



こえ
その声……



ハナオトちゃん？



もしかして
ふうちゃん？

そうだよ
はじめまして！

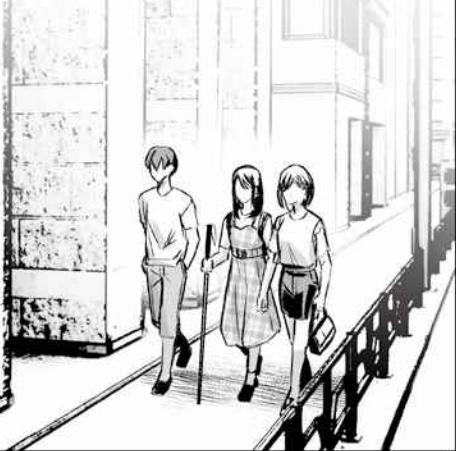


やっぱり！
こえでわかった！

はじめ
まして！

ひとり
もう一人が
伊藤くん
だね？

はじめまして
いとうけんた
伊藤憲太です
イワブチがいつも
お世話になってます！



だから
ハナオトちゃん
なんだ：
私は風見莉子
よろしくね！



岩渕は私の名字
本名は花の音って
書いてカノン



ううん！

変かな？
なんか違った？



しゅっ

はい



段差があります
1段下がります



私も！

不安だったけど
勇気出してよかった



会えるの
楽しみにしてたから：

だって…



ハナオトちゃん
優しいから
嬉しくなって

さいきん
最近^{さいきん}は意地^{いぢ}でも一人^{ひとり}で
ある
歩^{ある}こうとしてただけど



コーンにぶつかったり
誰^{だれ}かに舌^{した}打ち^{うち}されたりで
ちよっと凹^{へこ}んでて

いま
でも今^{いま}すぐ
わくわくのどきどき!

ハナオトちゃんの
うでわら
二の腕^{うでわら}柔^ならかいー

かみがた
髪型^{かみがた}はショート
なんだよね?
どんな服^く
着^きてるの?

そで
袖^{そで}がシースルーの
黄色^{きいろ}いTシャツに
グレーのデニム^での
ショートパンツ!

おしやれ

ふうちゃんも

おしやれだよ!
じぶん
自分で選^{えら}んでる?

うん!
コーデ^{かんが}考えるの
好き^すき!

そでさわ
袖触^{そでさわ}っても
いい?

どうぞ!

女子^この
会話^{かいわ}って
カンジミ

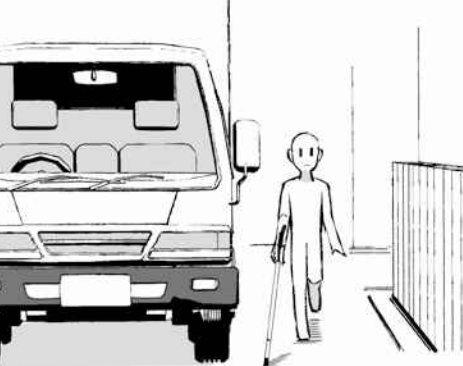
シースルーって
透^すけるやつだよね
さらさらする
あつフリルもある!



いしき
意識^{いしき}して
みると...



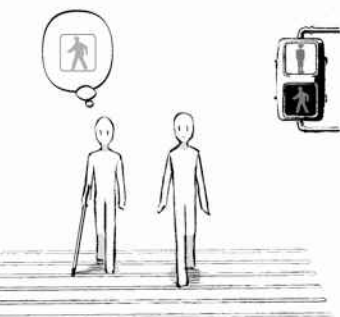
わたし
私^{わたし}にとっては
普通^{ふつう}の道^{みち}でも
ふうちゃんには
危険^{きけん}なことが
いっぱいあるんだ



ちゅうしゃちゅう
駐車中のトラックのミラー



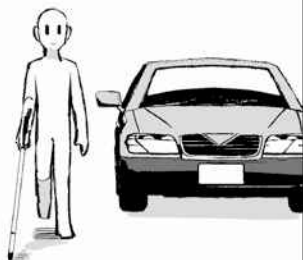
えんげつ おんがく こうじ おと
演説や音楽や工事などの音
(白杖の音が聞こえづらい)



しんこう むし わた ひと
信号無視して渡る人
(つられて渡ってしまう)



