

札幌市障がい者コミュニケーション条例啓発漫画 中途失聴・難聴編

伝えてつながる 言葉の輪

IF YOU HAVE HEARING LOSS.



札幌市保健福祉局障がい保健福祉部障がい福祉課



まえがき

～あなたはいつも、どんな方法で「コミュニケーション」していますか？～

きょう、がっこうであったことや 明日、やりたいことなど

目の前のだれかに伝えたい時

目の前のだれかから伝えてもらう時

『言葉を声に出して』

『相手の言葉を聴いて』

『しぐさや表情で』

といったように普段、何気なくコミュニケーションを取っていても

もし、目の前のだれかが

声を出せなかったら

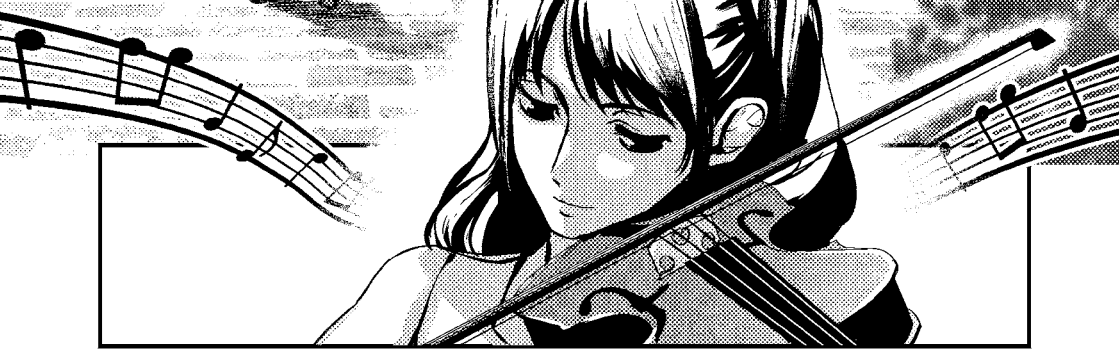
言葉を使えなかったら

目が見えなかったら

耳が聞こえなかったら

そんな時、あなたならどうしますか？





すげー！

ハキハキ

当然でしょ
優勝した
曲だよ？

カヤ姉は将来
バイオリンの
人になるの？



そうだな
なれたらいいな...

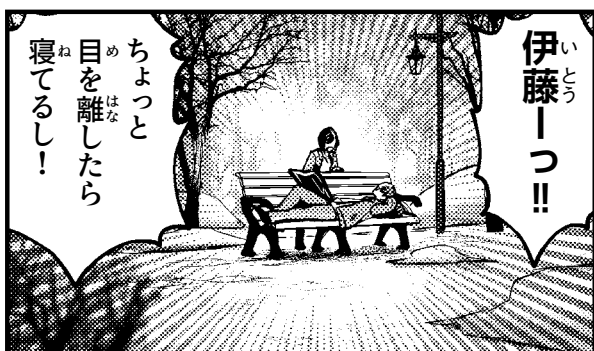
バイオリニスト？



札幌市障がい者コミュニケーション条例啓発漫画 中途失聴・難聴編

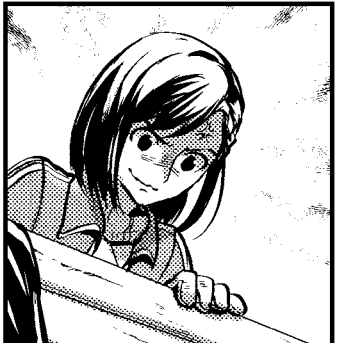
伝えてつながる 言葉の輪

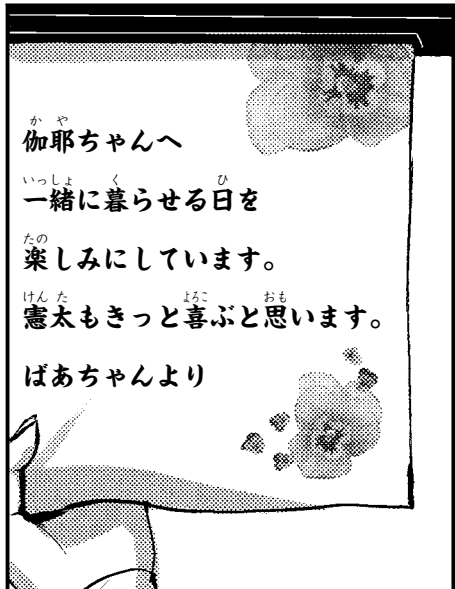
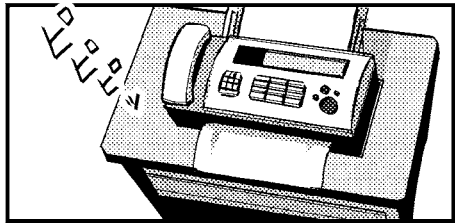
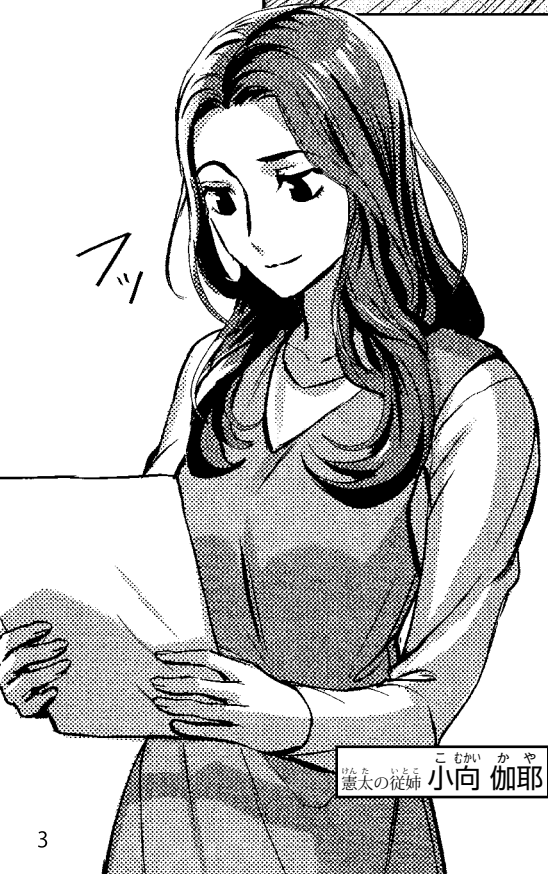
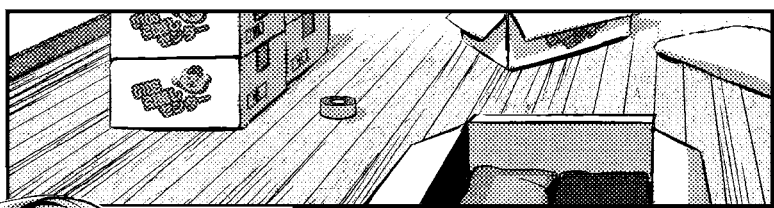
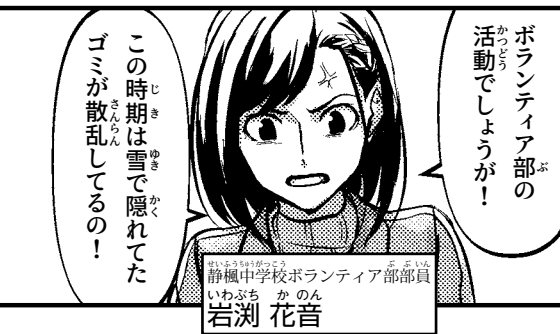
IF YOU HAVE HEARING LOSS



ちよつと
目を離したら
寝てるし！

伊藤 ーっ!!



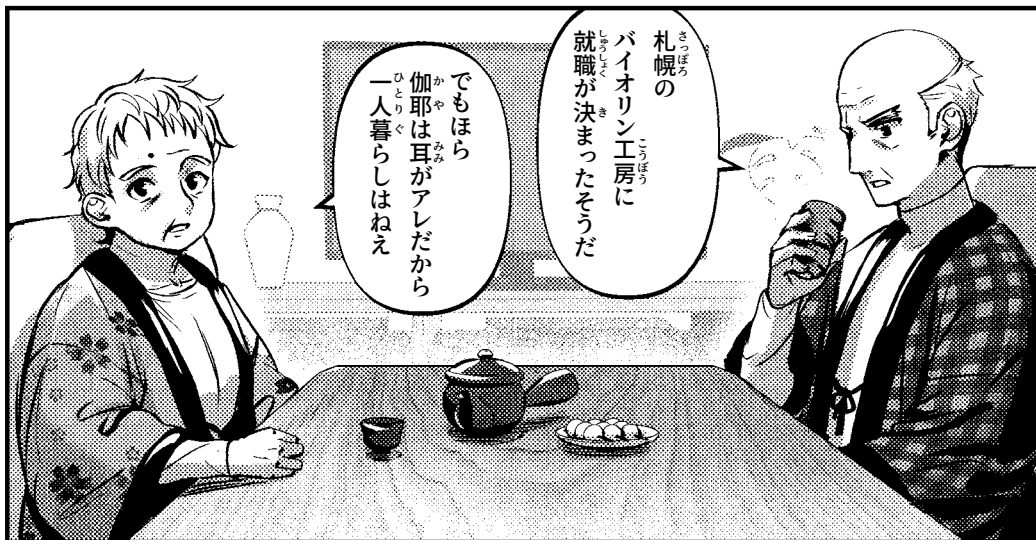




カヤ姉^{あね}がウチに？
住むの？



『きつと喜ぶ^{よろこぶ}』
ねえ…



札幌^{さっぽろ}の
バイオリン工房^{こうぼう}に
就職^{しゅうしょく}が決まったそうだ

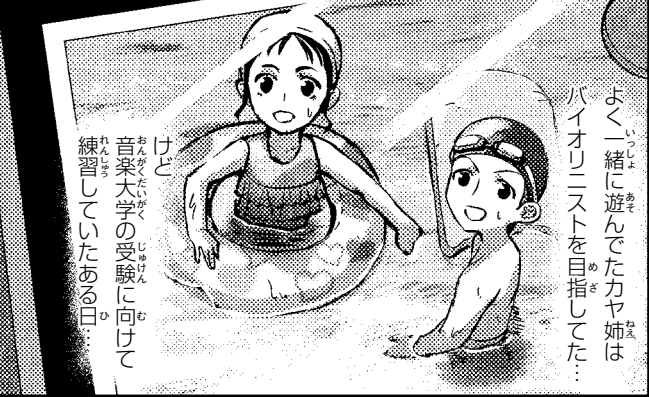
でもほら
伽耶^{かや}は耳^{みみ}がアレだから
一人暮らし^{ひとりぐ}はねえ



部屋^{へや}は余^{あま}ってるから
いいんだけど…

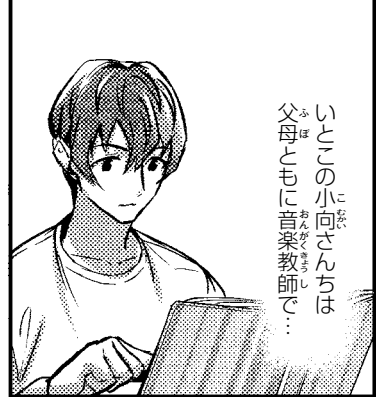
伽耶^{かや}が
暮らしやすいように
しなくっちゃ



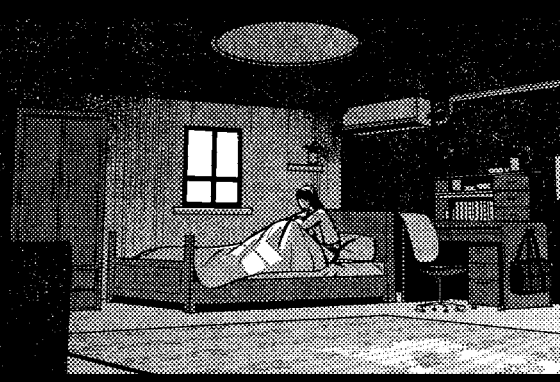
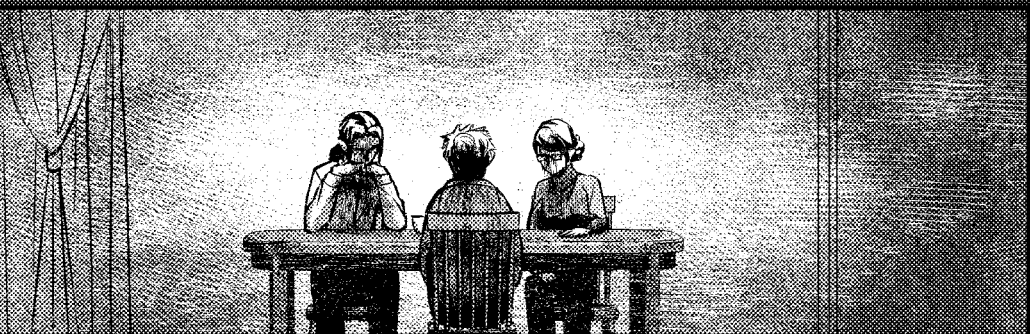


けど
音楽大学の受験に向けて
練習していたある日

よく一緒に遊んだカヤ姉は
バイオリニストを目指してた...



