 (本中	(本中	本 中	(本中	英中	立中	卒中	本 中	本中 (立中	本中	草中 (卒中	中立	中立	本中	中立	#
1995年10日 1995年10	1441	. #1 :	概	抵	0	8	#	0	0	0	0	#	pallo paro	100°	8	0	0	抵	想	想	想	0	0	#	0	120	1200 1200	0	緻
### ### ### ### ### ### ### ### ### ##	調造成件	# #	# #	#	#	#	中	中立	#	中立	中	中立	#	# #	#	#	日	##	# #	立中	#	中立	##	# #	中	中立	中立	# #	# #
### ### ### ### ### ### ### ### ### ##	100年	E #	ESP FEEP	SER.	8	Ð.	8	8	B	0	0	8	8	8	露	582	0	8	8	8	8	8	0	0	8	8	8	8	紙
# 10	調査	対量	日	中	拉中	は中	节中	本中	拉中	本中	本中	英 申	本中	日	本中	拉中	日	英中	日	本中	拉	本中	本中	卒	中立	本中	本中	中	故
# 1919	1441日、京	SE	(40) (40)	583	露	部	骸	ESP.	181	ESP ESP	5E6	盤	麔	畲	麔	580 520	露	580 520	畲		**	1800 1800 1800	5E6	SEP NEP	550 520	盤	ESP.	器	SSP NSP
業件を すごしたもろ すごしたもろ がはまってをないですか? だい。こうながないいてすか? だい。こうながないいてすか? だい。こうながないいてすか? だい。こうながないいてすか? だい。こうながないいてすか? だい。こうながないいてすか? だい。こうない。 をしたしたいますが。 をしたしたいますが。 をしたしたいますが。 をしたが、まずよね。 をしたが、まずまね。 から、まずまね。 たっと指ってきにしたいてであり、まずまね。 たっと指うないまずまね。 から、まずまね。 から、まずまね。 から、まずまね。 から、まずまね。 から、まずまね。 から、まずまね。 から、まずまね。 ながら、まがら、まずまね。 から、まがら、まずまね。 から、まがら、まずまね。 から、まずまね。 から、まずまね。 から、まがら、まずまね。 から、まがら、まずまね。 から、まがら、まずまね。 から、まがら、まずまな。 でり、ズムになりましょうか。 ちょっと振ってきまずね。 から、まがら、まがら、まずまね。 から、まがら、まがら、まずまね。 から、まがり、まずまね。 から、まがり、まずまね。 から、まがり、まずまね。 から、まがり、まずまね。 から、まがり、まずまね。 から、まがり、まずまね。 から、まがり、まずまな。 でり、ズムと様から、まずまね。 から、まがり、まずまな。 でり、ことから、中で、いろい、まずまな。 でして、たから、中で、いちい、まずまな。 でいたい、まずまない。 でいたい、まずまない。 でいたい、まずまない。 でいたい、まずまない。 でいたい、まずまない。 ない、まずまない。 でいたい、まずまない。 でいたい、まずまない。 ない、まずまない。 ない、まずまない。 ない、まずまない。 ない、まずまない。 ない、まずまない。 ない、まずまない。 ない、まずまない。 ない、まずまない。 ない、まずまない。 ない、まずまない。 ない、まずまない。 ない、まずまない。 ない、まずまない。 ない、まずまない。 ない、まずまない。 ない、まずまない。 ない、まずまない。 がい、まずまない。 がい、まが、まが、ない。 がい、まが、まが、ない。 ない、まが、ない。 ない、まが、まが、ない。 ない、まが、ない、まが、ない。 ない、まが、ない、まが、ない、ない、ない、ない、ない、ない、ない、ない、ない、ない、ない、ない、ない、	103	H H	日	日				中立	日	中立	日	中立	日	日	日			日		立中	和製	中立	日	Д	中立	中立	中立	拉	##
業件を すごしたもろ すごしたもろ がはまってをないですか? だい。こうながないいてすか? だい。こうながないいてすか? だい。こうながないいてすか? だい。こうながないいてすか? だい。こうながないいてすか? だい。こうながないいてすか? だい。こうない。 をしたしたいますが。 をしたしたいますが。 をしたしたいますが。 をしたが、まずよね。 をしたが、まずまね。 から、まずまね。 たっと指ってきにしたいてであり、まずまね。 たっと指うないまずまね。 から、まずまね。 から、まずまね。 から、まずまね。 から、まずまね。 から、まずまね。 から、まずまね。 から、まずまね。 ながら、まがら、まずまね。 から、まがら、まずまね。 から、まがら、まずまね。 から、まずまね。 から、まずまね。 から、まがら、まずまね。 から、まがら、まずまね。 から、まがら、まずまね。 から、まがら、まずまな。 でり、ズムになりましょうか。 ちょっと振ってきまずね。 から、まがら、まがら、まずまね。 から、まがら、まがら、まずまね。 から、まがり、まずまね。 から、まがり、まずまね。 から、まがり、まずまね。 から、まがり、まずまね。 から、まがり、まずまね。 から、まがり、まずまね。 から、まがり、まずまな。 でり、ズムと様から、まずまね。 から、まがり、まずまな。 でり、ことから、中で、いろい、まずまな。 でして、たから、中で、いちい、まずまな。 でいたい、まずまない。 でいたい、まずまない。 でいたい、まずまない。 でいたい、まずまない。 でいたい、まずまない。 ない、まずまない。 でいたい、まずまない。 でいたい、まずまない。 ない、まずまない。 ない、まずまない。 ない、まずまない。 ない、まずまない。 ない、まずまない。 ない、まずまない。 ない、まずまない。 ない、まずまない。 ない、まずまない。 ない、まずまない。 ない、まずまない。 ない、まずまない。 ない、まずまない。 ない、まずまない。 ない、まずまない。 ない、まずまない。 ない、まずまない。 がい、まずまない。 がい、まが、まが、ない。 がい、まが、まが、ない。 ない、まが、ない。 ない、まが、まが、ない。 ない、まが、ない、まが、ない。 ない、まが、ない、まが、ない、ない、ない、ない、ない、ない、ない、ない、ない、ない、ない、ない、ない、	高齢者A(男性)		(お手玉をしている、2個)	(お手玉をしている、2個)	(3つに挑戦) ためだ2つと同じだ	n (お手玉をやめて子どもたちの * 話を聞いている)	(経を聞いている)		(話を聞いている)	(ほを聞いている)	(ほを聞いている)	(撃を開いている)	(話を聞いている)	(17ん玉) 上手	(話を聞いている)		(ときどき落としたお手 玉を拾っている)	(その後順調にできている)	(ペースに合わせようとしてできている)	(お手玉を順期にできている)	(お手玉を順調にできている)	(お手玉を順調にできている)	2個ならできる				(ほを聞いている)		(2個のオトボンで続けてできている) (もとのお手 エより)つかみづら いね (2個で続けてできている)
	NO 漸行後	二つは何か(できてるみたいてすな)	2 すごいそろう	三つの方がいいですか? 3 私は三つできないです!† ど、、、	4 出来なくても全然チャレンジで	遊びながらでいいですけど、// 学生の二人は最近どんなこと して遊んでますか?こことか学 校とかで	6 おにごっこ?何鬼?	7 えていくやつ? えていくやつ?	8 他には何かある?	9 本族んでるの?素敵だね	10 他は百人一首?	TどもD君は?学校はおに ごっこかけん玉?	12 そんな感じだそうです	13 ごめんねけん玉じゃなくて	14 ちょっと音を出したいです	外からポンポン音がなるので 15 そのリズムに合わせてみたい です	16 ちょっと早めてみましょうか	17 ちょっと焦っちゃいますよね	18 みなさん揃ってきました	19 もういっこ早めましょうか	20 これが一番早いやつです	21 いろいろ飛んできますね	22 皆さん2個なら揃ってる	23 音がある時の感想とか教えて ください	24 音があると目標になったりしま すか?	25 なんかある?	26 子どもD君はなんかある?	27 で で 近んでみたいと思います	28 触って投げてみてもらえます か?