スマホをみながら
あるひと
歩いている人

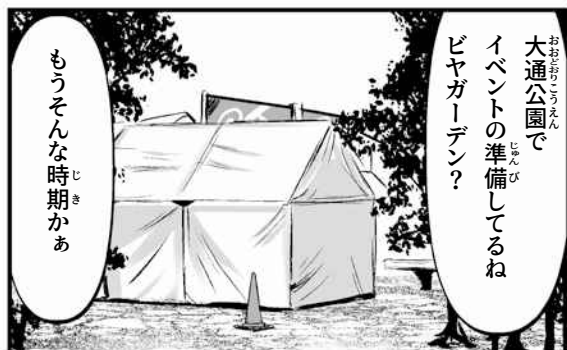


エンジン音のしない車両
(ハイブリッド車)の接近



きをつけ
なきや！

まだまだ
ありそつ



もうそんな時期かあ

おおひこうえん
大通公園で
イベントの準備してるね
じゃガーデン？



ほこう
歩行サポートのときは
けしき せつめい
景色を説明すると
いいんだつけ



ビルの壁に気温が
表示されてる
33度だって！
いま
今すれ違った子
ハンディファン
持ってた！

そっ
そんな細かく実況
しなくていいからね！

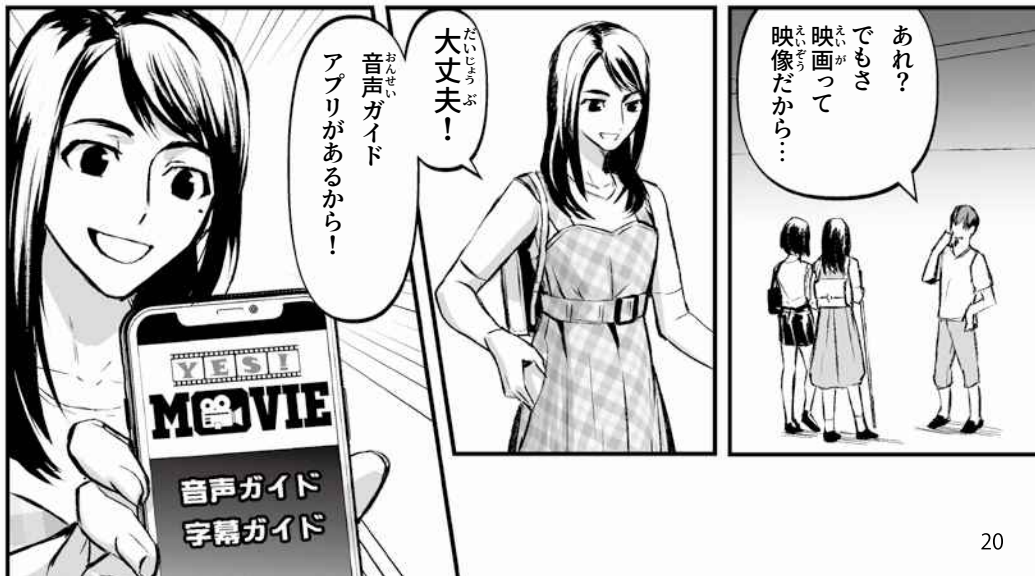


これ『魔バゼロ』
シリーズ？
オレ知らないん
だけど

劇場版だけでも
話わかるよ！

シリーズ
初心者さんに
おすすめ
だもんね！

さあ
エリン様を浴びて！



あれ？
でもさ
映画って
映像だから…

大丈夫！

音声ガイド
アプリがあるから！

音声ガイド
字幕ガイド

視覚障がいがある人へのサポート

4 ページでも触れています。視覚障がいがある人へのサポートについて、もう少し詳しく紹介します。

街で白杖を持った人が立ち止まって考え込んでいたり、困っている様子を見かけたら、積極的（せきごく）に声をかけてください。そのときにあなたの援助（えんじょ）が断（こと）られることがあるかもしれません。せっかくの親切（しんせつ）を！と怒（おこ）ったりしないでください。たまたまそのときは必要（ひつよう）がなかっただけで、ほとんどの場合は皆さんの一声（ひとこえ）を必要（ひつよう）としています。

・話しかけるときは…

ゆっくりとわかりやすく話しかけるのが基本（きほん）です。身振り手振りや表情（へいしやう）によるコミュニケーションでは伝わらないことがあるので、はっきりと聞き取りやすく話すことを意識（いしぎ）しましょう。

「これ」「それ」のような指示語（しじご）や指差し（さしさし）を交えて話してしまいがちですが、「向かって右」とか「2メートル前」のように具体的に説明（せつめい）しましょう。テーブルの上の物の位置（ちゐ）を説明（せつめい）するときには、どこに何があるのかを時計の短針（たんしん）にたとえて知らせる「クロックポジション」が便利です。また、スイッチや食器（しょくき）など、手の届く範囲（はんい）にあるものを伝えるときは、手を添えてご本人（ほんにん）に触（ふ）ってもらいながら説明（せつめい）するとわかりやすくなります。



