

札幌市文化芸術活動実態調査 調査票（個人の方向け）

札幌で文芸、音楽、美術、工芸、演劇、舞踊、メディア芸術、伝統芸能、アイヌ文化、生活文化、デザイン、建築、ファッションなどの文化芸術活動に携わる皆さまへ

札幌市では、文化芸術活動に関わる方々が新型コロナウイルス感染症の影響を受けていることも踏まえて、文化芸術活動に携わられている方々の現状、課題及びニーズ等の実態を幅広く把握するためのアンケート調査を実施します。

調査結果は、札幌市が設置する「札幌文化芸術未来会議」等で、より効果的な短期及び中長期の文化芸術施策を検討するための基礎資料として活用します。また、調査結果報告書は、令和3年度以降、以下に示すウェブページで公開する予定です。

趣旨をご理解いただき、ご回答に協力いただきますよう、お願いします。

■この調査票の対象者

- 個人向け調査の対象は、札幌市に在住又は札幌市を主な活動の場として、文化芸術活動を行っている方です。

○文化芸術の直接的な表現者及び、それを支える人々（制作、プロデューサー、アートマネージャー、コーディネーター、テクニカルスタッフ等）
○施設（劇場、ギャラリー、ライブハウス等）で働く方々など、幅広い文化芸術の担い手
○文化芸術のサークル、ボランティア、ファンクラブ等に参加している方 など

※文化芸術活動を行っている団体・事業者の代表者等でご協力いただける方は「団体・事業者向け調査」にもご協力をお願いします。「団体・事業者向け調査」については「調査票（団体・事業者向け）」または「■返送方法」に示すウェブページをご覧ください。

■回答締切は **2021年（令和3年）2月16日（火）**（消印有効）です。

■返送方法

- 3ページ目以降を、FAX または郵送にて下記までお送りください。

FAX : 011-232-4918（株式会社ノーザンクロス）

郵送：〒060-0041 札幌市中央区大通東2丁目3番地1第36桂和ビル7階
株式会社ノーザンクロス 札幌市文化芸術活動実態調査係

- ウェブフォーム、Eメールでのご回答も可能です。詳しくは下記をご覧ください。

<http://www.city.sapporo.jp/shimin/bunka/entaku/2021tyousa.html>

札幌市文化芸術活動実態調査

検索



■その他、ご回答に当たって

- ご回答は1人1回にてお願いします。
- ご回答は、選択式の設問では当てはまる番号に○印をつけてください。記述式の設問では（括弧）内に回答内容をご記入ください。
- 札幌市では、文化芸術に広く関わるみなさまの具体的な現状把握や率直なご意見を集め、今後の施策の検討・実現へ反映させていくことが何より大切と考えております。ぜひご回答・ご協力いただければ幸いです。

※ご回答したくない設問は、無回答のまま進めることができます。

- 調査は無記名式で、調査結果は統計的に処理するため、個人が特定される形で公開されることはございません。

■アンケート調査に関するお問合せ先

【調査業務受託者・調査票返送先】株式会社ノーザンクロス

- 担当：井上、島崎
- 電話：011-232-3661（※電話受付は平日9：00～18：00まで。なお、ノーザンクロスは新型コロナウイルスの感染拡大を踏まえ在宅勤務を取り入れています。担当者からの折返し電話となる可能性もございます。ご了承ください）
- FAX：011-232-4918
- Eメール：bunkajittai@northerncross.co.jp

次のページからアンケートが始まります。

【調査実施者】札幌市市民文化局文化部文化振興課

〒060-0001 札幌市中央区北1条西2丁目

札幌時計台ビル10階

電話：011-211-2261



さっぽろ市
05-D05-20-2089
R2-5-40

(※表は前頁からの続きです)