想	想	想	抵	想	想	想	概	概	想	想	概	概	概	Ð	0	0	Ð-	0	8	網	無	概	-	8	0	8
拉	な。	故	44	中	拉	拉中	拉	草中	∰ ⊕	本中	中	持世	拉	44	克 申	日日	立中	草中	성 8	日日	拉中	拉	44	拉中	草中	拉中
想	無	概	想	想	概	想	網	点	想	想	概	網	概	無	想	類	想	想	想	概	無	網	想	趣	想	想
日	拉中	拉	拉中	日	拉中	拉	は中	拉中	Д	拉中	中	村田	拉中	##	中立	符	草中	立中	村	日	#	は中	22章	が維	立中	日
183	盤	8	0	露	概	想	概	抵	無	想	概	部	180	550 520		SE:	盤		25	部	58P 58P	部	100	露		露
#	Д	拉	廿	日	拉中	#	日	拉	Д	拉中	英曲	母	拉中	## #	英中	日	拉中	拉中	# #	日	节	日	廿	日	拉中	日
															いれている	かたいを			አռδ					J. J	አれる	
														ניימיב ו	オトポンを袋にいれている	オトボンを袋にいれている		書を確認	オトポンを袋に入れる			[多!」(象音中)	ないでいる	オトポンを袋に入れる	オトポンを袋に入れる	
概	趣	概	抵	想	概	想	8	8	無	想	概	趣	概	0	8	8-	8	8	想	概	無	概	0	8	8	8
中	# #	甘	草中	中	日	日	中	草中	# #	本中	中	# #	日	##	中	# #	本中	草中	日	44	中	中	草中	草中	草中	草中
# 5	想	想	類	想	想	抵	類	類	想	類	想	拼	想	想	英	類	想	#	Ð Ð	#	#	#	英	# 5	#	#
20章 館	存 中	#	中中	な中	拉	が出	海	が	郑	拉中	拉	中田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田	石中	な中間	立中 盤	中田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田	Ω量 鮭	立中 競	対中	中田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田	4	(A)	立中 艶	Ω業 館	立中 競	な中
立中	# #	拉由	拉中	村	拉中	拉中	日	日	∯ #	日日	拉中	村田	拉中	拉中	立中	日	拉中	立中	村	日日	村中	日	拉中	日日	立中	日日
														子どもEちゃんのオトポンを繰 に入れるのを手伝っている	オトポンを袋にいれている		ナん玉って(いかた)	音を確認	ときどきやる		録音している	オトボンを袋に入れる	子どもEちゃんの方を見ている	オトポンを袋に入れる	話を聞いている	話を聞いている
概	趣	8	Ð	無	想	継	0	想	緶	8	0	概	想	想	類	8-	8	8	8	Ð.	8	8	#	#	#B	想
草中	中立	日	草中	中立	草中	中立	草中	草中	∯ #	本中	草中	草中	中立	中	中立	拉中	立中	草中	立中	拉中	中立	草中	草中	本中	草中	中立
0	#	想	#	0	0	0	8	類	0	#	0	8	0	0	8	0	#	#	8	8	0	8	#	0	#	#
中	中	日	草中	拉中	草中	##	は中	节 申	# #	な中	草中	拉中	本中	拉中	中立	日	草中	本中	日	母	拉中	は中	草中	日	本中	拉中
0	盤	5200 5200	100 100		0	想	趣	燳	想	想	0	部	120 120	SAP Name	5200 5200	髓	100	髓	器	部	520 520	部	100 100	露	髓	
拉	中	哲	拉中	拉中	和概	拉中	対中	カ 中)) ##	符中	分類	草中	本中	拉中	中立	日	な中	卒 申	拉	対量	拉中	対中	拉中	符中	卒 申	日
									撃矩症の予防 になりそう 元気でね(蜂音)	ユニマやユニ幹	元気でね、元気でいるよ 話し相手になる		こうやってやるのは、おはじき でよくやる				(2個のおでだまで続けて 投げることをしている)	(多いユイ奈ベイルチキコ国6)	元気でね	(オトポンを片手でポンポンとしている)						
無	趣	想	無	無	想	想	網	燳	無	無	想	0	類	#	8	Ð	#	0	0	0	#	0	#	#	0	#
#	# #	哲	本中	本中	日	拉曲	#	本中	## #	本中	拉	拉	拉	#	拉	#	拉中	本中	日	#	#	#	本中	#	本中	#
8	#	概	0	#	8	8	8	8	0	8	8	8	8	#	8	8	#	8	8-	8	8	8	0	8	8	8
#	47	中	本中	#	口中	#	#	本中	∯ ⊕	苹中	拉中	日	##	##	本中	廿	草中	本中	台	# #	#	#	本中	#	本中	#
E	鬱		123	28	概	想	網	燳	類	趣	概	部	188	EE	[B]P	E.	盤	露	25	露	188	部	123	22	125	露
#	# #	#	#	#	#	# #	# #	日	## #	#	#	日	# #	##	中	日	#	#	日	#	## #-	# #	#	# #	#	#
									もったいい音 業入れれば 度 かった ゴテニともできるの ?	材料費についてのコメント			なんかね、これ、なんか 量ねてなんかこう あったんじゃないの?						(子どもたちの様子を見ている)				まじまじとお手王を見る			
0	#	0	#	無	燳	0	網	燳	0	#	0	網	0	0	8	0	0	-	想	#	0	8	#	#	-	#
# #	中立	日	草中	立中	拉中	# #	日日	草中	й	草中	节	벍	日	#	节 中	日日	な中	草中	中	中	拉中	中	草中	中	草中	中
8	8	概	点	想	想	想	趣	網	想	想	概	概	0	0	8	0	8	8	8	8	0	8	ŧ.	8	8	8
4	拉 申	中	草中	井	立	# #	日	草中	☆	草中	中	母	☆	☆	英	日	节	草中	日	日	#	日	草中	日	草中	日
田	雷	ESTP.	#	#	0	#	網	無	無	想	想	趣	部	器	120	醋	懿	100	露	120	ER.	120 120	100	#	0	露
#	お中	日	日	# #	拉中	# #	# #	日	# # P	日	#	# #	#	## ##	中	븀	中	草中	# #	설	## ##	日	日	# #	草中	# #
(2個で続けてできている)	(2個で機けてできている) (手を止めて周りの様子を見 いる) 音なんて全然関係ない(オトボ 中しなっちゃう	(2個で続けてできている)	(経を聞いている)	(録音している様子を見て笑っている)	(録音の様子を見ている)	(録音の様子を見ている)	(ガチャ玉をまじまじと眺める) あ、なんか、しゃべるの?(録音)	(オトポンを眺めている)	こんなりをベースなんないさい。 のでな 無事態ができたとき不思議 で仕方なかった。 無ちつうながっましまがあるもの ボンドことのが、後かるもの (系統者目に)単口なんが言っ (方のは、後のは、後のはなが もしていないが、後いなが も)	(カプセルを布のケースに 戻すのに苦戦している)	(進行役、調査者が年伝う)	(2つのオトボンを続けて投げる) る) (続けて順調にできている) 不思議だ一(音がなるのが)	(話を聞いている)	(子どもたちの様子を見る)	(話を聞いている)	(子どもたちの様子を見る)	(子どもたちの様子を見る)	(進行役、調査者が年伝う)	今に紙飛行機なんかってあそ ばないの? 小さい時、紙飛行機さ(で遊ん でいた)	(子どもたちの様子を見る)	(子どもたちの様子を見る)	(子どもたちの様子を見る)	(オトポンを耳に当てる)	今思いついたんだけど補職 器っちゅうのか、 盗聴器っちゅうのか	こういうの使ってるんだろうね	(話を聞いている)
29 落としても大丈夫です	30 子どもEちゃんの手には大きい。 かも、、	31 音変えられるんですよ	32 (オトポンの説明をする)	音変えたら自分の音ってわか 33 るかも しれないです	34 ここのボタンを押している時に 録音になる			37 (高齢者目に録音の仕方説明)	38 明) (子と道に録音の仕方の説		昔からある遊びになにか加え たら どうなるかなって研究です	41 お手玉以外にも遊び方とか ありそうですか?	普通のお手玉と組み合わせて 42 使うことを考えていたんですけ ど、、		44 たくさん持つには難しい形に なっちゃってますよね	45 (子どもEの方へ)	46 なにいれたのこれ パナーナって書いてある	47	48 紙飛行機は時々はやる	49 音変える?	50 長いとだめだよ	じゃあ皆さん録音とか準備でき 51 たら セーの!でやってみます	52 (子ども日に説明)	93	54	スイッチキンけてないから 55 電池技かないと音鳴り続け ちゃうんですよね