いこの小向さんたちは
父母ともに音楽教師で...



なんかの病気なの？

カヤ姉さん
ばあちゃんとお見舞いに来た



これ...



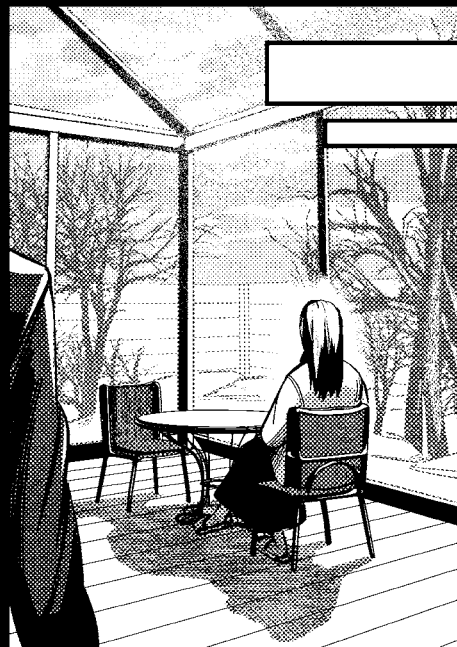


あげるから
元氣出して

観たがってた
ミュージカルの
DVD



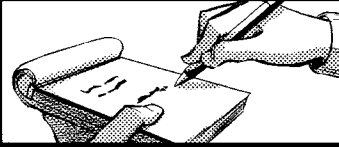
命と言ってもいい
聴力を突然
失ってしまった



高校卒業おめでと～

なんでメール返事くれないの？

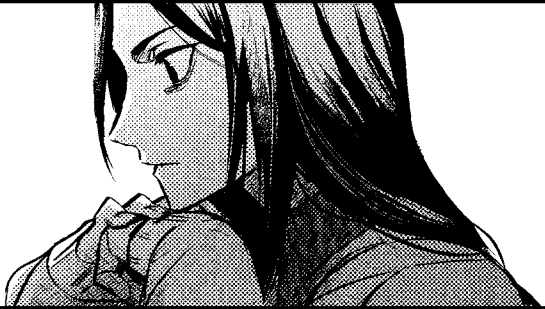
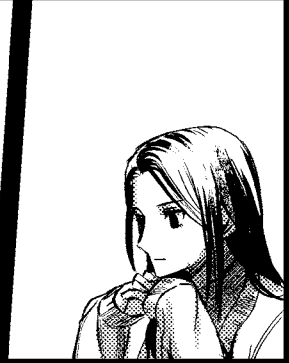
受験やめたから時間あるんでしょ？



気分転換しようぜ!

家に引きこもってるって聞いた

どっか遊び行かない?



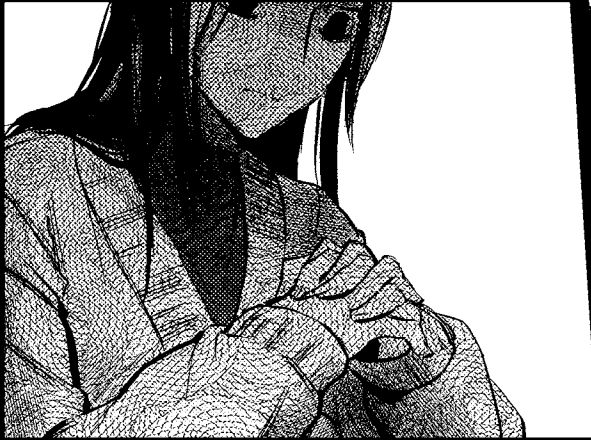
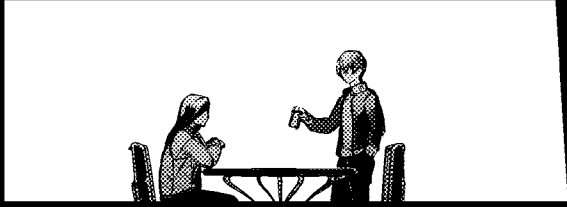
私は死んでも同然!

放っておいて!
あなたには何もわからない

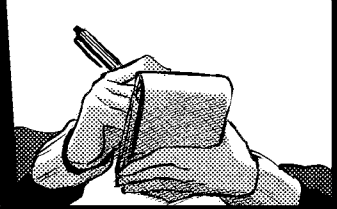


あのさ
すごく大変そうだし
可哀想だなんて思うけど
別に死んだわけじゃないじゃん

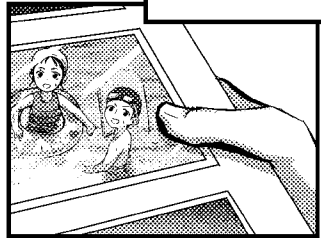
今は辛いだろうけど
きっと乗り越えられるって!



は？



…なんで今まで
わす
忘れてたんだろうな



聴覚障がいの種類と特徴

聴覚障がいとは、耳が聞こえない、あるいは聞こえない状態のことをいいます。聴覚障がいは、人によって原因や聞こえなくなった時期、聞こえ具合の状況は様々です。大抵の場合、日常生活や仕事を営む上で必要なコミュニケーションに影響を及ぼします。また、外見からは障がいの状況が判断しづらいため、理解してもらえなかったり、誤解されたりすることがあります。

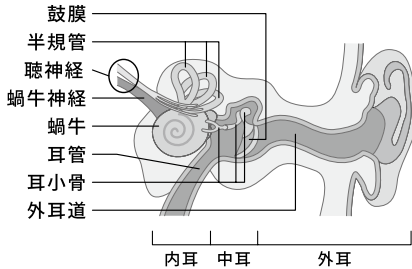
●聴覚障がいとは

音を伝えるための外耳・中耳や、音を感じ取るための内耳に何らかの障がいがあり、耳が聞こえない(聞こえない)状態です。

耳の構造は外耳、中耳、内耳で成り立っています。外耳は音を集めて鼓膜に伝え、中耳では鼓膜や耳小骨などによって音の振動を増幅して内耳に伝え、内耳ではその音の振動を電気信号に変換し、脳へ伝えることで音が聞こえるようになります。

外耳と中耳は音を振動としてキャッチし、それを伝える動きをしますので、「伝音系」と呼びます。内耳は振動を電気信号に変換する働きがあり、それを脳へと伝えて音として感知するの「感音系」と呼びます。また、内耳には身体の平衡感覚を司る部位があります。

これらのいずれかに異常がおおきくと、聴覚障がいになる可能性があります。



性があります。

●障がい部位別による分類

伝音性難聴：外耳、中耳の障がいによる難聴で、空気振動が十分に伝わらないことが原因です。小さな音は聞こえないですが、音の明瞭さにはあまり影響を与えません。

感音性難聴：内耳、聴神経、脳の障がいによる難聴です。治療による回復が難しく、補聴器を使っても聴力を補うことは難しいと言われています。

混合性難聴：伝音性難聴と感音性難聴の両方の原因をもつ難聴です。

後迷路性難聴：感音性難聴のうち、特に蝸牛神経・脳の障がいによる難聴で、血管の異常、神経疾患、腫瘍性、脳機能障害など様々な原因があります。

●聴覚障がいになった時期による分類

先天性聴覚障害：生まれつき聴覚に障がいを持っている場合を指します。言語を獲得する以前に障がいがあるため、発音や会話が困難となります。新生児の千人に一人の割合で両耳の難聴があるとされています。

後天性聴覚障害：言語獲得後の幼児期以降に病気や事故などの理由で聴覚に障がいがある状態です。それまでの環境にもよりますが、文章の読み書きに問題は少なく、発音も普通と変わりないレベルの方が多いです。

老人性聴覚障害：加齢に伴うもので、いわゆる「歳をとって耳が遠い」状態です。感音性難聴に含まれますが、内耳や聴神経だけでなく、加齢とともに鼓膜や耳小骨なども老化していきますので、障がいが広範囲に渡ることが特徴です。

中途失聴・難聴とは？

中途失聴・難聴(者)とは、人生の途中で聴力を失った、又は聞こえづらくなってしまうこと(人)を言います。

中途失聴・難聴者はある程度の年齢で話しことは覚えて後で聴力を失っている場合もあるため、聞こえなくても話せる(発話できる)人、手話は使えない(使わない)人、失聴後に手話を身につけて手話でコミュニケーションを取ることを基本とする人など様々ですが、相手の話している言葉は聞くことが難しいため、音声でのコミュニケーションには困難を抱えています。

●中途失聴・難聴の原因

先に挙げた事故や病气、騒音、ストレス、遺伝の他にも、薬の副作用やウイルスによるものなど、中途失聴・難聴の原因はさまざまです。ヘッドホンなどで大きな音を聞き続けることによる有毛細胞の損傷が原因となることもあります(音響外傷)。また、原因不明で発症する突発性難聴もあります。

●中途失聴・難聴者が困っている点

中途失聴・難聴者の場合、先天性の障がいとも異なるいくつもの困難があります。災害、緊急時に情報が伝わらないという生命に関わる問題だけではなく、次に紹介するような困りごとがよく問題として挙げられます。ただし、困りごとも人それぞれのため、固定的な捉え方をしないよう、注意が必要です。

補聴器になじめない。

中途失聴・難聴者にとって聞こえないことによる生活の不便さはありますが、人間の脳は次第に聞こえない生活に慣れていきます。その状態で突然補聴器をつけることで、普段以上の情報に接し、脳の処理がうまく間に合いません。慣れにかかる時間もどの程

度まで慣れることができるかも人それぞれです。また、補聴器は耳が詰まったような感じがして不快に言う人もいます。自分が中途失聴・難聴者であることを受け入れよう。

中途失聴・難聴者は耳が聞こえなくなった障がいを受け入れるまでに時間がかかります。それまで耳から当たり前に得ていた情報が、得られなくなることに茫然自失してしまうこともあります。音声言語によるコミュニケーションが難しくなるので、家族や友人との会話がスムーズにできなくなり、孤立してしまいがちです。

手話を使うとは限らない。

「聴覚障がい者＝手話が使えない」という固定観念を持ちがちです。しかし、手話をコミュニケーション手段としている人は聴覚障がい者全体の2割ほどしかいないのです。

中途失聴・難聴者は、補聴器や人工内耳を装着しても完全に聞き取ることは難しいため、さまざまコミュニケーション方法を取り入れて聞こえを補っています。手話を使う際は、日本語文法に手話単語を対応させて使う人が多いとも言われています。

話せると思うと聞かれない。

中途失聴・難聴者になった人は発話には問題がない場合もあり、手話は使わず、普通に話すことができる人が多いです。これは、音声言語を習得してから失聴したため、それまでの生活の中で身につけた発音ができているからです。

また、相手の話している唇を読み取る読唇(口話)によって相手の言うことをある程度理解できる人もいます。そのため、ごく普通に会話ができるように思われる、耳が聞こえらると思われることが多くあります。しかし、実際には読唇は、周囲が想像する以上に集中力を必要とするのです。



いちいち紙に書くの大変っしょ

そんなワケでえ
同居するにあたって
定型文メモとか
用意すべきかなって



なるほど

それで急に
呼んだんだ



聴覚障がい者との
コミュニケーションは
まず手話かな

『手話落語』なんてのも
あるくらいメジャーな
方法だ

静楓中学校ボランティア部前部長
ゆうき じょうじ
結城 文二



手話落語！
へ～！



伽耶さん
手話は？



う〜ん……
多分使えないと思う



いつも文字で
やり取りしてたし

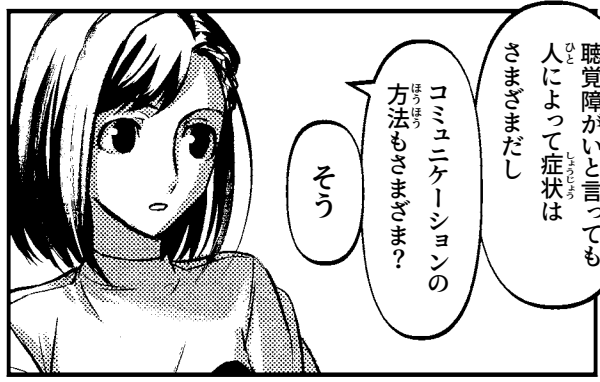


実は聴覚障がいがある人の中で
手話を使えるのは
2割弱程度らしい

すく
少なっ!



