

| No. | 種別 | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法・素材 | 寸法 | 取得方法 | 評価額 |
|-----|-----------------|------|---|-------|------------------------------|--|------|------------|
| 1 | 絵画 | 池田光弘 | trees no.1 | 2019年 | 油彩、キャンヴァス | 130.3×89.4cm | 寄贈 | 1,300,000 |
| 2 | 絵画 | 池田光弘 | double scenery | 2022年 | 油彩、キャンヴァス | 120.0×178.0cm | 寄贈 | 1,950,000 |
| 3 | 版画 | 大本靖 | 山霧の銀明水 | 1978年 | 木版、紙 | 54.4×24.7cm | 寄贈 | 65,000 |
| 4 | 版画 | 北岡文雄 | しだれ桜 | 1970年 | 木版、紙 | 55.0×39.7cm | 寄贈 | 100,000 |
| 5 | 版画 | 北岡文雄 | 高原の花 | 1975年 | 木版、紙 | 44.8×33.2cm | 寄贈 | 100,000 |
| 6 | 彫刻 | 小松美羽 | エゾオオカミの スピリットたちは 北海道を翔ぶ | 2026年 | アクリル、金箔、 ミクストメディア、 FRP | (ユニコーン) 145.9×165.0×43.3cm (バイコーン) 121.5×143.6×53.1cm | 寄贈 | 30,000,000 |
| 7 | 工芸 | 下沢敏也 | Re-birth 溢 | 2025年 | 陶土、顔料、酸化 鉬物、ボード | 220.0×220.0×8.5cm | 寄贈 | 1,400,000 |
| 8 | 工芸 | 下沢敏也 | Re-birth 湛 | 2025年 | 陶土、顔料、酸化 鉬物、ボード | 220.0×220.0×8.5cm | 寄贈 | 1,400,000 |
| 9 | 工芸 | 下沢敏也 | Re-birth 命の かたち | 2025年 | 陶土、布、顔料、 酸化鉬物 | (A)133.0×120.0×80.0cm (B)129.0×80.0×82.0cm | 寄贈 | 3,200,000 |
| 10 | メデ イア アート | 平川紀道 | (non) semantic process [version with a driftwood on Shiraoi beach] | 2024年 | コンピューター、 液晶ディスプレイ、 木 | 可変 | 寄贈 | 2,700,000 |
| 11 | メデ イア アート | 平川紀道 | 雪花譜 / six petal autonoma [Mt.Moiwa, 2024, 4xLCD version] | 2024年 | コンピューター、 液晶ディスプレイ | 可変 | 寄贈 | 5,600,000 |