中立 中 中 本 中
中 24 中 24 韓 24 中
中 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
数 立中 中立中 霧 立中
想 石中 中 石中 中 52章
中 22中 中 22中 韓 22中
中 <u>2</u> 中 中 <u>2</u> 中
中 五中 中 五中 総 五中
類 4中 中 4中 霧 2中
中 五中 中 五中 器 五中
中 五中 中 五中 総 五中
類 石中 中 石中 路 石中
源 古中 中 石中 縣 石中
中 立中 中 立中 総
中 立中 中 立中 饒 立中
+ 1 + + 1
中 女中 中 女中 総 女中
中立 中 中立 中
中 女中 中 女中
中立 鞠 中立 中 中立 中 子ぞも広崎前者の交流につい
中立 弱 中立 中 中立 中 子どもご高齢者の交流につい
(銀げ方を蒸気している) 中立 神 中立 中 中立 中 (銀げ方を蒸気している)
₩ 52章 中 卒中 餘 卒中
中 22中 中 22中 韓 22中
中 24 中 24 韓 24中
中 20年 中 20年
(
中 22中 中 22中
中立 中立 中 中立 中 本例にもよるよね。
中 五中 中 女中

#	# #	ф 7	#	# 7	Ф 7	#	Ф 7	#	#	# 7	# #	ф 7	# 7	# 7	ф 7
# #	# #	卒 申 申	# # # # # # # # # # # # # # # # # # #	ф ф	4	# #	英曲 曲	日	4	Φ Φ	4	Δ Φ Φ	#	日	Φ Φ
対量	村田	な中	対中	立 立中	な中	は	な中	は	は	な中	村田	な中	村中	村中	本中
#	#	# 館	#	世	世際	#	世際	日	EP EP	中 館	#	# 館	#	#	#
拉	符	な中	持世	立中	拉中	が華	拉中	拉	な	な中	符	な中	符	符	本中
「リズムに合わせるのが難し かった」	Fo:		を触る	お手玉とオトポンを組み合わせて遊ぶ	オトポンを触る	お手玉で塔を作る									あやとりを始める
	rhelatus		ナトボンを触る					_	_		_		_	_	
44	41	4	44	4	42	44	42	44	44 E	4	41	4	44	44	4
4	20年	4	日日	中中	# #	日	中 中	4	中	4	# #	Φ	4	4	# #
な中	村	対中	## ##	立立	な中	# #	な中	# #	対量	対中	対量	対中	ti di	ti di	英中
	200	100 100 100	EE:	ESP FED	rain- rain-	0	rain- rain-	580 580	rain- rain-	SE:	200	100 100 100	18 P	18 P	550 520
#	日	节中	日	中立	立中	が華	立中	中	日	节中	日	节中	#	#	中
		「特にない」	お手玉とオトポンを組み合わせて	お手玉とオトポンを組み合わ せて 遊ぶ	話を聞いている	お手玉で塔を作る									けん玉を始める
8	8	#	燳	類	概	8	8	8	8	8	8	8	8	Ð	0
母	拉中	ΦΦ	母	拉中	草中	拉中	草中	拉中	拉中	卒中	拉中	ΦΦ	草中	草中	草中
0	8	8	8	8	8-	8	8-	8	8-	8	8	8	8	8	#
日	日	拉中	#	中立	中立	中	中立	中	拉	中立	日	拉中	符	符	中立
露	露	100	髓	120 120	120 120	180°	120 120	180°	120 120	露	露	100	100	100	120 120
村田	日	な中	対量	立中	草中	日	草中	日	は中	符中	日	な中	日	日	卒中
			今日はこういうことをやったん だと親に話す 着いお母さん・・・と別の話へ	別の話がつづく	別の話がつづく	別の話がつづく	別の話がつづく	別の話がつづく							
8	8	8	0	8	8	8		露	8	8	8	8	8	8	0
日	草中	ΦΦ	日	拉中	卒 中	存中	卒 中	存中	草中	ΦΦ	草中	ΦΦ	拉中	拉中	卒 中
8	8	8	0	ф	8-	0	8-	0	8-	0	0	8	8-	8-	0
拉中	拉中	英 中	拉中	立中	英 中	拉曲	英 中	拉曲	拉中	森 曲	拉中	英 中	拉中	拉中	本中
25	82	離	髓	ESP-	pare pare	露	8	露	pare pare	盤	82	離	200	200	SEP SEP
#	中	中立	拉中	中立	中立	中立	中立	中立	中立	本中	中	中立	中	中	中立
			話を聞いている	話を聞いている				(子どもEちゃんの様子を見て いる)							
8	8	8-	0		際	露	際	露	部	盤	88	盤	8	8	58P 52P
日	日	英曲	日	立中	英曲	日	英曲	日	日	本中	日	英曲	日	日	草中
Ð	8	8	0	Ð	Ð	0	Ð	0	0	#	8	8	0	0	#
拉	日日	英中	拉	中立	英中	#	英中	#	拉中	森中	日日	英中	甘	甘	草中
25	盤	쓢	181		髓		髓			髄	盤	쓢	雠	雠	550 520
日	日	草中	日	な中	英中	日	英中	日	日	英中	日	草中	日	日	卒中
(話を聞いている)	(話を聞いている)	(空いつい個季製)	(話を聞いている)	(話を聞いている)	(空いユい編字製)	(話を聞いている)	(空いユい編字製)	(話を聞いている)	(話を聞いている)	(多い2音季七拳の年君士)	(話を聞いている)	(空いつい個季製)	(話を聞いている)	(話を聞いている)	楽しませてもらいました
116 子どもEちゃんどうでしたか	ビラやったらもつと遊んでみた いですか	118 子どもD君は?	119	120	121	122	123	124	125 ぜひお家でお話してください	128	127 締めのお言葉ありがとうござい ました	128 三日間ありがとうございました 何かあればまたお願いします	129 以上ですありがとうございました	130	131 ありがとうございます

表10.「多世代交流としての新しい遊び、道具の検証」の調査結果(交流)

