

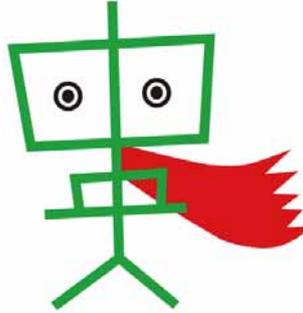
**C** おおにし みほ  
大西 未帆 さん

北海道造形デザイン  
専門学校



**B** ゆたに かな  
湯谷 佳奈 さん

専門学校  
札幌デザイナー学院



**A** いしかわ あいり  
石川 愛梨 さん

北海道造形デザイン  
専門学校



**制作者からのコメント**

市電などの乗り物と、街の基盤の目をイメージして、「交通量が多く、人々が行き交い、活気あふれる中央区」という意味合いを込めました。

**委員からの講評**

路線のイメージが中央区の機能性をよく表現しています。デザイン性にも優れ、今日的な札幌をイメージした視点で描かれています。

**制作者からのコメント**

中央区の愛と平和を守るヒーロー。その名も『中央区マン』。体全体で中央の漢字を表し、体の緑は大通公園、マントの赤はテレビ塔です。

**委員からの講評**

突出した個性でパンチ力がある作品。ユニークな視点で描かれ、おしゃれで楽しさいっぱいの雰囲気は中央区を象徴しています。

**制作者からのコメント**

CHUOのCは時計台、Hは大通公園の噴水、Uはとうきびワゴンのとうきび、Oはライラックと大通公園の緑を表し、手書き風にししました。

**委員からの講評**

手書きのタッチに味があって、札幌の風景が表現されている作品。親しみやすく楽しいロゴになっています。

**F** いたくら ゆか  
板倉 有伽 さん

専門学校  
札幌デザイナー学院



**E** いしじま はるな  
石嶋 春菜 さん

北海道造形デザイン  
専門学校



**D** おいで きよみ  
生出 聖実 さん

専門学校  
札幌デザイナー学院



**制作者からのコメント**

今年春から登場した市電の新型車両をベースにして作成しました。

**委員からの講評**

市電新型車両がそのままロゴになっており、楽しさと便利さを感じます。ユーモラスで親しみやすい表現で、手書きが古くて新しいアプローチ。

**制作者からのコメント**

穏やかな自然ある街を深緑色で表し、ライラックで街の明るさを表現しました。

**委員からの講評**

整理された書体と写実的なライラックの対比が、シャープさと優しさ、そして落ち着きを感じさせます。中央区らしさの一面が感じられます。

**制作者からのコメント**

元気なオレンジを主に使い、「央」が宇宙人、「区」の中に四つ葉のクローバーで、「中央区に幸せを運ぶ宇宙人」をイメージしました。

**委員からの講評**

存在感のあるゲームキャラクターのような形が懐かしくも新しくもあります。デザイン性に楽しさも加わり、まとまった作品になっています。