おきばせ しました〜



聴覚障がいと言っても
人によって症状は
さまざまだし

コミュニケーションの
方法もさまざま?

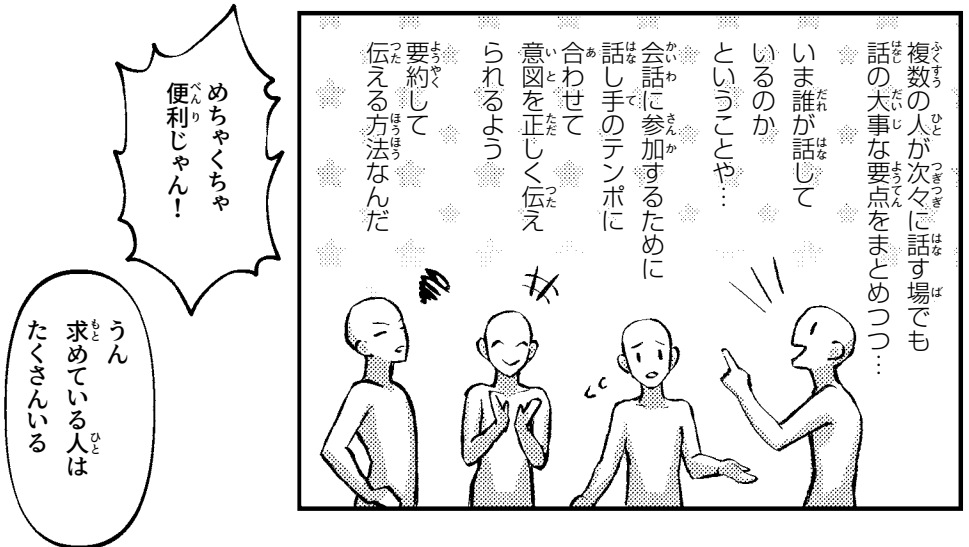
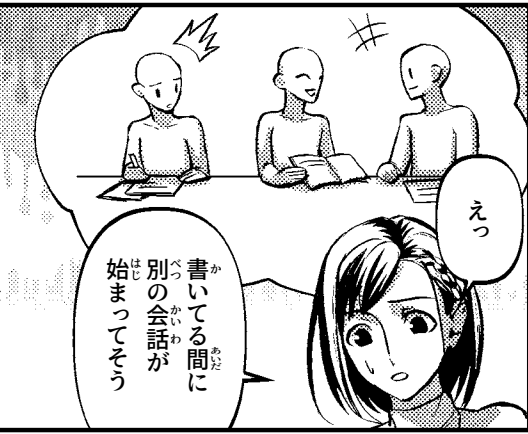
そう



先輩、
もつと詳しく
お願いします
あと会計も
先輩もちで

それは
割り勘!

え〜





そんなカンタンに
できる〜？

できる男こと伊藤憲太
すばっとマスターして
やりますよ！

ふーん…
じゃ…

しかし認知度が低かったりで
できる人が足りてないのが
現状らしい



要約筆記は
筆記通訳とも
呼ばれていて

「正確さ」
「速さ」
「読みやすさ」が
求められる
からなあ

オレ字メツチャ
自信ありますよ！
速いしキレイだもん！

たしか
姉の知り合いに…



さすがは
元部長！

頼れるし優しいし
おごってくれる！

割り勘な



福祉センターで
要約筆記講座を
勉強してる人がいたな
話を聞かせて
もらえないか
頼んでみようか？

おねしやーす！

中途失聴・難聴者とのコミュニケーション

日本全国で600〜800万人いると言われている聴覚障がい者の多くは中途で障がいを持った中途失聴・難聴者です。

中途失聴・難聴者のコミュニケーション手段としては、補聴器や人工内耳を装着して残存聴力を生かす方法や、手話、指文字、身振り読話(口話)・筆談、要約筆記など視覚情報を使う方法があります。

・補聴器・人工内耳

補聴器は鼓膜に届く音を大きく増幅させるもので、人工内耳は鼓膜の奥にある蝸牛から聴神経を直接電気刺激します。補聴器が聞こえを「補助」するものとする、人工内耳は有毛細胞の働きを「代行」します。

どちらも装用すればすくなく聞こえるようになる、というのではなく、装用後の聞こえの調整や慣れなどにも時間を要します。また、大声は補聴器や人工内耳を装着している場合はかえって聞き取りづらくなる場合がありますので、ゆっくりはっきりと話すことが大切です。

・手話・指文字

聴覚障がいのある大半の人が手話でコミュニケーションしていると思われがちですが、手話を主なコミュニケーション手段としている方は2割ほどに留まっています。音声言語を話すことができる中途失聴・難聴者は、残存聴力や補聴器・人工内耳なども活用して聞こえを補うので、日本語の話しこぼに手話単語を対応させて手話を使用することが多いです。

指文字は、指の形によって文字や数字を表現する方法です。かな文字の一つ一つに対応する形を片方の手で表します。手話で表現するのが難しい場合に指文字を使用します。

・読話

相手の口の動きを見てことばを読み取ることでです。

口話は読話と発話(口の動きで意思を伝えること)を合わせたもので、

読話は相当な訓練が必要な場合があり、全ての中途失聴・難聴者ができるわけではありません。また、複数の人と話す場合や、2023年現在のよほどにほとんどの人がマスクをしていて口元が見えない状態では、読話でコミュニケーションを取ることが困難です。

・筆談・要約筆記・字幕

メモ用紙や筆談器を使って文字で意思疎通をする方法が筆談です。

要約筆記も音声情報を文字にして伝える方法という点で筆談と似ていますが、筆談が話したい内容を自分で文字にして伝えるのに対し、要約筆記は、話し手のことばを別の人が文字にして聴覚障がい者に伝えることで、コミュニケーションの橋渡しをする通訳です。

・空書き

空中に文字を書いたり手のひらに文字を書いたりしてことばを伝える方法で、紙やペンがなくなるときに用います。

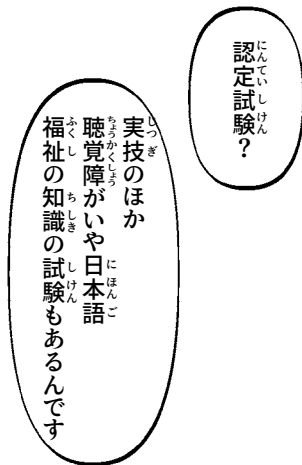
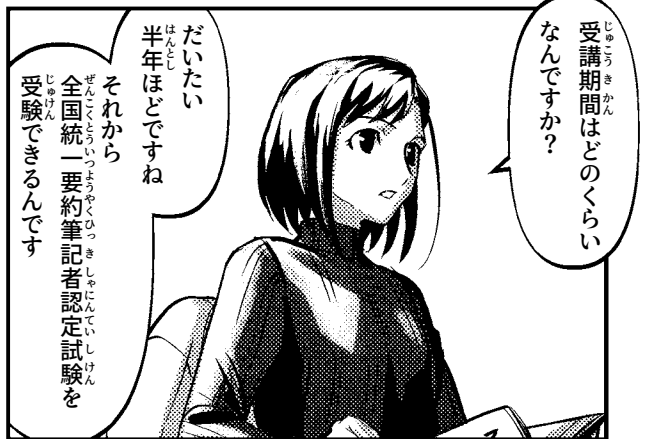
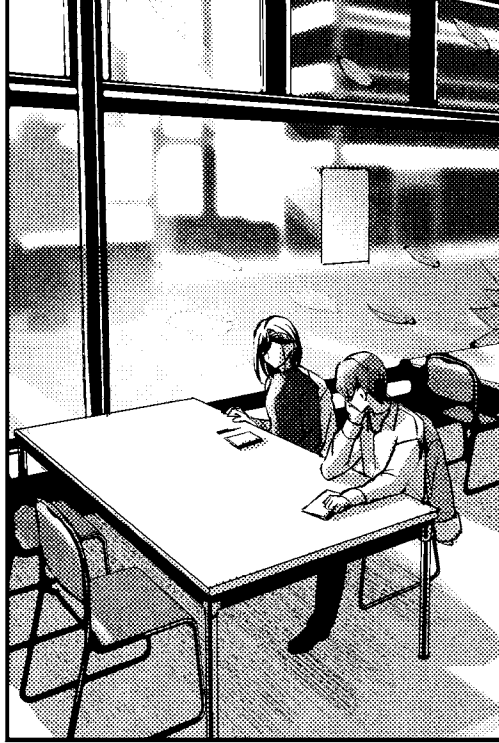
・身振り・手振りのジェスチャー

手話が使えない場合も、身振り・手振りなど視覚的な情報を加えて伝えると、聞こえない人に伝わりやすくなります。

・聴覚障がい者支援アプリ

スマホやタブレット向けに、音声認識機能を持った聴覚障がい者を支援するためのアプリがあります。精度も速度も向上してきており、コミュニケーションツールとしても利用することができるようになりました。

マンガの後半で憲太が使っているのもこうしたスマホ用アプリのひとつです。



講演会や
受診など

公的に派遣される
要約筆記者は
社会参加を後押し
する通訳なんです

うーん……
ハードル高そう
だなあ

でも個人的に……

例えば耳の不自由な
ご家族や身近な方に
書いて伝えることも大切
ですよ

ですよね

あ

こんにちは
佐藤です

勉強に来たって
子達かな

こんにちは

どうして
要約筆記に興味を？

※通常の要約筆記では、
筆記者は中途失聴・難聴者の隣で
筆記を行います。



フッ



えーと…
これから同居する従姉が
ほとんど聞こえなくて

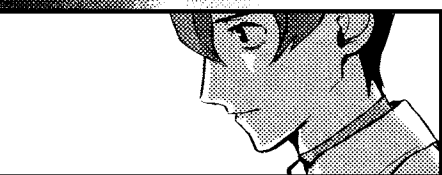
サラ
サラ



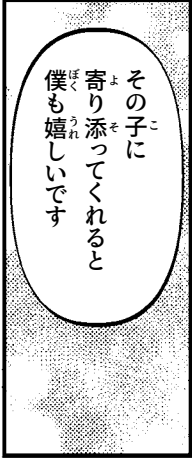
昔と違って今なら
テレビに字幕がつく
番組もあったり
役所や病院の呼び出しに
モニターが使われてるけど