NO 進行役	高齢者A(男性)	調査者1	調査者の	調養者工	高齢者B(男性)	調査者1	調査者の	調益者エ	高齢者C(女性)	調查者1	調査者の	国際体エ	子どもひ(男性)	調査者1	調査者の	調査者工	子どもE(女性)	調查者1	調査者の	調剤者エ
二つは何か(できてるみたいですね)	(お手玉をやり始める)	鏃	器	器		#	185	8	2つはできるね	0	露	0		#		0		#	黟	0
2 すごいそろう	(お手玉をしている、2個)	兼	IS.	B		巣	際	8-	(お手玉をやっている)	棋	麘	Ð-		#	麘	0		Ð	露	-
3 三つの方がいいですか? 3 私は三つできないですけど、、、	(お手玉をしている、2個)	#	-	麘		巣	8-	無	3つまでは難しいね	8	8	0		#	0	0		#	8	0
4 出来なくても全然チャレンジで	(3つに挑戦) だめだ2つと同じだ	Ð-	躃	器		巣	Ð-	無	(お手玉をやっている)	単	Ð	-		#	8-	0		#	8	想
並びなからでいいですけど、小学生の二人は最近ど(お手玉をやめて子どもたちの指を聞いているものでこして強んでますか?こことが学校とかでる)	(お手玉をやめて子どもたちの話を開いている)	麔	#	0		#	Ð-	Ð	(お手玉をやめて子どもたちの話を開いている)	RES.	Ð	0		Ð.	#	麘		Ð.	Ð	無
6 おにごっこ?何鬼?	(話を聞いている)	麔	#	8		麘	Ð-	8	(話を聞いている)	RS.	Ð	0		Ð	0	麘		Ð	Ð	無
7 ふやしおこ?おにどんどん増えていくやつ?	(話を聞いている)	麘	-	麘		麘	8-	8	(話を聞いている)	際	8	0		0	0	麘		8	Ð	無
8 他には何かある?	(話を聞いている)	183	0	器		略	Ð-	Ð-	あはは	Ð	Ð	-		0	0	REG		Ð	8	想
9 本読んでるの?素敵だね	(話を聞いている)	183	0	器		略	Ð-	188	(話を聞いている)	185	Ð	RES		0	0	REG		Ð	8	想
10 他は百人一首?	(話を聞いている)	邈	Ð	縣		盛	0	縣	あ、今月あるんだもんね百人一首	Ð	想	盤		Ð	0	+	あとは百人一首	0	想	Ð
11 子どもD君は?学校はおにごっこかけん玉?	(話を聞いている)	麘	8	廊		膨	0	0		#	0	IR.		8	0	0		#	0	0
12 そんな懸じだそうです	(話を聞いている)	鰪	0	腦		麔	Ð	#	(話を開いている)	#	Ð	188		Ð	0	0		#	0	Ð
13 ごめんねけん玉じゃなくて	手工(王父年)	0	Ð	鯔		盛	0	無	(話を開いている)	#	Ð	盛		#	0	鱸		祟	鹽	麔
14 ちょっと音を出したいです	(話を聞いている)	鰡	麔	黟		#	鹽	E .	(話を開いている)	#	麔	鹽		#	0	鰡		#	鯔	麔
15 外からポンポン音がなるので そのリズムに合わせてみたいです	(お手玉2つでリズムに合わせてできている) 2つなら…(できる)	継	際	廊		#	露	聯	2個だったらなんとかねー(2個のお手玉で遊んでいる)	Ф	際	Ð		#	際	麔		単	麔	際
16 ちょっと早めてみましょうか	(ときどき落としたお手玉を拾っている)	単	躃	器		#	RES.	188	(お手玉をしている。時々落としてしまう)	#	膠	8		- 単	RES			#	器	躃
17 ちょっと焦っちゃいますよね	(その後順調にできている)	無	躃	腦		#			(お手玉をやっている)	#	麔	Ð		#	器	鯔		#	麔	器
18 みなさん嫌ってきました	(ペースに合わせようとしてできている)	#	麘	腐		#	麘	E	(お手玉をやっている)	#	麘	麘		#	鵩	部		#	麘	鵩
19 もういっこ早めましょうか	(お手玉を順講にできている)	#	嚻	麘		#	幽	88	(お手玉をやっている)	#	嚻	图		#	嚻	顕		#	露	璐
20 これが一番早いわりです	(お手玉を順調にできている)	単	NR.	麔		#	ES.		(お手玉をやっている)	#	躃	**		#	NR.	ES.		瞧	躃	器
21 いろいろ飛んできますね	(お手玉を順調にできている)	単	NS.	Ð		#	ES.		(お手玉をやっている)	#	躃	0		#	NR.	ES.		瞧	躃	Ð
22 皆さん2個なら揃ってる	2個ならできる	0	露	想		#	離	盤	2個ならねー	#	富	Ð		#	富	ф		靈	部	0
23 音がある時の感想とか教えてください	(話を聞いている)	強	Ð	Đ		#	0	想	やっぱり音あると音に合わせるい、音ないと ただやってもらうったって自分の動く範囲だも んね 自分選当だもんね	Ð	Ð	無		#	0	弱		嚻	癬	串
24 音があると目標になったりしますか?	(話を聞いている)	盤	#	器		#	Ð	188	そうだね	Ð	Ð	想		#	Ð	顕		28	Ð	麔
25 やりにくいとかやりやすいとか なんかある?	(話を聞いている)		Đ	88		#	Ð-		(話を聞いている)		Ð	0		Ð	0	0		Ð	Ð	0
26 子ども口器はなんかある?	(話を開いている)	器	Ð	麔		#	Ð	ES .	क्रीद्राद	#	0	0		0	0	緑		#	0	緑

27 新しいお手玉を作ってみたので 遊んでみたいと思います	(話を聞いている)	串	嚻	麔		#	B	# (1)	(話を聞いている)	B	器	Ð		0	露	0		雌	田	8
28 触って投げてみてもらえますか?	(2個のオトボンで様けてできている) (もとのお手玉より)つかみづらいね (2個で様けてできている)	0	廊	無		0	串	85	(オトボンを振ったり耳に近づけてみたりしている)	#	串	B		単	串	無		#	際	0
29 落としても大丈夫です	(2個で続けてできている)	単	露	露		単	NES.	RES		単		Ð		単		Ð		#	麔	Ð
30 子どもEちゃんの手には大きいかも、、	(2個で続けてできている) (手を止めて周りの様子を見る) 音なんて全然関係ない、オトドンで遊び始め ると)こっちに参申になっちゃう	Ð	IS.	無		単	ES.	Đ.		維	ES.	無		単	麘	Ð		維	麔	#
31 音変えられるんですよ	(2個で続けてできている)	0	際	0		8	略	8		8	際	8		8	雷	Ð		8	際	8
32 (オトポンの説明をする)	(話を聞いている)	際	8	膨		膨	8	Đ.		膨	0	廊		8	串	串		0	膨	串
33 音変えたら自分の音ってわかるかも しれないです	(録音している様子を見て笑っている)	麔	露	Ð		RES	RES	Ð-		無		Ð		U		無		0	ES.	想
34 にこのボダンを押している時に 録音になる	(録音の様子を見ている)	麔	際	麘		無	際	緑		無	際	Ð		無	際	懖		無	E	Đ.
35 もしかしたら違ういろんな音の方が おもしろいかも	(録音の様子を見ている)	盤	際	際		想	盛	#		想	盤	8		想	盤	想		想	盛	8
36 (高齢者AIこ録音の仕方の説明)	(ガチャ玉をまじまじと眺める) あ、なんか、しゃべるの?(検音)	無	際	想		想	雷	0		想	露	8		想	雷	想		想	際	想
37 (高齢者目に録音の仕方説明)	(オトポンを眺めている)	無	麔	想		想	185	0		無	RES.	想		想		Ð		想	188	8
38 (子ども遠に除着の仕方の設別)	こんないさく…こんないさいものでも 無事電話ができたとき不顕版で仕方なかった 電話ですら必ず輸があるものだった 電影なのラーム (無格を目こう ニーム・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	無	際	想	もつといい音 業入れれば良かった 消すこともできるの?	無	靡	想	認知症の手 防になりそう 元気でむ(験音)	無	廊	想		無	際	#		無	豚	Ð-
39 構造弱いので故障とかあるかも	(カプセルを布のケースに 戻すのIご苦戦している)	無	麔	頭	材料費についてのロメント	想		想	待ってるよって	無		Ð		無		Ð		無	RES.	#
昔からある遊びJになこか加えたら 40 どうなるかなって研究です	(進行役、調査者が年伝う)	無	IS.	#		無	際	4	元気でね、元気でいるよ 話し相手になる	無	ES.	#		無		緑		無	麘	無
41 お手玉以外にも遊び方とか ありそうですか?	(2つのオトボンを続けて投げる) (続けて順調にできている) 不思議だ一(音がなるのが)	想	際	想		想	靡	0		想	豚	想		想	雷	想		8	麘	想
42 普通のお手玉と組み合わせて 使うことを考えていたんですけど、、	(話を聞いている)	#	際	の動物	なんかね、これ、なんか 重ねてなんかこう あったんじゃないの?	想	盛	想	こうやってやるのは、おはじきでよくやる	想	盛	想		#	盤	想		#	盛	想
43 作ってみると形が違うから やりにくいのかなって思いました	(子どもたちの様子を見る)	Ð	器	溜		無		無		無	25	無	子どもEちゃんのオトボンを袋 に入れるのを手伝っている	想	鵩	無	רואָזב וּ ז	想		#
44 たくさん持つには難しい形になっちゃってますよね	(話を聞いている)	Ð	部	離		無	E	無		無	盤	海	オトポンを袋にいれている	無	部	恁	オトポンを繰にいれている	無	皷	#
45 (子どもEの方へ)	(子どもたちの様子を見る)	麘	8	際		0	Ð	想		B	0	想		0	霜	想	オトボンを繰ってれている	0	麘	想
46 なにいれたのこれ パナーナって書いてある	(子どもたちの様子を見る)	麘	嚻	0		麘	璐	⊕ S#	(2個のおでだまで続けて 投げることをしている)	麘	嚻	鹿	けん玉って(いれた)	0	嚻	無		0	麘	無
47	(進行役、調査者が手伝う)	200	想	#		88		Ð	(3個にもチャレンジしている)	88		部	音を確認	Ð	Ð	無	音を確認	Ð	28	無
48 紙飛行機は時々はやる	今は紙飛行機なんかってあそばないの? 小さい時、紙飛行機さ(で遊んでいた)	麘	#	# #	(子どもたちの様子を見ている)	E	Ð	無	元気でね	E E	Đ.	#	ときどきやる	Ð	鵩	緑	オトポンを繰に入れる	Ð	麘	無
49 音変える?	(子どもたちの様子を見る)	離	Ð	離			Ð	(S)	(オトポンを片手でポンポンとしている)	8	Ð	#		8	部	恁		盤	皷	想
50 長いとだめだよ	(子どもたちの様子を見る)	麘	Ð	嚻		麘	Ð	無		磨	Ð	際	録音している	麘	嚻	無		磨	麘	無
51 じゃあ替さん検音とか準備できたら セーの!でやってみます	(子どもたちの様子を見る)		#	88		183	Đ.	無		183	Đ.	臨	オトポンを袋に入れる	88		綆	「あ!」(録音中)	188	88	無
52 (子ども日こ説明)	(オトポンを耳に当てる)	麘	Ð	臨	まじまじとお手玉を見る	腦	Đ.	Ð.		ES.	Ð	#	子どもEちゃんの方を見ている		鵩		録音している	富	ris .	麔