【美術】	22. 絵画・版画 24. インスタレーション 26. 映像 28. アートプロジェクト 30. その他 ()	23. 彫刻・立体造形 25. 写真 27. パフォーマンス 29. 書・書道
【工芸】	31. 陶芸 36. 宝飾 38. その他 ()	32. ガラス 37. 人形 33. 木工 34. 金工 35. 染織
【演劇】	39. 現代演劇、ミュージカル、朗読劇 41. パントマイム、大道芸 42. その他 ()	40. 人形劇
【舞踊】	43. クラシックバレエ 46. ストリートダンス 48. フラダンス 51. その他 ()	44. モダンダンス 47. 社交ダンス (スタンダード・ラテン) 49. ベリーダンス 50. 日本舞踊
【メディア芸術】	52. 映画 (劇映画、ドラマ、ドキュメンタリー、TV 番組など) 53. アニメーション 55. デジタル技術を活用した芸術表現 56. その他 ()	54. 漫画
【伝統芸能】	57. 能楽、文楽、歌舞伎、組踊 59. その他 ()	58. 講談、落語、漫才・漫談、浪曲
【伝統文化】	60. 歌・舞踊 63. 手芸 (刺繍・服飾等) 65. その他 ()	61. 口承伝承 62. 工芸 64. アイヌ文化全般
【生活文化】	66. 手芸 69. 食文化 71. その他 ()	67. 茶道 70. 囲碁・将棋等 68. 華道・フラワーアレンジメント
【デザイン・ファッション・建築】	72. グラフィック・イラストレーション 73. 建築・インテリア 75. ファッション・服飾 77. デザインマネジメント (プロデュース・コンサルティング・ブランディングなど) 78. その他 ()	74. プロダクト・工業デザイン 76. Web デザイン・UI/UX デザイン
	79. その他 ()	
	80. 特になし	

Q14. 普段、どのような媒体で文化芸術活動の発表や、作品の販売等について情報発信していますか。(○はいくつでも)

- | | | |
|----------------|--------------|--------------------|
| 1. ホームページ・ブログ | 2. メールマガジン | 3. Facebook |
| 4. Twitter | 5. Instagram | 6. LINE |
| 7. TikTok | 8. YouTube | 9. テレビ |
| 10. ラジオ | 11. 新聞 | 12. ポスター・チラシ・DM 配布 |
| 13. 雑誌・フリーペーパー | 14. その他 () | |
| 15. 特になし | | |

Q15. あなたが札幌市から助成金や補助事業等に関する情報発信を受け取る場合、どのような媒体を望みますか。(○はいくつでも)

- | | | |
|-----------------------|------------------|-------------|
| 1. 広報さっぽろ | 2. 市の公式ホームページ | 3. Facebook |
| 4. Twitter | 5. Instagram | 6. LINE |
| 7. TikTok | 8. YouTube | 9. テレビ |
| 10. ラジオ | 11. 新聞 | |
| 12. 市の施設等へのポスター・チラシ設置 | 13. フリーペーパー等への掲載 | |
| 14. その他 () | | |
| 15. 特になし | | |

Q16. あなたは文化芸術団体（法人、趣味のサークル、グループ等）に所属・参加していますか。また、所属・参加している場合、差し支えなければ、あなたが所属している文化芸術団体名をお答えください。(○は1つだけ)

1. 所属・参加している→団体名 ()
2. 所属・参加している団体はない

文化芸術活動による収入等についてお聞きします。

Q17. あなたの文化芸術活動への関わり方と文化芸術活動による収入の状況について、最も近いものをお答えください。(○は1つだけ)

1. 文化芸術活動を生業としており、生活の収入源のほとんどすべてである（専業）
2. 文化芸術活動を生業としており、生活の収入源の一部である（兼業）
3. 文化芸術活動を生業としたいが、生活の収入源にはなっていない（文化芸術活動ではほぼ無収入）
4. 文化芸術活動を生業とせず、生活の収入源としていない
5. その他 ()

Q26. 【2019 年度、2020 年度に文化芸術活動関連の助成金・補助金を申請しなかった方のみお答えください】 助成金・補助金を申請しなかった理由はなんですか。

(○はいくつでも)

1. 情報を知らなかった
2. 自分の活動に適した助成金・補助金がなかった
3. 申請の手続きが難しかった・面倒だった
4. 忙しくて申請する時間がなかった
5. 報告する際の提出資料が多かった
6. 助成金に興味がなかった
7. 必要がなかった
8. その他 ()
9. 特に理由はない

Q27. 文化芸術活動の資金調達のため、クラウドファンディングに取り組んだことはありますか。2019 年、2020 年それぞれについてお答えください。(○はそれぞれ 1 つだけ)

(1) 2019 年

1. ある
2. 検討したが行ったことはない
3. 検討したことはない

(2) 2020 年

1. ある
2. 検討したが行ったことはない
3. 検討したことはない

文化芸術活動に関する課題についてお聞きします。

Q28. あなたが文化芸術活動をするにあたって不足している・課題だと感じていることをお答えください。(○はいくつでも)