こうやって
やるんだ…
聞こえないマ
とれつかはなかった



がんばります



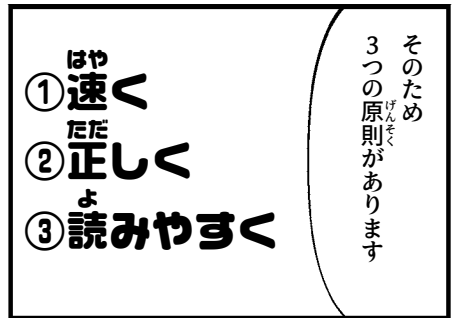
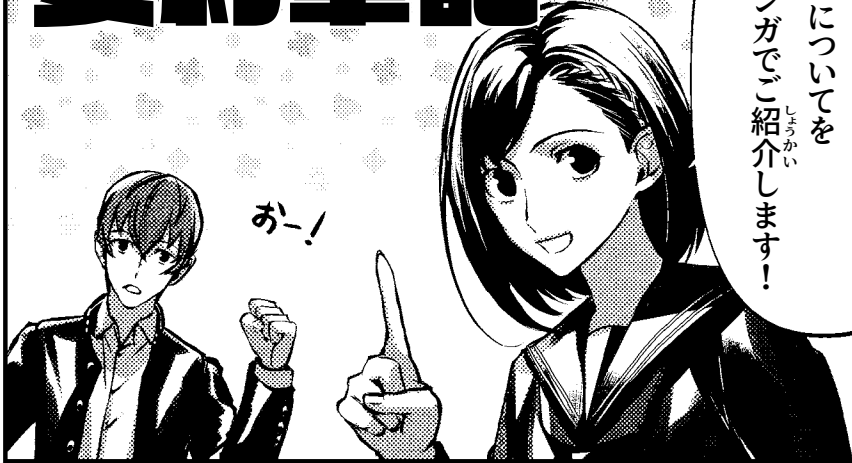
その子に
寄り添ってくれると
僕も嬉しいです

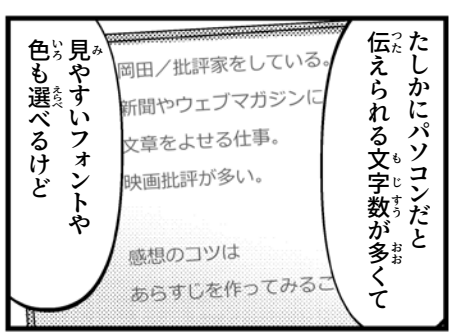


困ることは
まだたくさんある

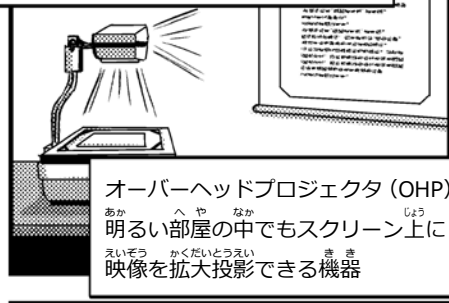
4コママンガで学ぶ 要約筆記

ここからは私たちが学んだ
要約筆記についてを
4コママンガでご紹介します！





オーバーヘッドカメラ(OHC)
ビデオカメラで撮影したものを
スクリーン上に拡大投影できる装置





実は他にも字幕を表示できるアイテムがあります

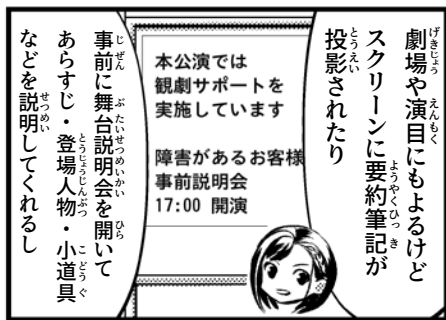


映画だと字幕がついてるものはおもしろいと思うけど

オペラや歌舞伎だとどうすんだろ？



字幕グラス〜！



劇場や演目にもよるけどスクリーンに要約筆記が投影されたり

事前に舞台説明会を開いてあらすじ・登場人物・小道具などを説明してくれるし

本公演では観劇サポートを実施しています
障書があるお客様事前説明会
17:00 開演



これは...!!
両手がふさがらないし

映画の字幕みたいで違和感がない!

爺さん) 桃から子どもが!



セリフや効果音を手元で読める

『ポータブル字幕機』も貸し出ししてるんだって!



英語 韓国語 中国語

日本語以外の言語に対応してるのもいいところだよ!



おお!
便利じゃん!

こういうのがあって当たり前になればいいね

要約筆記とは？

要約筆記は、聴覚障がい者の中でも主に、中途失聴・難聴の方に対するコミュニケーション方法です。

聴覚障がい者のために、誰かが話した内容をその場で文字にして伝える方法で、音声情報を文字で表し、耳の間こえない(聞こえない)方もその場に参加できるように支援することが要約筆記の目的です。

一般的に日本人が話すスピードは1分間に約300文字、書く場合は約70文字程度です。話す速さと文字を書くスピードの差から、要約筆記は、すべての言葉を文字にするのではなく、話の要旨や、話し手の意図がきちんと伝わるように文字にするので「要約」筆記と言われています。

●要約筆記の種類

要約筆記には大きくわけて、手で書く方法とパソコンを使用してキーボードで入力する方法があります。

手書き要約筆記の場合、対象者が1〜2人のときは、となりで「ノートイク」を行います。ノートをとっているように見えるので「ノートイク」といいますが、綴じたノートにはなく、紙にペンで書いていきます。対象者が多人数のときは、皆が同じ情報を共有できるように、要約筆記した文字をオーバーヘッドプロジェクター(OHP)やオーバーヘッドカメラ(OHC)を使用し、スクリーンに映します。

パソコン要約筆記の場合は、パソコンとプロジェクターをつないでスクリーンに映したす方法や、パソコン画面を直接見てもらう方法があります。単語登録機能の効率的な使用により、手書きの要約筆記に比べて圧倒的に多くの情報を提供できるのが特徴です。

●要約筆記の三原則

要約筆記の三原則は、「速く」「正しく」「読みやすく」です。

1・速く

情報の伝達に時間差が生まれると、やりとりが遅くなってしまったため、会話・会議のテンポに合わせてできるだけ速く書いて伝えることが大事です。

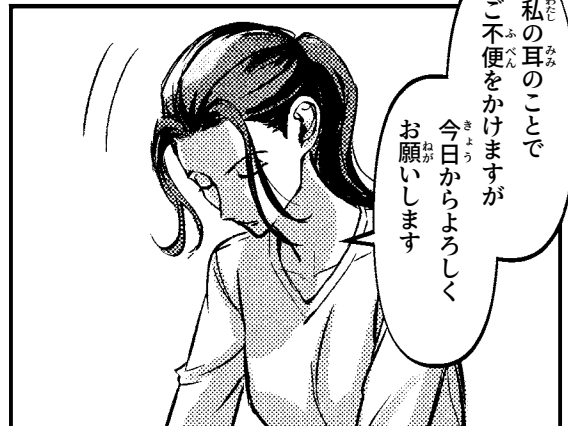
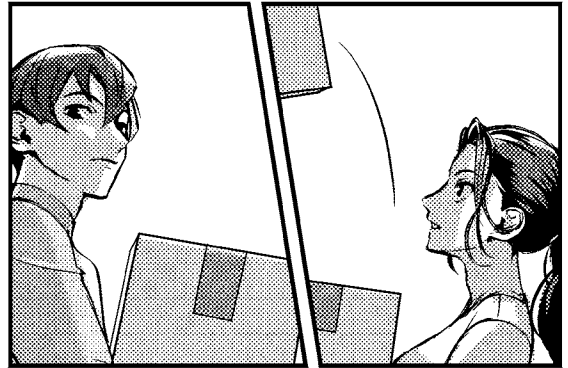
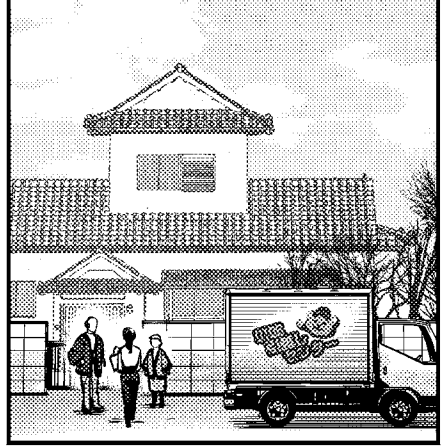
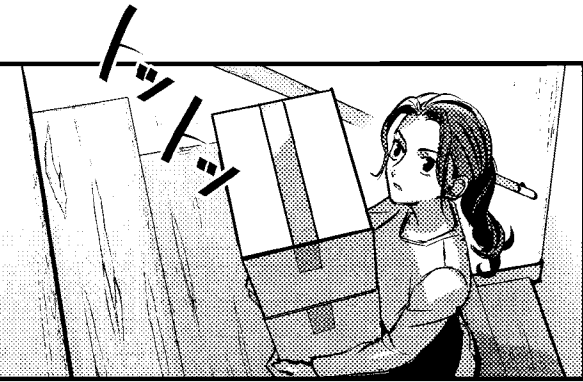
2・正しく

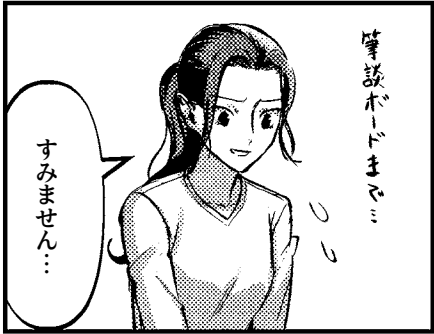
間違った情報は、情報の理解やその後の行動に大きな影響を与えるため、正確な情報伝達が要求されます。また、正確な文字で伝えることも重要です。

3・読みやすく

手書きの場合は文字の大きさや筋れ具合などに注意します。パソコンでは文字の表示方法によっては読みづらいことがあります。また、わかりやすい表現を用いることも読みやすさにつながります。



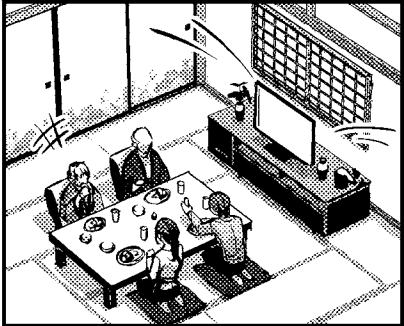
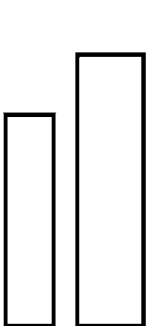




筆談ボードまらミ

HITUDAN GOGO

不便だなんてとんでもない
この家ではそういう
気持ちは持たんでいい



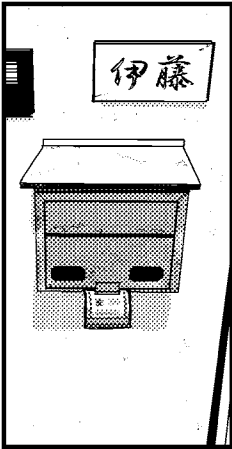
あーすみません
伝えておきます

夜中にねえ
ブワーって
ドライヤーの音が
ずっとすんのね
窓を閉めてくれると
助かるわ寢室だから

ねえうちのすぐ隣にある部屋
誰か使ってる？
はい
従姉がきて…

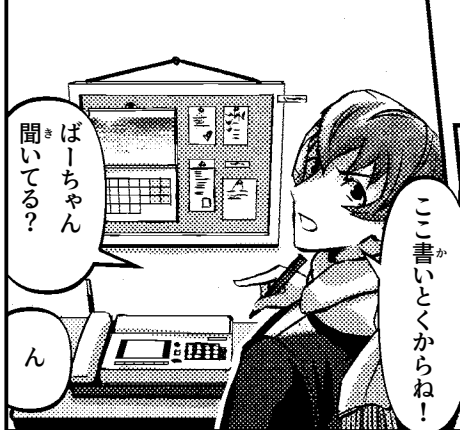
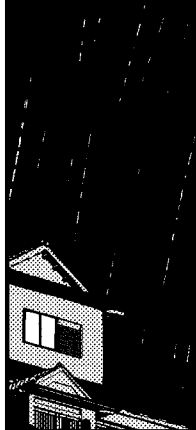
これ時間指定してあんじゃん
家に誰もいなかったの？
ただいま
じーちゃん