53	今思いついたんだけど補職器っちゅうのか、 滋職器っちゅうのか	-	露	霜		图	8	8		際	8	露	オトポンを袋に入れる	麔	際		オトポンを装に入れる	邸	串	豚
£2	こういうの使ってるんだろうね	0	8	璐		癬	0	想		麘	0	8	話を聞いている	窜	串	水	オトポンを接に入れる	露	18	露
スイッチ 今 つけてないから 電池 抜かないと音鳴り続けちゃうんですよね	(話を聞いている)	188	#	BS.		RER	8	無		BS.	8	188	話を開いている	BS	RES	器		188	躃	188
56 移動中とかなっちゃうんですよね今のままだと	(オトボン20を続けて投げている)	単	際	图		#	Ð-	無	(お手玉2つを交互に投げる)	#	0	88	話を聞いている	- 単	際	#	オトポンを袋に入れる	麔	露	Ð
57 今その機能がないんですよ	(オトボン2つを続けて投げている)	単	際	图		祟	8	麔		#	0	際	話を聞いている	#	際	#	オトポンでお手玉している	単	露	8
58 じゃあわかった、音ならそう、パソコンで 高方やってみる	(正当てて音を聞いている)	#	串	Đ.		#	0	串		#	0	100	話を聞いている	単	部	#	オトポンでお手玉している	#	串	Ð
5.0	(オトボン20を続けて投げている)	単	躃	Ð		#	REG			巣	際	100	話を聞いている	- 単	躃	#	オトポンを袋に入れる	#	185	Ð
09	(オトポン2つを続けて投げている)	無	際	場にお	これ、落としても大丈夫なんだよね?	単	麔	0 -		巣	際	臨	オトポンでお手玉し始める	- 単	際	#	オトポンでお手玉する	無	際	Ð
61 (落としても)ぜんぜん大丈夫です り がれちゃうんですよね中のが	(落としたオトポンを拾う)	単	際	雷		Ð	際	8		#	图	際	オトポンでお手玉する	#	際	#	オトポンでお手玉する	単	露	8
62 でもどの音だかわかんない	(オトポン2つを続けて投げている) (耳に当てたり、じっくり見ている)	単	際	图		叢	麔	想		#	際	際	オトポンの音を確認	#	際	#	オトポンでお手玉をする	単	露	8
63 子どもEちゃんなんか五個でやるやつ出来る?	(子どもEちゃんの様子を見る)		Ð	Ð		#		186		#	188	爾	カラカラする(音を確認)	#	麔	#	オトポンでお手玉をする	Ð		想
64	(普通のお手玉だけで3つに挑戦)	#	鹽	鯔		#	盤	盤		#	盤	鹽	録音する	#	鹽	4	オトポンでお手玉をする	#	盤	Ð
65	(普通の2つのお手玉で連続してできている)	単	際	图		叢	麔	麔		#	際	際	オトポンを奨に入れる	#	際	想	オトポンでお手玉をする	単	露	想
99	(普通の2つのお手玉で連続してできている)	単	麘	麘		単	麘	麘		巣	際	際	子どもEちゃんのお手玉の技について 話している	8	麘	想	オトポンでお手玉をする	Ð	露	想
67 (子どもEに説明)	(普通の2つのお手玉で連続してできている)	単	躃	(お) (本) えて、	(おとボンをまじまじを思る) (オトボンから録音した笑い声がたくさん間こえてくるのが面白い様子)	#		120		#	RES.	露	子どもEちゃんの方を見ている	8	RES	想	オトポンでお手玉をする	Ð-	125	想
68 (ハンドベルお手玉録音中)	(普通の2つのお手玉で連続してできている) (子どもを見ている)	#	鹽	鯔		#	盤	#		#	盤	### ###	子どもEちゃんにお手玉の技について 話している	#	鹽	強 技	「なるほど!」 技をし始める	Ð	盤	恁
69 あの、パーツは既製品で組み合わせるのは学生で	(話を聞いている)	ES.	際	麔		#	器	0		#	E	#B	話を聞いている	際	際	際	オトポンでお手玉をする	Ð	露	露
70 中身も部品を買って	(話を聞いている) おお、自分らで作ってるの	Ð	際	朝村料	材料費のコメント	Ð	麔	8		8	豚	## ##	話を聞いている	審	雷	器	熱々と才トポンでお手玉する	#	盛	露
71 そうですそうでうです	(話を聞いている)		器	26		18	125	想		麘	186	無	話を聞いている	188	盤	福	オトポンでお手玉をする	#	186	器
72	(録音の様子を見ている) (会話の相槌)	離	盤	圖		#	B	無		#	盤	Ð		#	皷	想		Ð-	露	綆
73 柔らかくするために緩衝材入れると でかくなっちゃうところが悩みどころで	(話を聞いている)	8	磁	Ð		#	8	想		麘	露	Ð		#	磁	想		#	8	無
74 まだ改良の余地あります	(進行役の腕を見て) 筋トレやってるんだけど…	#	際	Ð		#	盛	#		#	路	# #	お手玉(オトポンではない) をやり始める	#	磨	強なか	お手玉 (オトポンではない) をやり始める	#	8	想
75 なんか女性はこうなっちゃうらしいですよ	(話を聞いている)		際	綆		#		#		#	188	Ð		#	麔	4	「そういうこと!」 子どもD君に技について話す	Ð		Ð-
76 私からだ結構やわらかいんですよ	(話を聞いている)	鰡	際	懖		Ð	鯔	鯔		8	B	想		0	麔	Ð		Ð	盛	Ð
77 私生まれつき柔らかめです	(子どもの様子を見ている) (話を聞いている)高齢者Bさん、こうやって見て(筋の運動)ここさわれる?	0	鹽	Ð		Ð	鰡	廳	こうやってやって下につくんでしょ(前届)	#	麔	派	オトポンを袋に入れる	#	麔	#		Ð	盤	Đ
78 ちょっともともと柔らかめですね	(話を聞いている)	単	麘	Đ.		₩	麘	B	体柔らかいんでしょ 柔軟	#	嚻	想	オトポンを袋に入れる	#	雅	#	お手玉を黙々とやる	#	路	Ð
79 難しいですよねヨガは やってみたいですけど	(話を聞いている)	単	器	想		#	器	188	ヨガの体育館つかうんだ	#	18F	想	ときどき子どもEちゃんの方を見つつ お手玉をやる	0	RES.	#	お手玉を黙々とやる	#		Ð