・誘導（ゆうどう）をするときは…

視覚障がいのある人がどこかに行きたい場合（ばあい）、あなたが同行（どうぎやう）できるときは、まずそのことを伝え（つた）えた上で誘導（ゆうどう）します。

白杖（はくじやう）を持つ手の反対側（はんたいがわ）（道路（だうろ）の状況（じやうきやう）など）により、白杖（はくじやう）を持つ手の側（がわ）の場合（ばあい）もあります。に立ち、肘（ひじ）の少し上（うへ）を握（にぎ）ってもらいます。2人（ふたり）で歩くための幅（はば）を意識（いしぎ）しながら、障害物（しょうがいぶつ）などにぶつからないように注意（ちゆうい）して半歩前（はんぽまえ）を歩（ある）きます。相手（あいて）のペース（ペース）に合わせてゆっくりと歩（ある）きましよう。手（て）や白杖（はくじやう）を引（ひ）っぱったり、後ろ（うしろ）から押（お）したりするのはとても危険（きけん）ですので絶対（ぜったい）にやめてください。階段（かいだん）の昇（のぼ）り降（くだ）りの際は、階段（かいだん）の手前（てまえ）でいったん立（た）ち止（と）まり、「上（う）り」「か」「下（くだ）り」の階段（かいだん）があることを伝え（つた）えてから進（すす）みます。誘導（ゆうどう）される人（ひと）は一段（いちだん）後（ご）を進（すす）むことができます。上（う）り（下（くだ）り）終（お）わったら、一度（いちど）止（と）まって終（お）わったことを伝え（つた）えましよう。

2人（ふたり）分の幅（はば）が取（と）れないような狭（せま）いところを通（とお）るときは、狭（せま）くなることを伝え（つた）、誘導（ゆうどう）している腕（うで）を自分（じぶん）の背（せ）中（なか）にまわして、前後（ぜんご）に並（なら）んで歩（ある）きます。

誘導（ゆうどう）中は「しばらくまっすぐ歩（ある）きます」とか「3メートル先（さき）で右（みぎ）に曲（まが）ります」など、状況（じやうきやう）を説明（せつめい）するとスムーズな誘導（ゆうどう）ができます。



確かに私には
魔力がないが…

民を見捨て逃げる
貴様らのような
腑抜けではない

退けよ騎士様
私がやってやる

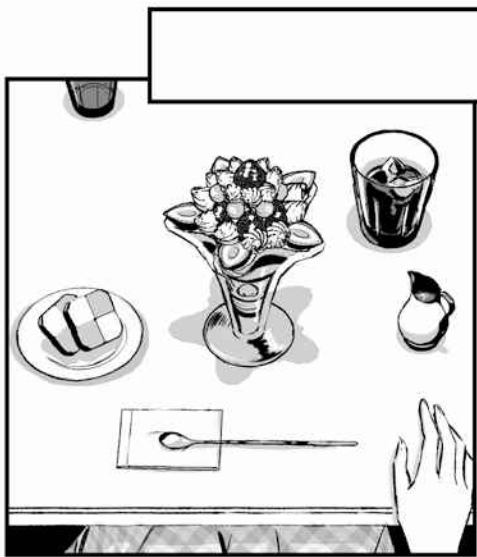
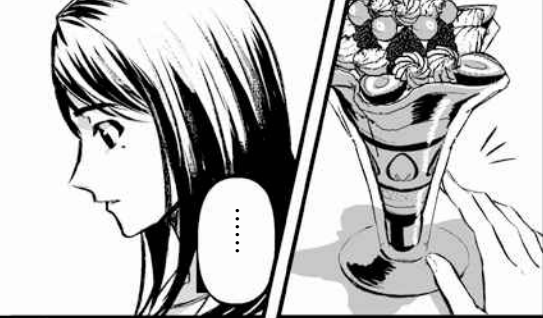


諦めるな…!

必ずなにか

道はあるはずだ…





いままでの
今触ったのが
パフェで

そこから手前の
6時の方向に
スプーンがあるよ
アイスコーヒーは
2時



いま
今のつて
クロック
ポジションで
ヤツ?



3時にある
小さいこれは
チョコシロップね
私も使うよ

あと8時に
おまけの
クッキー
さわさわ
たしかめよう

ありがとう!



上手くできてるか
自信ないけど...

大丈夫だよ!
すごく丁寧!

ハナオトちゃんの
声はハッキリしてて
聞きやすいの

ふうちゃんの声だつて
すごくかわいいし
聞き取りやすい!
さすが声優の卵!