再配達
不在連絡票
またか



いやだから
聞こえないってば
チャイムも声も
あつ…
うっかり
しとった
計3回目…

ん？
伽倻が居たはず…
伽倻
！

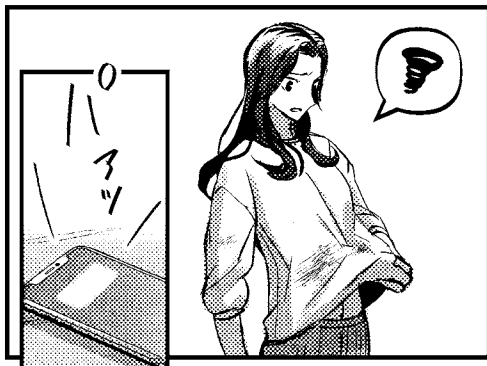
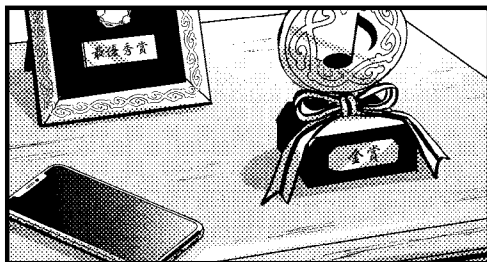
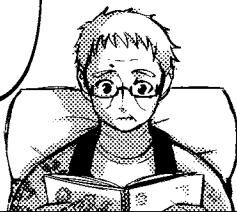


ばーちゃん
聞いてる？

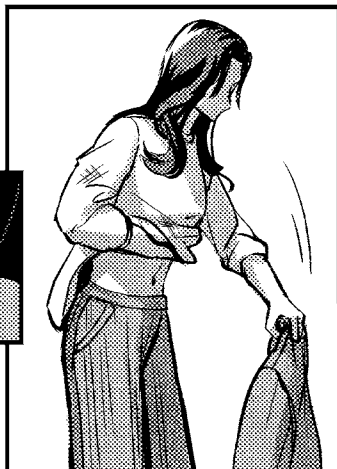
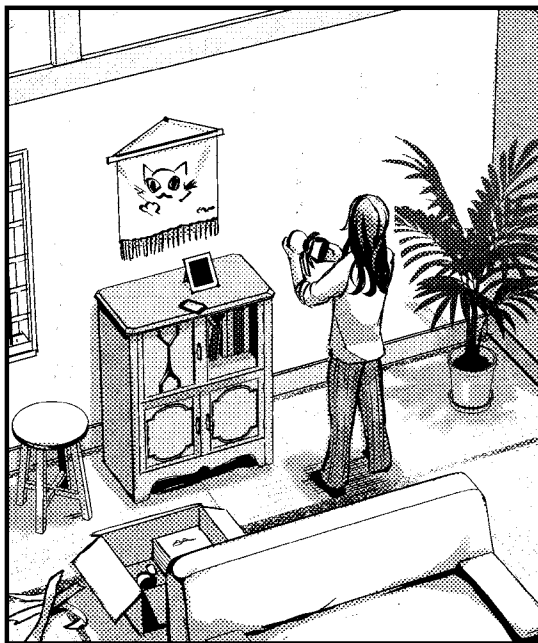
ん

ここ書いとくからね！

じかん決めて
時間指定するんなら
夜にして

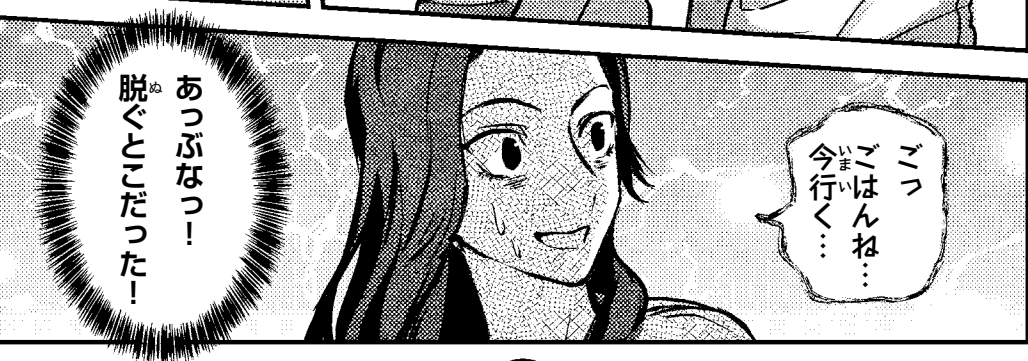


0
1
2
3
ツ



みさき

さらけつさつほろい
再来月札幌行けそう
ひこさき
引っ越し先はどう？



あつぶなっ!
脱ぐとこだった!

ゴッ
ごはんね…
今行く…



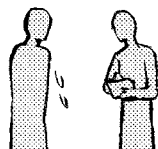
ごめん…

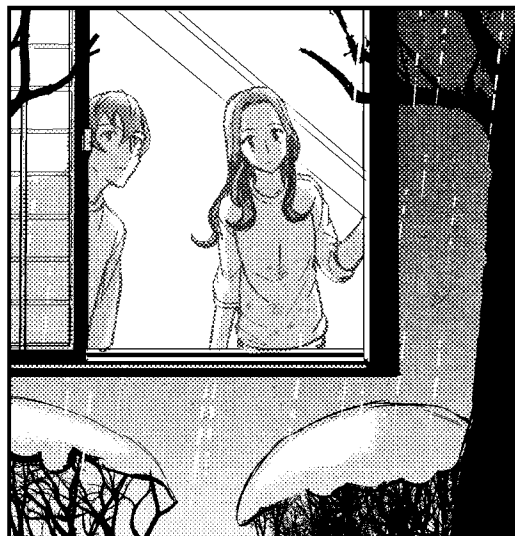
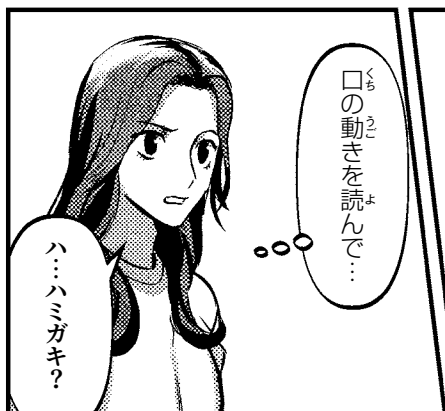
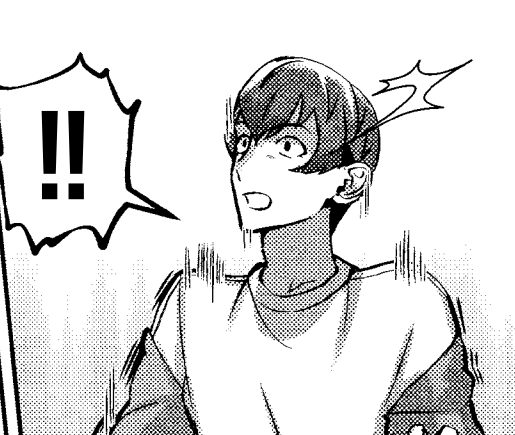
あ…
暑くて窓開けて
たまにスイッチ消すの
忘れて放置しちゃうから…

HITUDAN GOGO

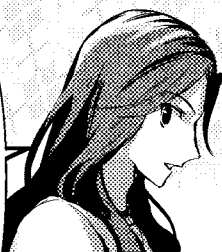
夜トライヤーかける時
窓閉めてほしいって
となりの火か

カキカキ





同じ口の形で発音するのに
意味が全然違う言葉が多くて
難しいけど

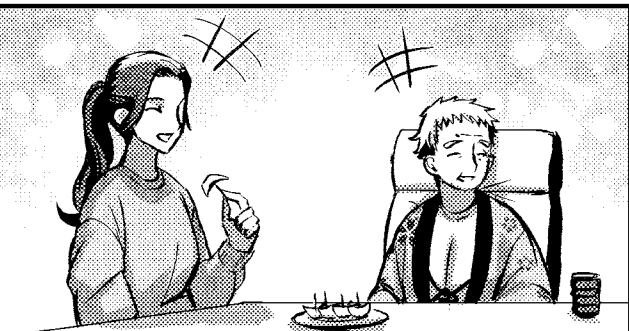


ラッパ・葉っぱ 握手・拍手

1時・7時 広い・白い 佐藤・加藤

話の流れでなんとなく伝わる時も
あるけど誤解もあるし…

やっぱり筆談が確実かな

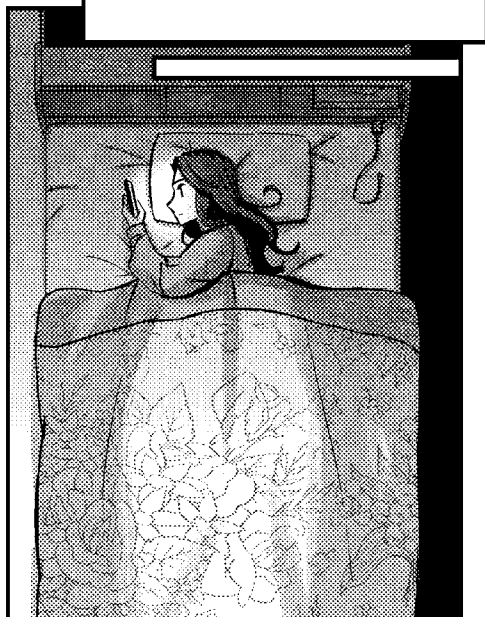


引っ越し先はどう？

迷惑かけてないか神経使う
うるさいって言われちゃった
ドライヤーの音

速乾のってうるさいよね
でも手放せない

しかも部屋で服脱ごうとしたら
従弟が後ろにいたっていうね



しつもんを放流して
従弟が後ろにいたって

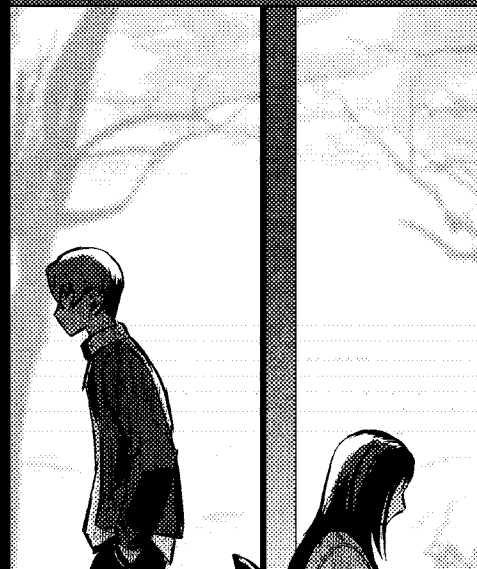
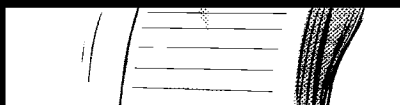


うわ～
ノックわかんないんだっけ？
なんか対策しないとやばいよ
でかどんな子？^こかっこいい？



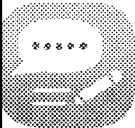
私は死んでも同然^{どうぜん}

放^{ほう}つておいて
あんたには何^{なに}も
わからない



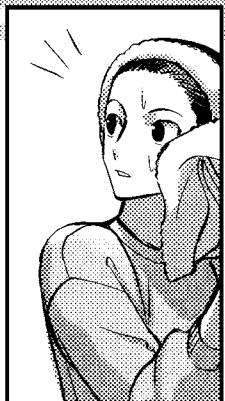
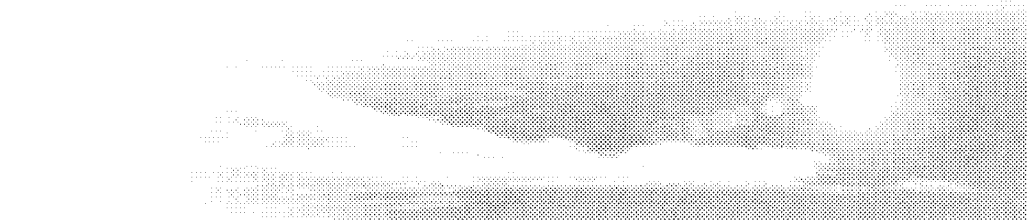
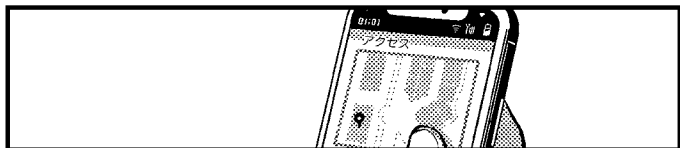
カヤ姉^{ねえ}が話^{はな}してくれないんじゃない
無視^{もし}するし
心配^{しんぱい}してるのにその態^{たいど}度^どってなくね？

