

あらゆる場所を
ロケーション
候補地に



羊ヶ丘展望台



大倉山ジャンプ競技場



前田森林公園

ロケーションを円滑に進め
るには、地域の方の協力が不
可欠です。撮影場所を探すと
き、映像制作や市だけでは
情報が限られています。皆さ
んが知っている場所の情報を
提供していただくことで、脚

本に最適な撮影場所を選定し
やすくなり、撮影に早く取り
掛かることができます。

このほか、多くのロケーシ
ョンが行われることで、映像
関連産業の振興が見込まれま
す。現在、市内ではIT（情
例）があります。

札幌でのロケーションには 皆さんも気軽に参加を

このほか、多くのロケーシ
ョンが行われることで、映像
関連産業の振興が見込まれま
す。現在、市内ではIT（情
例）があります。

樽市のように、撮影に使われ
た場所が観光地として根付き、
街全体に活気がもたらされた
例があります。

市では、札幌の持つ資源や
特性を生かせるこの事業を、
観光などの集客交流産業の促
進だけではなく、新しい分野
の産業の振興、活力ある企業
活動の促進の一環としても位
置付け、支援していく考えで
す。

「経済効果」が挙げられます。
撮影期間中、関係スタッフ
が滞在する地域では、宿泊費
や飲食費などが支払われるこ
とにより、地元経済への直接
的な効果が生まれます。

また、映像として映画やテ
レビなどで流されると、地域
の知名度が飛躍的に向上する
という間接的な効果もあります。
道内には、富良野市や小
樽市のように、撮影に使われ
た場所が観光地として根付き、
街全体に活気がもたらされた
例があります。

市では、札幌の持つ資源や
特性を生かせるこの事業を、
観光などの集客交流産業の促
進だけではなく、新しい分野
の産業の振興、活力ある企業
活動の促進の一環としても位
置付け、支援していく考えで
す。

地域と連携した「札幌フィルム・コミッション」に期待



竹山 昌利さん

映像を制作する側から見て、札幌はロケ地として十分な魅力を備えています。一つには、大都市としての景観や自然など、脚本に適したロケ地がまとまっているということ。次に、撮影に欠かせない映像関連会社やホテル、レストランなどの施設が豊富だということです。国内外の各都市と結ばれている新千歳空港が近いという利便性も、重要なポイントとなっています。

皆さんはご存じでしょうか。撮影に携わるスタッフは映画で約30人、テレビドラマで約20人、出演者を加えると約50人にもなることを。制作予算や滞在日数にもよりますが、ロケ地では、国内作品で数百～数千万円、映画先進国の欧米作品では数億円を超える額を消費します。ロケーションが地域にもたらす経済効果はとても大きいのです。

制作スタッフにとって、いろいろな面で苦労が多い地方でのロケーションを支援してくれる「フィルム・コミッション」は、大変心強い存在です。情報提供のみならず、道や周辺の市町村、市内の各地域と連携しての多角的な支援を「札幌フィルム・コミッション」に期待しています。(談)



竹山 昌利さんプロフィール

1953年静岡県浜松市生まれ。1973年三船敏郎が経営する(株)三船プロダクションに入社。その後、1980年から国際放映、石原プロモーション、大映テレビ、松竹、東映、東宝で数々の作品を担当。1995年プロデューサーとなり、「小さな冒険者たち(東映)」「借王・シャッキング(日活)」「ロビンソンクルーソーを探して(フジテレビ)」などを制作。北海道を舞台とした「マンホール(鈴井貴之監督作品)」も手掛けている。