声優
志望なんだ

狭き門とは
おも思うけど…

私は小さい頃から
目が見えづらくって
いろいろな音を聞くのが
楽しかったの

ある日お父さんが
買ってくれた小説に
声優さんが朗読してる
CDがついてて

はじめて聞いたときに
びっくりしたんだ

声の調子だけで

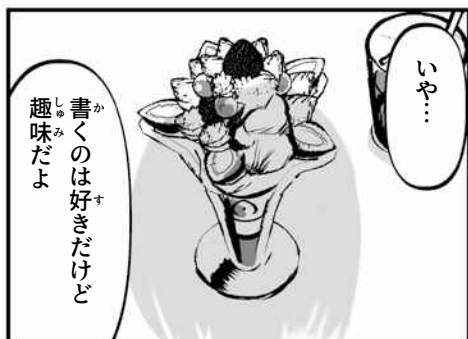
世界も心も

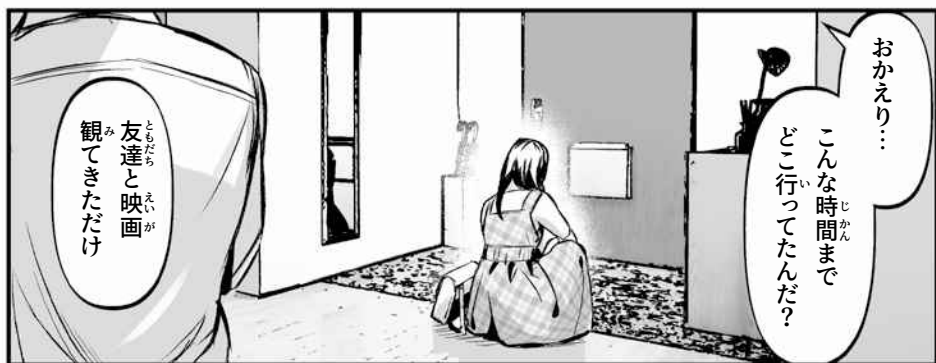
伝わってくる！

それで

私の声で人に
楽しんでももらえたり
感動してもらえたら
いいなって







二次実技審査の
試験会場が…

莉子…

自分のできることと
できないことを
きちんと理解して

地に足つけて
考えなさいって
言っただろう

専門学校だって
収録スタジオだって
まだリアフリーじゃない
ところばかりで

周りは
『映像を見て口の動きに
声を合わせられる』
人じゃない

見えない声優は
想定してないんだぞ！

でも全盲の
声優さんもあるし…

工夫すれば
私でもできるもん

その人が運良く
特別だったただけだ！



つらい
だろうが…



声優以外の
夢なら父さんも
応援するから



やるだけ
やらせて
あげればいいのに

自分が舞台役者に
なれなかった
からって厳しいん
じゃない？

莉子のために
言ってるんだ



視覚障がいと職業

視覚障がいのある人が最も多く従事しているのは「あん摩マッサージ指圧師」「はり師」「きゅう師」のいわゆる「三療業」です。それぞれの頭文字を取って「あはき業」とも言われます。しかし、その他にもいろいろな職種で活躍している人がいます。

・三療業

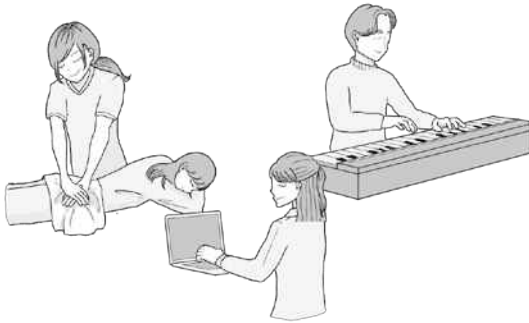
就業している視覚障がい者の約40%が三療業に従事しています。視覚障がいのある人と三療業のつながりは古く、江戸時代には三療業は視覚障がい者の専門とも言われていました。

それぞれ国家資格が必要な職業で、視覚支援学校の理療科などで3年間、専門の知識や技術を学んだ上で国家試験に合格しなければなりません。

近年は晴眼者（視覚に障がいのない人）の就業数も増えているため、視覚障がい者が占める割合は減少傾向にあります。

・音楽関係の仕事

全盲のピアノリスト・辻井伸行さんが有名ですが、ヴァイオリ



ンやピアノなどクラシック音楽の演奏家には視覚障がいのある人がたくさんいます。

また、作曲家や歌手として活躍している人もいます。

・エンジニア、プログラマー

エンジニアやプログラマーは視覚障がいのある人にとって働きやすい仕事のひとつです。

画面読み上げソフトや画面拡大ソフト、点字ディスプレイなどのツールを使うことで障がいによる制約を受けずに働くことが可能と言われています。

デスクワークが中心であることも視覚障がいのある人が働きやすい理由です。

・録音タピスト

録音タピストとは、インタビューや会議などの録音された音声を書字に起こす仕事です。

視覚障がい者による文字起こしを専門にやっている会社もあります。

その他にもいろいろな職業に視覚障がい者が就いています。台本のテキストを点訳することで、声優やナレーターとして活躍している人も実際にいます。

視覚障がい者は目が見えない分、ひとつの作業に集中して取り組む能力が高い傾向があります。そうした特性を活かして、視覚障がいのある人が就労できる仕事は、IT技術や機器の進歩により年々増加しています。