80 私のおじいちゃんも年取ってから柔軟初めて足垂直に開けるようになったんですよ	(話を聞いている)(体が)楽らかい	0	際	想	プールなんか行ったらさ…	8	際	想		#	豚	無	「こうやるの? 」 子どもEちゃんの技を聞く	想	麘	想	子どもひ君に技の説明	想	際	想
81 ブール全身運動だし	(話を聞いている)	審	審	想		0	露	想		8	露	無	お手玉をやる	無	麘	想	「なんども繰り返すの」 子どもD君に技の説明	想	露	想
82 (音階の確認)	(進行役の様子を伺っている)	露	188	殿	(スタッフの株子を伺っている)	躃	NEX.	88	(スタッフの株子を伺っている)	RES	188	麔		無	麔	聯	技ができているのか 子どもD君の方を見る	想	188	18
83	(話を聞いている)	188	188	麘		麔	麘	麘		際	露	麘		懖	麘			無	麘	I
84 覚えででもらう? 誰かがおって言ったらドを投げる	(進行役の様子を見ている)	露	際	麘		際	際	際		麘	際	麘		想	麘	際		想	麘	際
85 (おでだま配る)	(ファを受け取る)	露	麘	#	(字を受け取る)	麘	麘	0	(ンを受け取る)	際	際	Ð		麘	麘	Ð		串	際	Ð
98	(音を鳴らしてみる)	88	NES.	-		隦	REG	0 -		際	麔	Đ-			躃	Ð		麔	麔	Ð
87 きらきら星やつたら?	(音を聞いている)	188	188	-		麔	麘	0		際	188	#	話を聞いている	麔	麘	Đ.	話を聞いている	麘	麘	Ð
88 順番書ってあげたほうがいいんじゃない? そしたらそれに合わせてせーので(調査者K)	(話を聞いている)	際	縣	際		際	豚	麔		審	麔	#	話を開いている	图	麘	图	話を聞いている	麔	盛	图
89 나촌まず	(片手で投げて音を開いている)	露	100	0		鱁	露	Ð		盤	露	8		盤	麘	0		麔	酪	Ð
90 (きらきら星やってみる)	(進行役の指示のタイミングで音を鳴らす)	188	想	Ð-		188	無	8-		185	想	8	演奏し始める	188	綆	0	演奏し始める	麔	想	Ð
91 ドドソソララソっていうのを おぼえてもらって (調査者N)	(話を聞いている)	際	無	0		際	無	Ð-		際	想	Ð-	自分の香まで待つ	麔	無	Ð-	自分の番まで待つ	麘	想	Ð
92 菓子の手拍子に合わせて できるように慣ればいいんじゃない	(話を聞いている)	際	無	0		麘	無	0		際	想	0		麘	無	8		串	想	Ð
93 子どもEちゃんからサンハイ	(話を聞いている)	際	無	0		麘	無	0		際	想	0	自分の番末で待つ	麘	無	8	後巻する	串	想	Ð
(黎疾) +6	(進行役の指示のタイミングで音を鳴らす)		想	0		鰺	想	#		185	想	想	演奏する	100	想	想	自分の香まで待つ	麔	想	想
96 職名で	(投げて音を鳴らしている)	麻	想	图		鲢	無	籃		盤	想	磨		盤	想	8		露	想	想
96 もう一回行きます	(子どもの様子を見ている)	磨	悉	盛		籐	無	0		盤	想	0		麔	振	0		靈	想	Ð
97 (もう一回演奏)	(進行役の指示のタイミングで音を鳴らす)	88	綆	0		188	綆	Ð		æ	綆	Đ.		18	無	#		躃	綆	Ð
98 投げると二回音がなっちゃうか	(子どもの様子を見ている)	25	Ð	器		**	0	Ð		18	Ð-	Ð	話を聞きつつオトポンを触る	28	0	#	話を聞きつつオトポンを触る	離	Ð-	Ð
99 お手玉っぽいうごきでならせたらいいんだけど	(子どもの様子を見ている)	盤	富	富		B.		離		露	露	盤	オトポンを触る	盤	麘	露	オトポンを触る	靈	弱	富
100 でも椅子だと厳しくない	(子どもの様子を見ている)	188	RES.	器		黟	185				酈		オトポンを触る	188	躃	黟	オトポンを触る	酈	酃	188
101 こうやってみんなで 演奏することってあるんですか(調査者K)	(話を聞いている)	Ð	麘	鵩		0	ES .	0		Ð	ris .	Ð	オトボンの 強を聞く	ES.	麘	麘	オトポンを触る	麔	麘	鵩
102	(オトポンを眺めている)	臨	田	膨		腐	際	Ð		嚻	田	#	オトポンでお手玉をする	雷	串	廊	オトポンでお手玉をする	部	雷	嚻
103	(話を聞いている)	露	ES.	露		麘	露	8		雷	豚	無	オトポンをさわる	图	麘	廊	演奏の練習する	麔	露	雷
104 札供市の研究でここがいいですよって教えてもらった	(話を聞いている) (オトボンを眺めている) 10年前にボランティア・・・(以前の児童会館の 軽)	188	RES.	188		躃	185	0		8	188	無		器	嚻	酃		麔	麔	
一個を右手と左手で交互にやったらうまく音なるん 105 じゃないかなって	(進行役の投げ方を真似る)	Ð		器		鲢	1	+	子どもと高齢者の交流についての話	#	鯔	盤		鲢	麔	鰡		髓	盤	器
106 もう一回やるのでそれで覚えましょう	(進行役の投げ方を真似る)	Ð	188	ES.		鯔	25	25	子どもと高齢者の交流についての話	Ð	鑑	100		25	器	器		鑑	鯔	躃
107	(進行役の投げ方を真似る)	腐	露	器	(投げ方を真似している)	際	醫	邈	(投げ方を真似している)	麔	露	鰡		麔	麘	麔		麘	麔	麔

108 (演奏)	(自分の番で音を出している)	無	E		ß	無	#		B	想	中田分	自分の番まで待つ	際	想	調楽する	izo	無際	Ð
109 無しでやってみますか	(話を聞いている)	想際	Ð		豚	想	#		豚	想	- 本	演奏する	際	想	弱 自分の番末で待つ	際	想	
110 (泰徽)	(自分の春で音を出している)	想	際		想	無	想		想	無	際		想	想	田	無	想	郡
111 おおーパチパチパチ	(話を聞いている)	想	際		無	無	#		想	無	-		擬	想	審	無	想	0
112 感想を聞かせてください	自分はね、これ(オトボン)見て懸むした	Ð Ð	Ð-		0	8	躃	演奏してみて、こういうやり方もあるんだと思った。 思った。歌うでけでなくてね。 若い人の発想力は違う	0	Ð-	強 話を聞く	>88-	# #	Ð	弱 話を聞く	-	Ð	REC
113	(オトポンを眺める)	田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田	想		路	Ð	鰡		0	路	綆		世	Ð	25	鹽	Ð-	186
114	(話を聞いている)	田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田	Ð-		黟	8	黟	学校にもよるよね	0	躃	綆		路	-			-th	120
115 いやデザインです	(話を聞いている)	# #	鹽		麔	#	籪		Ð	黟	躃		± 56	8	E		#	188
116 子ども巨ちゃんどうでしたか	(話を聞いている)	# #	鹽		廳	0	籐		Ð	露	麔		± 56	Ð	弱 「リズムに合わせるのが難しかった」	かった」	0	紙
117 どうやったらもっと遊んでみたいですか	(話を聞いている)	# #	E8		麔	0	麔		0	際	麔		際	8	個「特にない」	#	0	無
118 子どもひ君は?	(話を聞いている)	田 田	ES .		麔	0	麔		0	麔	145	体にない	#	Ð	緑	際	Ð-	ES.
611	という。	中	鯔	といっている 音	麔	Ð-	鯔	今日はこういうことをやったんだと親に話す 若いお母さんたち・・・と別の話へ	Ð	麔	中が投	お手玉とオトポンを組み合わせて遊ぶ	## #	麔	中オトポンを触る	臨	88	籃
120	(話を聞いている)	日際	際	音話を聞いている	麘	8	麘	別の詰がつめく	Ð	麘	日 代	お手玉とオトポンを組み合わせて遊ぶ	際	露	お手玉とオトポンを組み合わせて 遊ぶ	盤 2.4.C	縣	0
121	(課を開いている)	日際	際		麘	8	麔	別の話がつづく	0	麘	中話を	いている	路	露	中オトポンを触る		盤	-
122	(課を開いている)	日際	際		麘	8	麔	別の話がつづく	0	麘	中お手	お手玉で塔を作る	# #	露	中お手玉で塔を作る	#	盤	0
123	(話を聞いている)	# #	RES.		黟	8	黟	別の話がつづく	0	躃	-		器	器				120
124	(話を聞いている)	# #	£	引 (子どもEちゃんの様子を見ている)	鵩	#	麔	別の話がつづく	Ð	ES.	Ð		離	88		盤	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
125 ぜひお家でお話してください	(話を聞いている)	# #	£		鵩	8	#		Ð	ES.	Ð		離	88		盤	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
126	(子どもの様子を見ている)	# #	盤		黟	188	#		Ð	ES.	Đ		離	- B	#	路	88	Đ.
127 締めのお言葉ありがとうございました	(話を聞いている)	100	BB BB		腐	露	腐		Ð	盤	Ð		強	- A	鹽	露	- B	Đ.
128 三日間ありがとうございました 何かあればまたお願いします	(話を聞いている)		E		腐	R	腐		Ð	RS.	Ð		ES ES	B	磨	腐	E	ŧ.
129 以上ですありがとうございました	(話を聞いている)		E		腐	R	Đ		Ð	RS.	Ð		ES ES	B	磨	腐	E	ŧ.
130	(話を聞いている)	8			麘		#		Ð	B.	#			ES.	際	腐		Đ.
131 ありがとうございます	楽しませてもらいました	₽ ®	B		屬	0	Ð		Ð	Ð	# 	けん玉を始める	際	Đ	中あやとりを始める		Ð-	ŧ-