【場・機会】	1. 制作や練習の場所 2. インフラ・設備機器 3. 発表の場・機会 4. 専門性・技術向上のための育成プログラム 5. 文化芸術に関する広い学びの場・機会 6. 交流・出会いの場・機会 7. 広報・告知・情報発信の場・機会 8. 相談の場・機会 9. 収入を得るための場・機会
【人材】	10. プロデュースする人 11. ディレクションする人 12. マネジメントする人 (広報・PR・マーケティング・営業等) 13. 賛同者・理解者 14. 経済的支援者・協力者 15. スタッフ・一緒に活動する人 16. 後継者 17. 批評家・評論家・研究者 18. 記録・編集の専門家 19. 法律・法的問題について相談できる専門家

(※表は次頁に続きます)

(※表は前頁からの続きです)

【資金】	20. 制作や練習の資金	21. 発表の資金
	22. PR や広報の資金	
	23. 日常的な活動経費（材料費、人件費、旅費、場所の使用料・賃料、管理費等）	
	24. リサーチ・公演や制作方法の検討・準備の経費	
	25. スキルアップ（研修・交流含む）の経費	
	26. 設備・機材等の投資資金	27. 記録・アーカイブの作成費
【コロナ 関連】	28. 感染予防に関する知識・ノウハウ、ガイドライン提示	
	29. 感染予防のための設備・用品	
	30. 文化芸術関連の感染症対策専門家	
31. その他（ ）		
32. 困っていることはない		

文化芸術活動に対する意識等についてお聞きします。

Q29. あなたが文化芸術活動を続けている・行っている理由はなんですか。（○はいくつでも）

1. 趣味や余暇活動の充実、生き甲斐の創出
2. アイデンティティの形成や自己肯定感の向上
3. 自己表現及びコミュニケーション能力の拡大
4. 人との交流、相互理解や関係を築く
5. 収入や就労など、経済的な活動につながる
6. 日常生活に新たな視点をもたらされる
7. その他（ ）
8. 特に理由はない

Q30. あなたは、文化芸術が社会にもたらす効果として、どのようなことを期待しますか。（○はいくつでも）

1. 地域社会・経済の活性化
2. 新産業の創出
3. 人々が生きる楽しみを見出せる
4. 地域への愛着を育むこと、コミュニティ再生
5. 地域のイメージの向上
6. 観光客の増加
7. 人々の創造性の向上
8. 子どもの豊かな心の育み
9. 高齢者の社会参加・交流機会の拡大
10. 障がい者の活躍の場の創出
11. 多様な価値観を理解し支え合う共生社会
12. 国際交流の促進
13. 健康の増進
14. 他の文化芸術領域・社会分野の活動との連携機会の創出
15. 政治や社会に対する問題提起
16. その他（ ）
17. 特にない・わからない

Q31. あなたが行っている文化芸術活動に関して、現在、接点・関わりのある「他の文化芸術分野」は何ですか。また、今後、接点・関わりを持ちたいと思っている「他の文化芸術分野」は何ですか。3～4頁のQ4の表から数字を選んでご記入ください。(記入はいくつでも)

(1) 現在、接点・関わりのある「他の文化芸術分野」

()

(2) 今後、接点・関わりを持ちたいと思っている「他の文化芸術分野」

()

Q32. あなたが行っている文化芸術活動に関して、現在、接点・関わりのある「社会分野」は何ですか。また、今後、接点・関わりを持ちたいと思っている「社会分野」は何ですか。(記入はそれぞれいくつでも)

(1) 現在、接点・関わりのある「社会分野」

()

(2) 今後、接点・関わりを持ちたいと思っている「社会分野」

()

- | | |
|------------------------|---------------|
| 1. 観光 | 2. 国際交流 |
| 3. 多文化共生(在留外国人との交流等) | 4. 教育 |
| 5. 医療 | 6. 社会的包摂 |
| 7. SDGs | 8. 経済・産業 |
| 9. 障がい福祉 | 10. スポーツ・健康増進 |
| 11. 子育て | 12. 高齢者福祉 |
| 13. まちづくり・地域コミュニティの活性化 | 14. 環境 |
| 15. IT | 16. ゲーム関連 |
| 17. 農業 | 18. 林業 |
| 19. 水産業 | 20. 食 |
| 21. 報道・言論 | |
| 22. その他() | |
| 23. 特になし | |