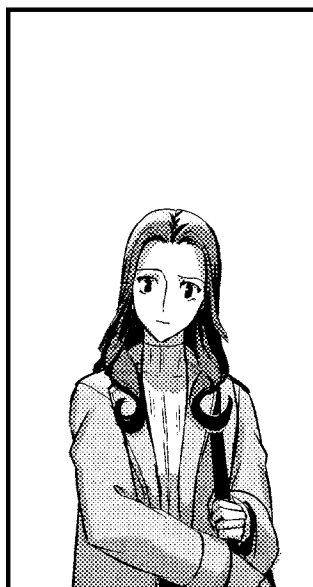
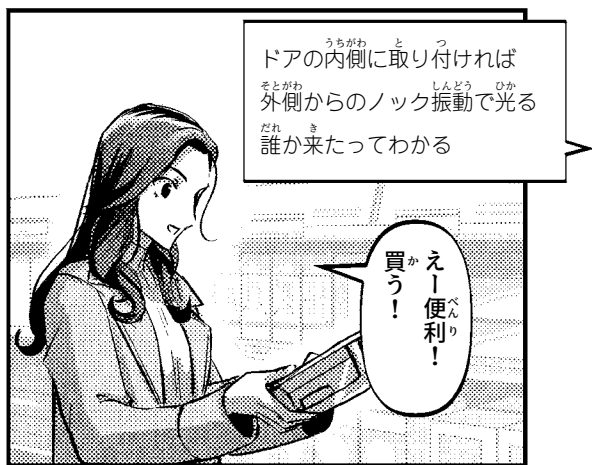
もういいよ筆談^{しつたん}もクソめんどいし
ずっとうじうじしてれば

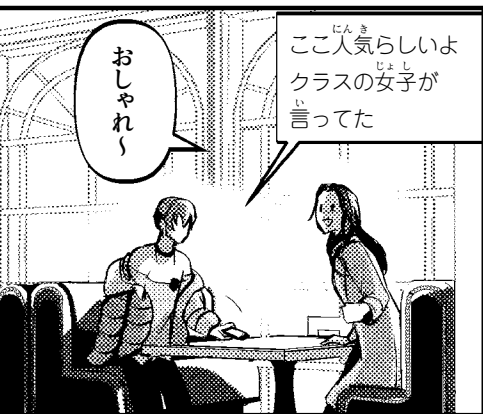


こえるん
コミュニケーション
サポートアプリ
★★★★

- 音声を自動で文章化
- スマートフォンに向かってしゃべるだけ！
- 入力された文章を音声に変換

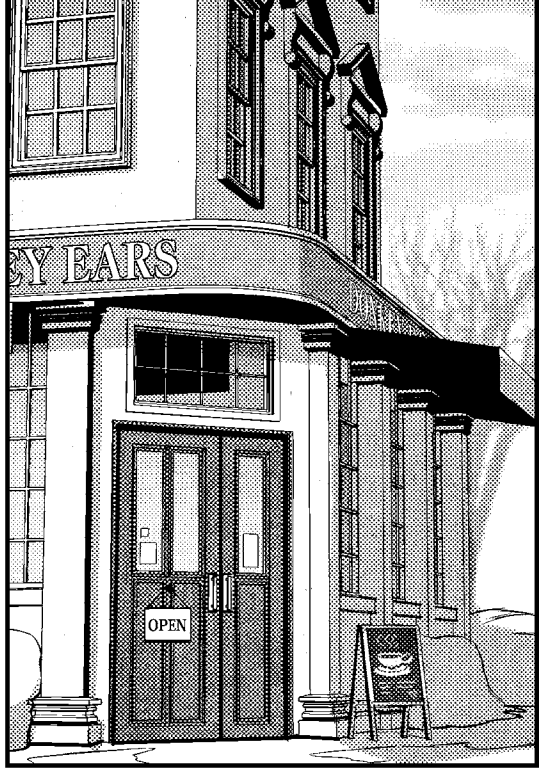






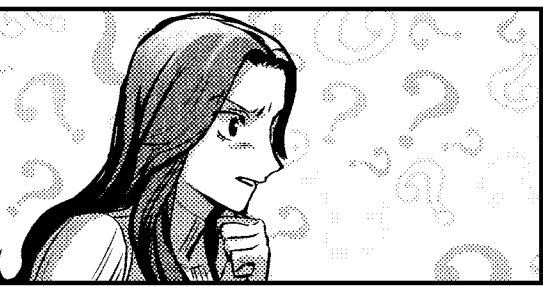
おしやれ〜

ここ人気らしいよ
クラスの女子が
言ってた



えっ…

どんな音楽
かかってる？



えーと…

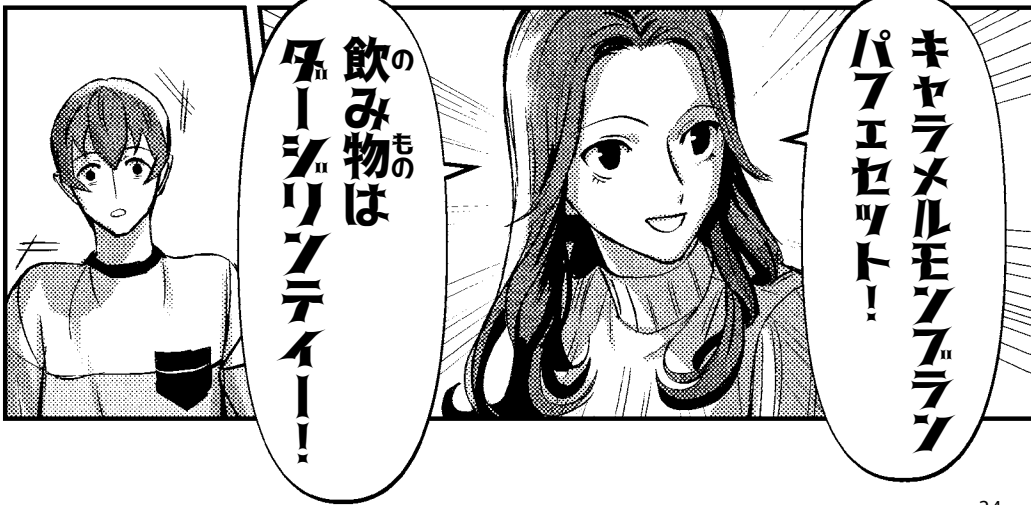
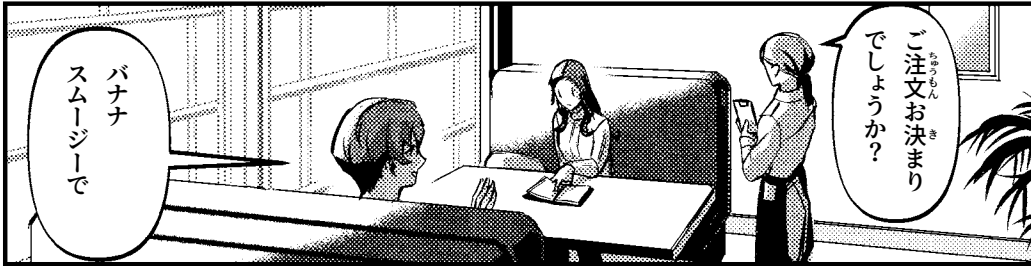
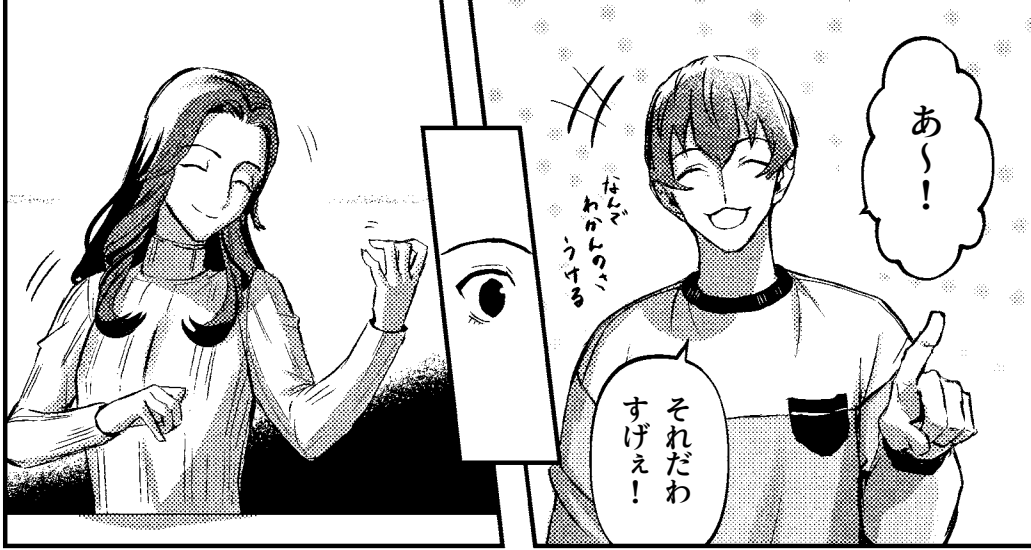
聞いたことは
あんだよな…

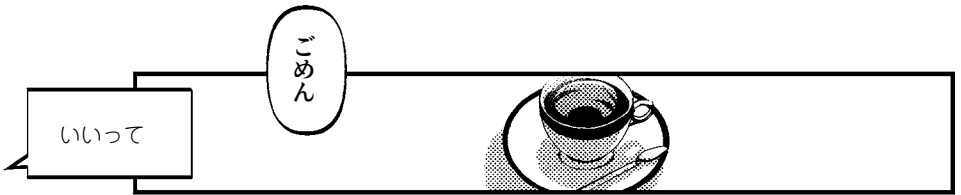
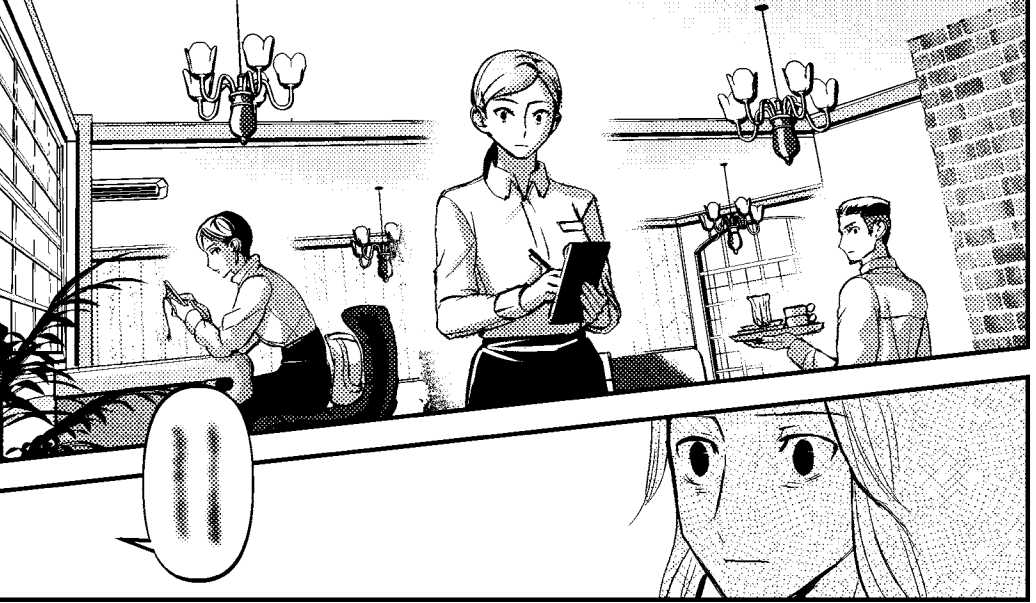
あ！