2-6. プレ報告会「オトポンであそぼう」の実施

全ての調査が終了した後、プロトタイプモデル(オトポン)を基に、他の遊びへの 応用を検討した。結果、音が出る、おて玉、ヨーヨー、けん玉のプロトタイプモデル を作成した。

これらを用いて、以下の通りプレ報告会を実施した。

日時:2017年3月4日(土)10:00-17:00

場所:札幌駅前地下歩行空間 チ・カ・ホ

※同会場では3月4日-6日は札幌市立大学卒業修了研究展(チカホ展)を実施して おり、その一部として実施した。

会場は床にマットを敷き、一般的なお手玉、あやとり、けん玉、ヨーヨーと、オトポンを応用して作成したお手玉、けん玉、ヨーヨーを用意し、自由に遊んでもらった。また、床の一部にプロジェクターで光の絵(ちょうちょ、かえる、星)を一定のリズムで切り替えながら投影した。

当日は、100人近くの子どもとその保護者が参加してくれた。

当日の運営に関わった学生たちからの気づきを以下にまとめる。この学生たちは、本研究の全調査に関わってくれた学生である。

- 1. プロジェクターで映し出した映像が人気であった。もっとリズムを感じさせるなど、オトポンを持ってきて遊びたくなるような工夫をするべきだった。
- 2. 男の子が大量にあるオトポンの中から音が聞こえるものを探していた。見つかったものは学生スタッフに聞かせてくれた。音を発見し、それを共有するという点では交流を促していたといえる。しかし、それは宝探しゲームのようなもので、伝承遊びを通しての交流とは言い難い部分があった。耳に当てないと聞こえないというオトポン側の問題もあった。しかし、オトポンが交流する上でのツールになったことは間違

いなく、カプセルに入れて親しみやすくしたことが「録音して再生する」という動作 を子どもたちに促すための一要因になっていると感じた。

- 3. 使ったおもちゃをしっかりと片づける子どもたちが多いように感じた。オトポンが同じ入れ物の中で同時になる様子は、少し怖いが、面白く、オトポンの1つの遊び方として応用できそうに感じた(おはじきのような遊び方など)。
- 4. プレ報告会ではオトポンをお手玉、けん玉、ヨーヨーに当てはめたが、もっと遊びが発展するような工夫ができれば良いと思った。例えば、オトポンを使ってけん玉を作り、音がなるけん玉ができましたが、そこから発展があまりないように感じました。さらに、音が出るけん玉で何ができるかをもっと考えるべきであったと思いました。例えば楽器のように演奏する、けん玉でリズムを取りながら自分で歌う、1人はけん玉で、もう1人はお手玉など違う遊び道具同士で音を合わせて遊ぶなど、できることを予め考えて試してみたいと感じました。
- 5. 1歳ぐらいの女の子と両親が参加しており、父親が懐かしそうに「こうやってやるんだよ」と女の子に話しかけながらけん玉をしていた。女の子は小さくてまだ遊び方がわからないようだったが、けん玉に関心を持っているようで上下左右に振ったりして遊んでいた。けん玉遊びを通して親子の交流を促せていた。
- 6. 3歳ぐらいの双子の姉妹は、ヨーヨーを引きずってお散歩させることが気に入っており、会場内を歩き回ったり保護者や学生スタッフのところに見せに行ったりしていた。学生スタッフが「2つもお散歩させてるの?」と話しかけると嬉しそうに笑って頷いていた。新しい遊び方をすることで、様々な人との交流を促していた。
- 7. 学生スタッフが「この玉、音が出るんだよ」と男の子にオトポンを差し出してみ

ると、オトポンを振って音を聞いていた。音が鳴ったのに驚いて「音がする」「どうなってるの」などと聞いてきたため、学生スタッフが中を開けて「自分の声も入れられるんだよ」と説明すると自分の声を録音しだした(マイク、マイク、マイク…などと長い言葉を録音することを楽しんでいた)。

録音したものを自分で振って音を聞いてみて、上手くできたら学生スタッフや母親にも聞かせに言って、「なんて言ってるか当ててみて」と会話していた。しかし、カプセルを開けるのに力が必要で難しかったらしく、学生スタッフに「開けて」と頼んでいた。妹も、兄がオトポンを開けていろいろと楽しんでいるのを見て、「開けて」と学生スタッフにオトポンを差し出していた。スタッフがオトポンを開けて女の子の耳の横で鳴らしてあげると喜び、何度も「開けて」とオトポンを持ってきた。

- 8. 最初はオトポンを見せてもよくわからなさそうにしている子どもも、音が鳴るのに気付いたり、スタッフに教えてもらったりすると喜んで耳のそばでオトポンを振っている姿が多く見られた。あまりお手玉として遊んでいた子どもはいなかったが、オトポンのけん玉は男女問わずカップの中にオトポンを入れようとチャレンジしている様子が多く見られた。
- 9. 学生スタッフがヨーヨーを行っていると、男の子や女の子 2~3 人が「すごい」と言いながらじっと見ていた。その後、学生スタッフがヨーヨーのコツを話しているのを聞きながら、自分もヨーヨーを練習し始めた。
- 10. その男の子はけん玉が得意な様で、最初はお母さんに向けてけん玉を行っていたが、自ら学生スタッフの元に行き、けん玉を披露してくれた。
- 11. 1歳くらいの女の子にオトポンが入ったトレーを学生スタッフが揺すって音を 出すと、音に反応して、そちらの方を向き、自分もトレーを揺すって音を出していた。

12. 女の子に学生スタッフがオトポンの録音方法を教えると、最初は恥ずかしそうに録音していたが、次第に自分やお母さんの名前を楽しそうに録音し、お母さんに聞かせてた。

以上のように、伝承遊びに音情報を追加することで、さらに遊びに興味を示したり、 やってみようと思うきっかけになったりしていることが分かる。そして、一緒に遊ぶ ことにより交流がうまれる。また、オトポンに録音・再生機能があることで、言葉を 伝った交流(言葉の交換)も図られていることが分かる。

