

平成32年度（第16回）

札幌文化奨励賞

端 聡
はた さとし

【受賞功績の紹介】



昭和53年から札幌市を中心に新進気鋭の現代美術家として創作活動を行っており、精神性の高い作品は国際的にも評価されている。

若手作家のリーダー的存在として活躍し、ドイツとの国際交流にも意欲的に取り組むなど、本市の文化振興に大きく貢献している。

【受賞者の主な経歴】（受賞時点の内容です）

平成 7 年(1995) ドイツ政府管轄ドイツ学術交流会（DAAD）の助成により「アトリエハウス・ヴォルプスヴェーデ」に滞在

主な個展

昭和58年(1983)	個展 ギャラリーユリイカ（札幌）
昭和59年(1984)	「SOLID BLACK」佐賀町エキシビットスペース（東京）
平成 7 年(1995)	「ZWEITE KONERSATION」GALERIE ALTERATHAUS（ドイツ）
平成11年(1999)	「To observe and to be obseved」トーマスレヴィギャラリー（ドイツ）
平成12年(2000)	「Recent Works」CAI（札幌）

主なグループ展

昭和61年(1986)	「北海道の美術 ’86イメージ郡」北海道立近代美術館
平成 元年(1989)	「リニューアル1990年への前哨展」北海道立近代美術館
平成 8 年(1996)	「VOCA96」奨励賞 上野の森美術館（東京）

ブタペスト国際彫刻絵画ビエンナーレ ’96美術教育文化財団

賞（ハンガリー）

	「今日の北海道美術 1995－1996」北海道立近代美術館
平成 1 0 年 (1998)	「Das Museum auf Zeit」HAFENKRACKENHAUS（ドイツ） 「アジアプリントアドベンチャー」北海道立近代美術館
平成 1 1 年 (1999)	「コレクションギャラリー」北海道近代美術館
平成 1 2 年 (2000)	「北の創造者展」札幌芸術の森美術館
平成 1 3 年 (2001)	「Anstiftung zu einer neuen Wahrnehmung（常設展示）」 ブレーメンヴェーザーベルグ現代美術館（ドイツ） 「HIGH TIDE～ラディカルな意志の現れ」北海道立近代美術館
平成 1 4 年 (2002)	「水脈の肖像 2002－日本と韓国、二つの今日」展 北海道立近代美術館 「札幌の美術 2002－20 人の試み展－」札幌市民ギャラリー
平成 1 5 年 (2003)	「時の貌（かお）／時の旅 20 世紀・北海道美術」北海道立近代美術館 「DA SEI」ウェーデル・エルンスト・バーラッフ美術館（ドイツ） 「アジアプリントアドベンチャー 2003」北海道立近代美術館
平成 1 6 年 (2004)	「国境を越えた美術の冒険」北海道立近代美術館 アサヒアートフェスティバル「ピラミッドサーカス」モエレ沼公園 イサムノグチ、ガラスのピラミッド
現	在 株式会社 CAI 取締役 CAI アートスクール講師