パガニーニの
『妖精の踊り』…？

カヤ姉が昔弾いてた曲
テレーッテレー！テー！
テレーッテレー！テー！



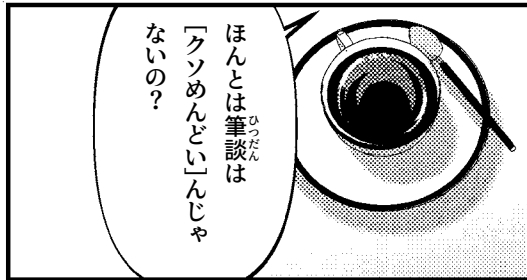
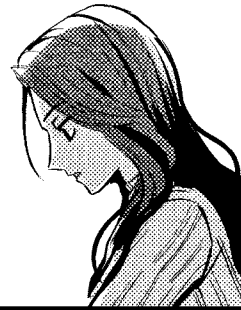




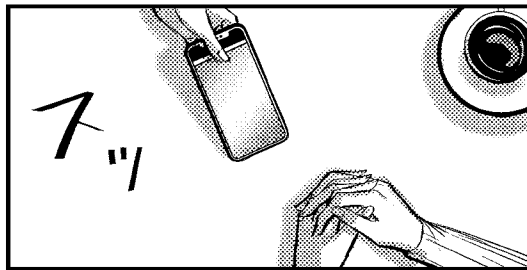
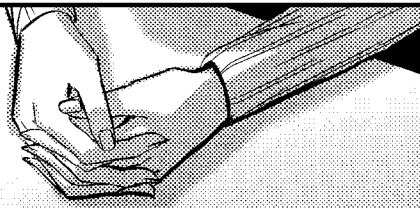
文字^{もじ}だけじゃ
わからない

慰^{なぐさ}める感じ^{かんじ}の
「いいって」か
呆^{あき}れた感じ^{かんじ}の
「いいって」か

憲^{けん}太^た
無^む表^{ひょう}情^{じょう}だから
わ^わか^かり^りづ^らい



ほんとは筆^{ひつ}談^{だん}は
「クソめんどい」んじや
ないの？



フツ



15:10

✪ ㊦ ㊧

メモ - 6 最終更新: 昨日

カヤ^{ねえ}姉^{あやま}へ

カヤ^{ねえ}姉^{あやま}を見て^みて^き気づ^きいた^きただ^きけど、
よ^{あやま}く^{あやま}謝^{あやま}る^{あやま}よ^{あやま}ね。

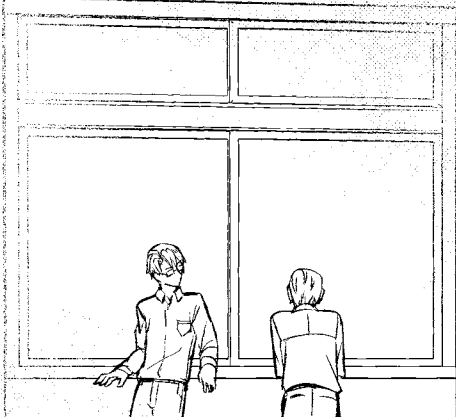
オレ、カヤ^{ねえ}姉^{あやま}が^{あやま}謝^{あやま}ってると^{あやま}モヤツとする。
謝^{あやま}ること^{あやま}じゃ^{あやま}ない^{あやま}と思う。

『何かができない人をできる人と
同じくらい困らない環境へと
周りがサポートすべきなのは

誰にでもそんな生活を送る権利があるから
それを無視するのは正義じゃない』

その時のオレは
「とにかく人に親切にしろ」って
強制されるのにうんざりだったから、
人助けが好きな奴に任せとくのが
適材適所でいだろうと思ってた。

聞こえないのはカヤ姉のせいじゃないし、
部長が昔言ってたんだよね。



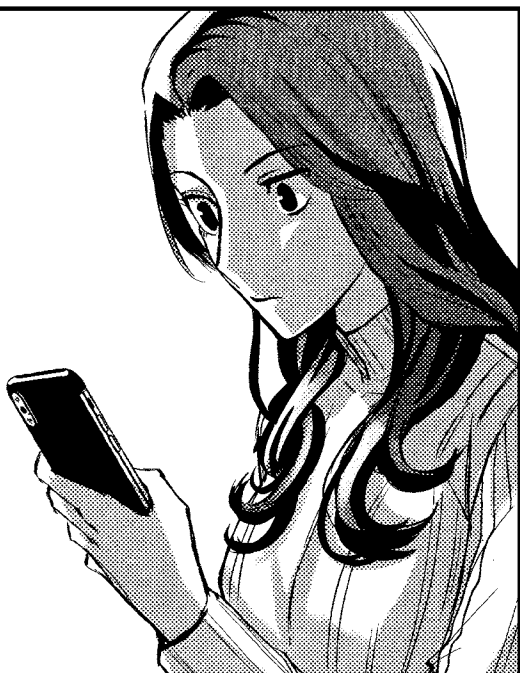
けどカヤ姉が耳のことで謝るたび
なんでカヤ姉が困らない環境じゃないんだ？
オレらが何も困らないから気にしてないんだろ？
つまりオレらの無関心が環境を作ってるよな？
って気づいた。

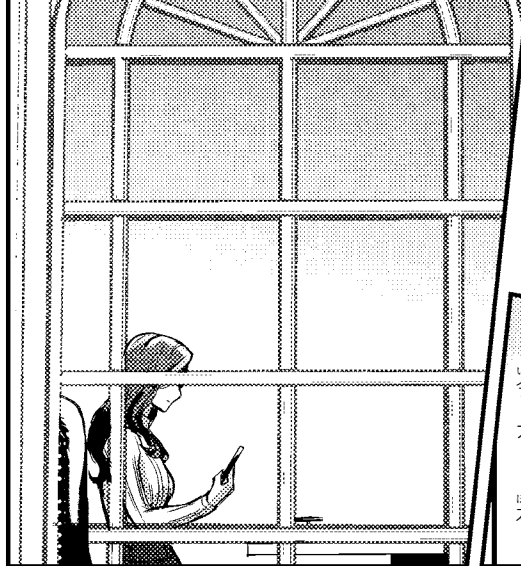


昔ひどいこと言ったの
ずっと謝りたかった。

覚えてる？
カヤ姉が高校卒業してすぐ
家行った時の。

無視されたからってすねて
無神経だった。

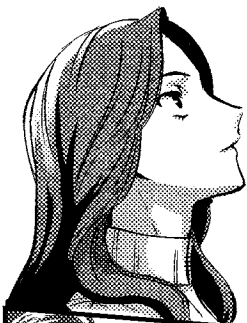




聞こえない困難や辛さを
何も知らないのに
乗り越えられるとか
わかった風な口きいた。

今のカヤ姉が肩身狭そうなもの
オレの態度があったからだと思うし、

本当にごめん。



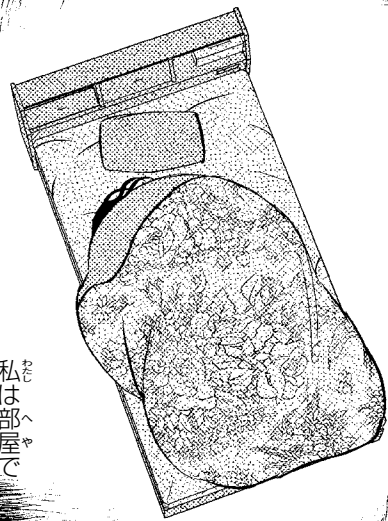
全部無くなっちゃって



大好きな音楽と
ヴァイオリンの楽しさで
私は構成されてたのに

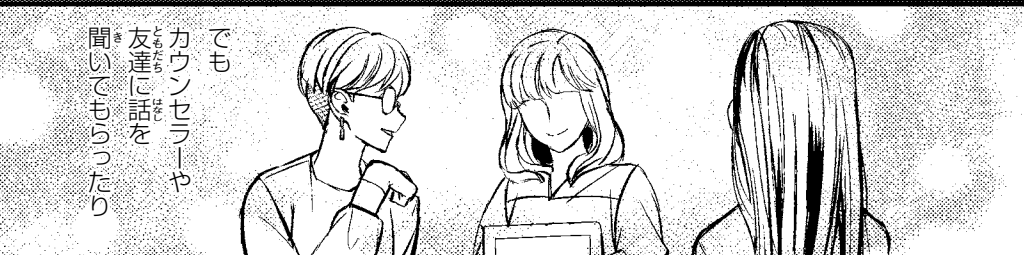
あのときは
人生終わってた
とおも
思った

友達みんな
大げさな
盲犬に進学したのに

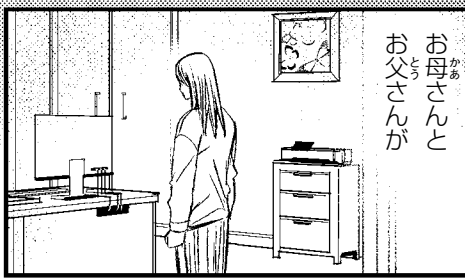


私は部屋で
転がってるだけ

消えなかった



でも
カウンセラーや
友達に話を
聞いてもらったり



お母さんと
お父さんが

ゆっくり少しずつ
前向きになれた



中途失聴者の体験談や
仕事をどうしてるのか
たくさん調べてくれて

音は聞こえないけど
みんなの想いは
聞こえたの

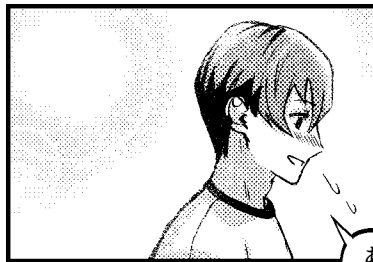




ありがとうね

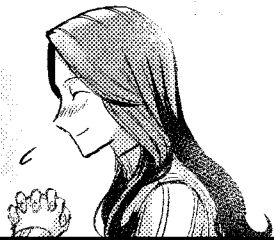


いま
今もそう
けんた
こえ
憲太の
声が聞
こえた



あ…

なんか
照れくさい…



あのさ…実は…

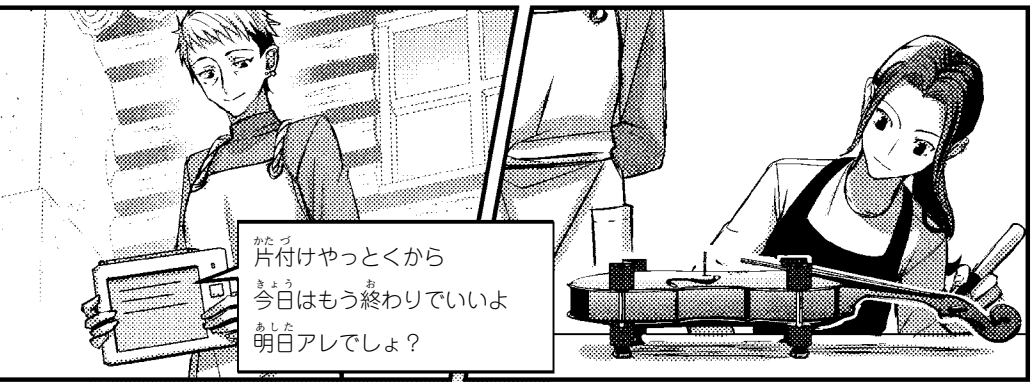
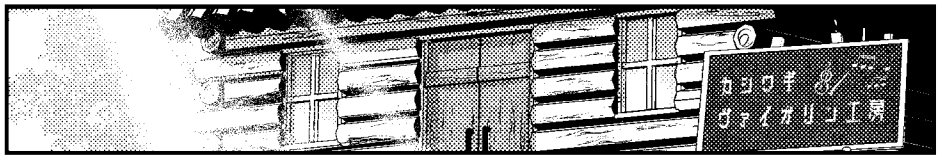




副部长
何してんすか？

要約筆記の
練習だつて

ようやく
ひびき？

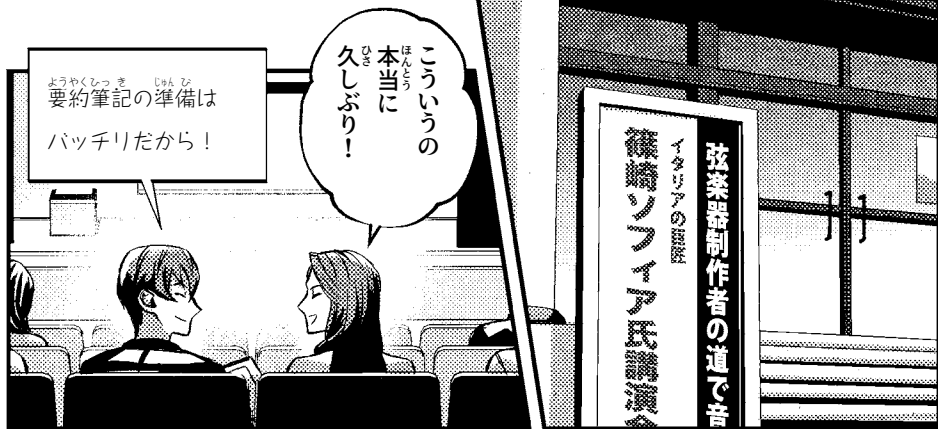


かたづ
片付けやとくから
きょう
今日はもう終わりでいいよ
あした
明日アレでしょ？



あ
どうもすみませ...