図7に、当日の様子を示す。



図7 プレ報告会の様子

3. まとめ

本研究では、多世代交流を促す遊びの基礎的研究として、伝承遊びの中からお手玉、 あやとり、けん玉、ヨーヨーを事例に挙げ、まず、高齢者および子どもにおける、知 識・経験・技術の調査を行った。その結果より、「知っているができない」、「昔はでき たけど、今はできない」ということが分かった。さらに、高齢者においては、上手く できないと途中で遊ぶのをやめてしまう傾向にあることも分かった。しかし、高齢者 と子どもが同じ場で同じ遊びをすることは、互いに遊び方を教え合ったり、褒め合っ たりするなど、交流が生まれることがわかった。次に、文献調査より伝承遊びにはリ ズム感が重要であるという知見を得たため、伝承遊びに感覚情報(光、音)を付加し、 リズムを促すことで、上手く遊びが出来ない場合でも、楽しく、繰り返し遊ぶことが 出来るようになるのではないかと考えた。そのこで、同じリズムの音のみ、光のみ、 音と光の組み合わせなど状況を変えながら遊びを行ってみた。その結果、光より音の 方がリズムをとりやすく、リズムに合わせて動きをしようという気持ちになることが 分かった。そこで、次に、外部から流れる音に合わせる場合と自分の動きに応じて音 がでる場合との遊びの比較を行った。その結果、それぞれに良さがあることが分かっ た。さきほども述べたとおり、外部から流れる音の場合はそのリズムに動きを合わせ ようとするため初心者にとっては上達するために有効である。しかし、受動的な遊び になる。それに対して、自分の動きに応じて音が出る場合は、自分自身が好きなリズ ムを奏でることができたり、みんなで合わせて合奏をしたりすることができ、能動的 な遊びへと発展できる。年齢や技術力に応じて対応できると良いと思う。

また、今回の調査の過程で作成した、お手玉プロトタイプモデル「オトポン」は、 お手玉だけでなく、けん玉、ヨーヨーと応用することができた。さらに、伝承遊びの 道具としてだけでなく、言葉を録音・再生し、他の人に聞かせるといった、コミュニ ケーションツールにもなっていた。

まとめると、伝承遊びに音情報を付加することで、遊びの発展と交流を促すことができた。さらなるオトポンの応用について引き続き検討したい。

最後に、3つの調査およびプレ報告会「オトポンであそぼう」の実施に参加してくれた学生たちと活動の振り返りをし、活動をまとめたパンフレットを作成した(付録)。

引用・参考文献

- 1)「子ども自身による発展を促した遊び「こすってでるでる!もようがいっぱい」の活動報告-頭と体と心をつなぐ遊びの活動「コネキッド」の取組み事例の報告(9)-」 福田大年、小宮加容子、石岡 葉子、黒神信実、横田千尋、日本デザイン学会第63回研究発表会、2016
- 2)「ユニバーサルな参加・蓄積型の遊びの提案とその活動報告-頭と体と心をつなぐ遊びの活動「コネキッド(Connekid)」の取り組み事例の報告(13)-」、松尾友絵、小宮加容子、石岡葉子、日本デザイン学会第63回研究発表会、2016
- 3)「伝承遊びに関する研究(1) -保育に活かすお手玉遊びとして 」: 青野光子、新 潟清陵大学短期大学部研究報告第43号、2013
- 4)「「お手玉」遊びに関する研究」:橋本恵子、和顔愛語(比治山女子短期大学幼児教育研究会)30巻、2002
- 5)「お手玉遊びの教育的意味について(その3) お手玉遊びの教育的視点との関連 - 1: 鈴木恒一 他、日本保育学会大会研究論文集第48巻、1995
- 6) 「明治、大正、昭和の遊びを通してアクティビティサービスを学ぶ 伝承遊びお手 玉について - 」: 阿南國子、奈良文化女子短期大学紀要 34 巻、2003
- 7) 「効果的な認知症予防事業に関する実践的研究 音楽療法とレクレーション活動の 取り組みに対する比較検討 - 」: 横井和美 他、人間看護学研究 5、2007
- 8)「音楽が認知症高齢者に及ぼす QOL の向上 回想法となじみの音楽を用いての実践 - 」: 松原由美、九州保健福祉大学研究紀要 12、2011
- 9)「札幌市まちづくり戦略ビジョン(戦略編)(平成 25~34 年度)」: 札幌市、2013. 10 発行
- 10)「さっぽろ未来創生プラン」: 札幌市、2016.4 発行
- 11)「伝承あそびと運動感覚」: 松本典子、鳥取短期大学研究紀要第 48 号、2003
- 12) 「ピッケのつくるえほん」: http://www.pekay.jp/pkla
- 14) 「伝承遊びに見られる身体表現」: 日本保育学会大会研究論文集 (48), 508-509, 1995

付録

- 1) 報告会「オトポンであそぼう」ポスター (A3 サイズ、片面)
- 2) 報告会配布用資料 (大人用、A4 サイズ、両面)
- 3) 報告会配布用資料 (子ども用、A4 サイズ、両面)

付録1:報告会「オトポンであそぼう」ポスター(A3サイズ、片面)



付録2:報告会配布用資料(大人用、A4 サイズ、表面)



はじめに

を取り巻く環境も大きく変化し、子どもたちが様々な経験をする機会が 減ってきています。そこで「あそび」を通じて多世代にわたる人々の交流 を促すことができれば、もっと外出したい、人と関わりたい、新しいこと いくつになっても「あそぶこと」は人の心を豊かにします。高齢化が進行 加が懸念されています。また、核家族や少子化の進行に伴い子どもたち する日本では、あまり外出をせず家に閉じこもりがちになるお年寄りの増 に挑戦したいと前向きな気持ちが生まれるのではないかと考えました。

着目した伝承あそび

伝承あそびとは、昔から現在まで受け継がれてきた日本古来のあそびです。お年寄りから子どもま で多くの人が知っており、あそびによっては室内で手先や指先を使ってできることから、誰でも受け

入れやすく様々な世代の人と楽しめるあそびであるといえます。

伝承あそび×○○

私たちは現在の伝承あそびに何かを加えることで、より人々の「交流」を 促すあそびに成り得るのではないかと考えました。今回は一事例として、 伝承あそびに「音がなる」仕掛けを加えたあそび道具を制作しました。そ して生まれたのが「オトボン」です。

距究の流れ

本研究では3つの調査を行いました。

お年寄りと子どもに、おてだま、あやとり、けんだま、ヨーヨーを遊んでもらいました。お年寄りに とっては、当時の様子など懐かしい記憶を引き出すきっかけとなり会話が弾みました。子どもたちは 知らないあそびであっても試行錯誤しながら積極的にチャレンジする様子が見られました。さらに、 子どもが上達する様子を見てお年寄りが子どもを褒めてあげたり、子どもがお年寄りへあそび方を 教えてあげたりと交流がうまれていました。

調 査 2 交流を促すための工夫としての感覚情報の有効性の検討

覚情報が交流を促すのかを調査しました。五感の中で体に触れなくても感じられる間接的な刺激が 光と音です。そこでこの2つの有効性を検討しました。お年寄りも、子どもも、どのあそびに対して もリズムに合わせて積極的に実施してくれました。しかし、光は目で追わないといけないため意識 えると光より音が有効であると考えられます。そこで、今回は、音を対象に絞り、伝承あそびに音 伝承あそびで交流を促すためにはどのような工夫をすればいいでしょうか。そこで、どのような感 しなければならず、その結果視界が狭くなることが分かりました。それに対して、音は、周りを確 悶しながら、意識を向けることなく感じ取ることができます。そのため、「交流」という視点から考 の要素を付加したあそびについて検討を進めました。



調査3 多世代交流としての新しいあそび道具の検証

も録音できるようにしたため、すきな言葉(例:おはよう、ありがとうなど)を録音し相手に渡しあっ 調査2で交流を促すためには音が効果的であるということがわかりました。そこで、次に外部から した。それに対して、道具から音がでる場合は自分のタイミングや意図に合わせて音をだすことが できるため能動的なあそびになることが分かりました。さらに、道具から音がでる場合は、何度で 「交流」という視点からも、あそびの発展の視点からも、「伝承あそびに音を付加すること」の有効 その結果、外部から音が流れる場合は、その音に合わせようとするためあそび方が受動的になりま 音が流れる場合と道具から音が出る場合のあそびの発展の仕方、あそび方の違いを調査しました。 たり、音階ごとに録音し、ハンドベルのようにみんなで演奏してみたりとあそびの幅が広がりました。 性が確認できました。 付録3:報告会配布用資料(子ども用、A4サイズ、表面)



付録3:報告会配布用資料(子ども用、A4サイズ、裏面)