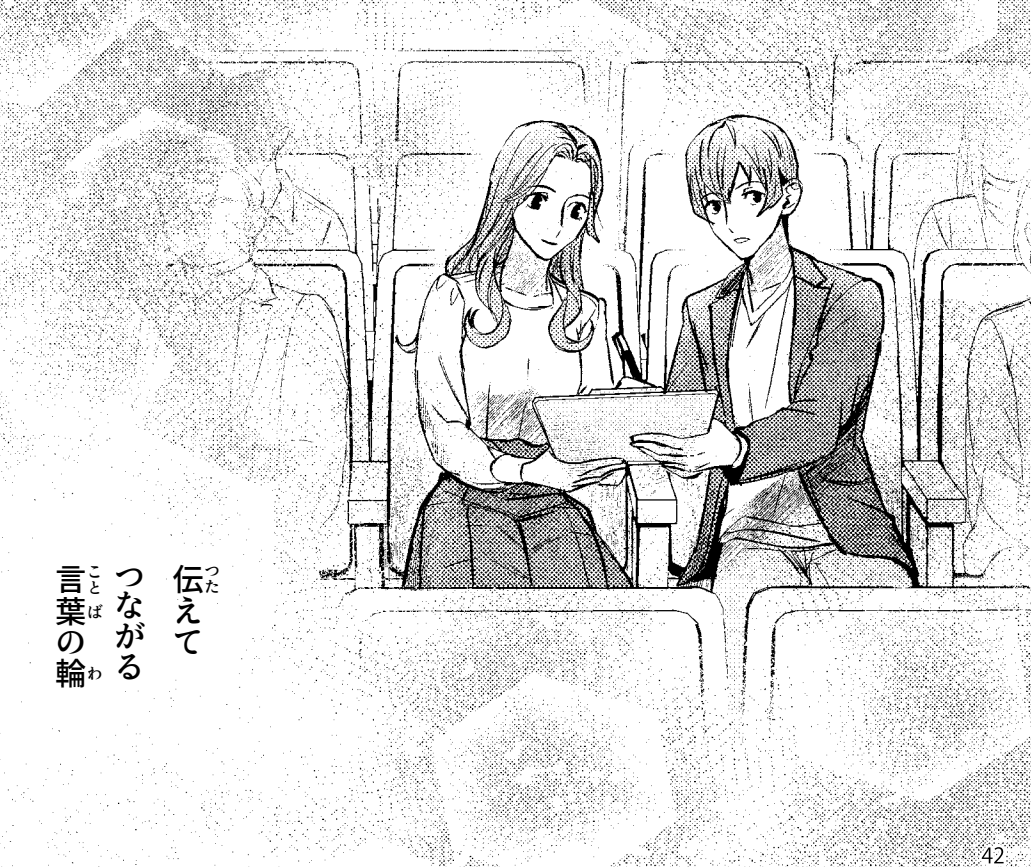
いえ
ありがとうございます
ごきげんませす！



ようやくしっき じはん
要約筆記の準備は
バッチリだから！

こういうの
ほんとう
本当に
久しぶり！

イタリヤの巨匠
弦楽器制作者の道で音
篠崎ソノイア氏講演会



つた
伝えて
つながる
ことば
言葉の輪

あとがき

札幌市には、障害者手帳を持っている方が約13万4千人います（令和4年3月31日時点）。これは、市民およそ15人に1人の割合です。また、障害者手帳は持っていない方も何らかの障がいのある方もいます。障がいのある方は、みなさんの身近な存在なのです。

この冊子をきっかけに、みなさんも障がいのある方のコミュニケーションについて考えてみませんか？

一人ひとりが知ること、考えることが、障がいのある方もない方も共に暮らしやすい社会に繋がります。

今回の漫画は、中途失聴・難聴がテーマでしたが、人によって障がいの状況は様々であり、また、必要な配慮も違います。

札幌市では、障がい特性に応じたコミュニケーション手段を学ぶ動画やガイドブックを作成し、市の公式ホームページで公開しています。ぜひ、ご覧ください。



障がい特性に応じたコミュニケーション手段を理解する

<https://www.city.sapporo.jp/shogaifukushi/communication/rikai.html>

札幌市 障がい特性に応じたコミュニケーション手段を理解する

検索



要約筆記者になるには

要約筆記者が誕生したのは、1960年代のことです。当時、中途失聴・難聴者の団体では仲間同士で大事な話し合いをする際に、自分たち自身で発言内容を書いた紙を回したり板書するなどして、全員で共有できるようにしていました。そのうちにOHPを利用してスクリーンに映し出す試みが行われ、やがて、手話で聴覚障がい者の支援をしてきた人たちが代わりに聞き、話の内容をまとめながらOHPで映すようになりました。これにより話し合いがスムーズに進むようになりました。これが「要約筆記者」の誕生につながったと言われています。

その後、1973年に第1回難聴者組織推進単位地区研究協議会が京都市で開かれ、全国各地から集まった中途失聴・難聴者がOHPによる要約筆記者を見たことがきっかけとなり、要約筆記者は全国に広がっていきましました。

1981年には要約筆記者奉仕員（現在の要約筆記者）の養成事業、1985年には派遣事業が国の社会参加促進事業の一つとして開始され、このことにより要約筆記者奉仕員は全国的な集団化が進み、人数が増えていきました。

1999年には要約筆記者奉仕員の養成カリキュラムが当時の厚生省から通達され、全国共通の養成の形が明確になり、翌年2000年に要約筆記者は第二種社会福祉事業と位置づけられ

社会福祉従事者として法定化されることになりました。

そこから20年以上、要約筆記者は聴覚障がい者、特に中途失聴・難聴者の社会参加を促進するための重要なコミュニケーション支援として大事な役割を果たしてきました。近年では利用者の増加に合わせて、利用のニーズも多様化しており、要約筆記者はより専門的な対応が求められてきています。

現在、厚生省から出されている要約筆記者養成カリキュラムは、実技と講義を合わせて84時間以上（必修講義44時間、必修実技30時間、選択必修科目10時間以上）となっています。札幌市の場合だと、養成カリキュラムを修了し、毎月2月に行われる全国要約筆記者統一試験に合格すると各自自治体に要約筆記者として登録されます。

札幌市では毎年5月から12月まで週に1回、全28回の要約筆記者養成講座が行われています。手書きコースとパソコンコースがあり、それぞれ定員10名の方が受講されています。

講座は平日の昼間に行われるため、学生が受講するのは難しいのですが、近い将来、みなさんが要約筆記者になりたいと思ったら是非チャレンジしてみてください。

中途失聴・難聴者の相談機関・支援団体

支援団体

一般社団法人 札幌市中途失聴・難聴者協会

- ◆ 中途失聴者・難聴者の生活および福祉環境の向上と親睦を図ることを目的としています。また、中途失聴・難聴者、又は補聴器装着者とその支援者向けに手話講習会も開催しています。
- ◆ 所在地：札幌市西区二十四軒2条6丁目 札幌市身体障害者福祉センター内

- ◆ FAX：011-644-2628
- ◆ ホームページ：<http://nantyo-sa.sakura.ne.jp/>（札幌中失協で検索）

要約筆記者の派遣

- ◆ 対象（札幌市の場合）

市内在住の聴覚障がい者身体障害者手帳をお持ちの方

◆ 問い合わせ先：札幌市身体障害者福祉協会

電話：011-641-8853

FAX：011-641-8966

要約筆記者サークル「ふきのとう」

- ◆ 札幌市に登録のある要約筆記者によるサークルで、会員同士の研修会などを開催しているほか、札幌市の要約筆記者派遣事業の対象とならない行事等への要約筆記者派遣のご相談にも応じています。

◆ Eメール：fukinotousapporo_hq@yahoo.co.jp

◆ ホームページ：

<https://www.3.hp-ez.com/hp/fukinotou-sapporo/>

札幌市障がい者コミュニケーション条例について

札幌市は、障がい特性に応じたコミュニケーション手段の利用を促進し、障がいの有無によって分け隔てられることなく、相互に人格と個性を尊重し合いながら共生する社会の実現を目指し、平成29年（2017年）に、**障がい者コミュニケーション条例**を作りました。

そして、この条例にもとづき、障がいのある人がそれぞれの障がいの特性に応じた手段により情報を取得したり、コミュニケーションをしやすい環境づくりに取り組んでいきます。

条例の基本理念

障がい者がそれぞれの障がいの特性に応じた手段により情報を取得したり、コミュニケーションをしやすい環境の整備は、以下の事項を基本理念として行います。

●障がい者は、障がい者でない人と等しく基本的権利を享有する個人であり、その自発的意思が尊重されること。

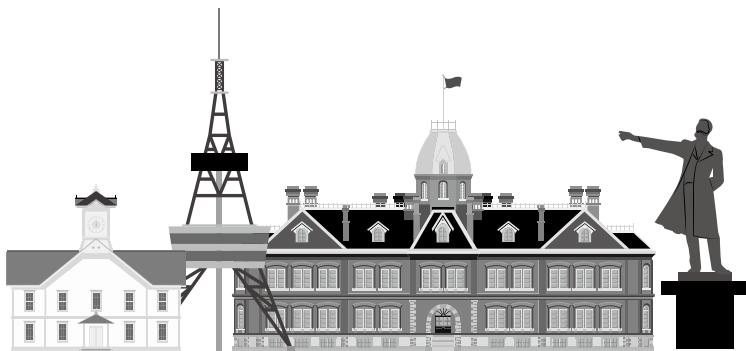
●障がい者と障がい者でない人が互いにその違いを理解し、人格と個性を尊重すること。

●障がい者が、可能な限り、情報を取得したり、コミュニケーションするための手段を自ら選択で

きること。

●障がいの有無にかかわらず、全ての市民がその利益を享受する主体であること。

●市、市民及び事業者がそれぞれの責務や役割を相互に認識し、連携して取り組むものであること。



札幌市障がい者コミュニケーション条例

https://www.city.sapporo.jp/shogaifukushi/communication/jyorei_commu.html

札幌市障がい者コミュニケーション条例



さっぽろ しじょう しつ じょうれいけいほつまん が 中途失聴・難聴編

伝えてつながる 言葉の輪

IF YOU HAVE HEARING LOSS.

れいわ ねん がつはつこう
令和5年3月発行

さっぽろ し ほけんふくしきょく ぼけんふくしぶしやう ふくしか
札幌市保健福祉局障がい保健福祉部障がい福祉課
漫画制作：礼視座 表紙・本文デザイン：就労継続支援ビルド



さっぽろ市
F04-22-2511
R4-1-174