

**令和7年度**  
**文化芸術意識調査**  
**報告書**

**令和8年3月**  
**札幌市**

# 目 次

## I. 調査概要

1. 調査の目的 .....	1
2. 調査の概要 .....	1
3. 配布数及び回答者数.....	1
4. 凡例及び注記.....	1

## II. 調査結果

1. 回答内容 .....	2
問 1 札幌市の文化イベントへの参加状況・認知度 .....	2
問 2 今後参加したい文化芸術イベント .....	3
問 3 札幌市の文化施設への参加状況・認知度 .....	4
問 4 1年間に鑑賞した文化芸術の分野 .....	5
問 5 1年間に自ら行った文化芸術活動の分野 .....	7
問 6 市民の文化芸術に対する認識.....	9
問 7 文化芸術の振興による社会的効果への期待.....	10
問 8 札幌市の文化芸術が優れている点 .....	12
問 9 札幌市が自然・社会・文化などの体験をしやすい環境か.....	13
問 10 札幌市が文化芸術を活かした方が良いと感じる分野 .....	14
問 11 札幌市が力を入れて振興したほうが良いと考える文化芸術の分野 .....	16
問 12 文化芸術関連の情報の取得方法.....	18
問 13 札幌市内の文化財施設の認知度 .....	20
問 14 文化財を通じた魅力の伝達が可能かどうか.....	22
問 15 歴史的資産を保存・活用する取組の重要度.....	23
問 16 歴史的資産の保存・活用が大切と思わない理由 .....	24
問 17 参加したい歴史的資産に関連するイベント.....	25
問 18 文化財・歴史的資産の継承・活用のために必要な取組 .....	27
問 19 札幌市の郷土資料館の利用状況.....	29
問 20 札幌市の郷土資料館を利用したことがない理由 .....	30
問 21 文化芸術・文化財・歴史的資産に関する取組の満足度 .....	31
問 22 文化芸術・文化財・歴史的資産に関する取組の課題・要望 .....	32
問 23 札幌芸術の森に行く目的.....	38
問 24 札幌芸術の森に行くことで何を得られるか.....	39
問 25 札幌芸術の森の魅力向上に必要な取組.....	42
2. 回答者の属性.....	44
問 26 年代.....	44

問 27 性別 .....	44
問 28 職業 .....	45

### III. 資料編

アンケート調査票 .....	46
----------------	----

# 1. 調査概要

## 1. 調査の目的

札幌市が効果的な文化芸術施策を展開していくため、市民の文化芸術に関する意識（関心度やニーズ等）を探ることを目的に実施した。

## 2. 調査の概要

### (1) 調査期間

令和8年2月20日（金）※発送～3月6日（金）※投函期限

### (2) 調査方法

郵送アンケート調査及びインターネット調査

### (3) 調査対象者

層化二段無作為抽出法により抽出した15才以上の札幌市民

## 3. 配布数及び回答数

- ・配布数：5,000通 / 回答数：1,256通（回答率：25.1%）
- ・回答内訳：郵送回答 764通(回答数の60.8%)  
インターネット回答 492通(回答数の39.2%)

## 4. 凡例及び注記

○〈SA〉： シングルアンサー（単一回答）設問。表記の割合（%）は選択肢ごとに少数点第二位を四捨五入しているため、合計が100%にならない場合がある。

○〈MA〉： マルチアンサー（複数回答）。表記の割合（%）の合計は100%を超える。

○表では、各行ごとに最も高い割合のセルは濃いオレンジ、2番目はオレンジ、3番目は薄いオレンジを着色している。

○N： サンプル数。注記のない限り、非該当者（その設問に答える必要のない方）を除いた数であるため、回答数以下になる。

○回答数に制限がある設問に関しては、制限数を超えた回答も一定数以上あるため、回答内容をそのまま集計している。

## II. 調査結果

### 1. 回答内容

#### 【札幌市の文化イベントへの参加状況・認知度】

問1 あなたは、札幌で開催されている次の文化イベントに行ったことがありますか。または、その文化イベントを知っていますか。あてはまる番号に○を付けてください。

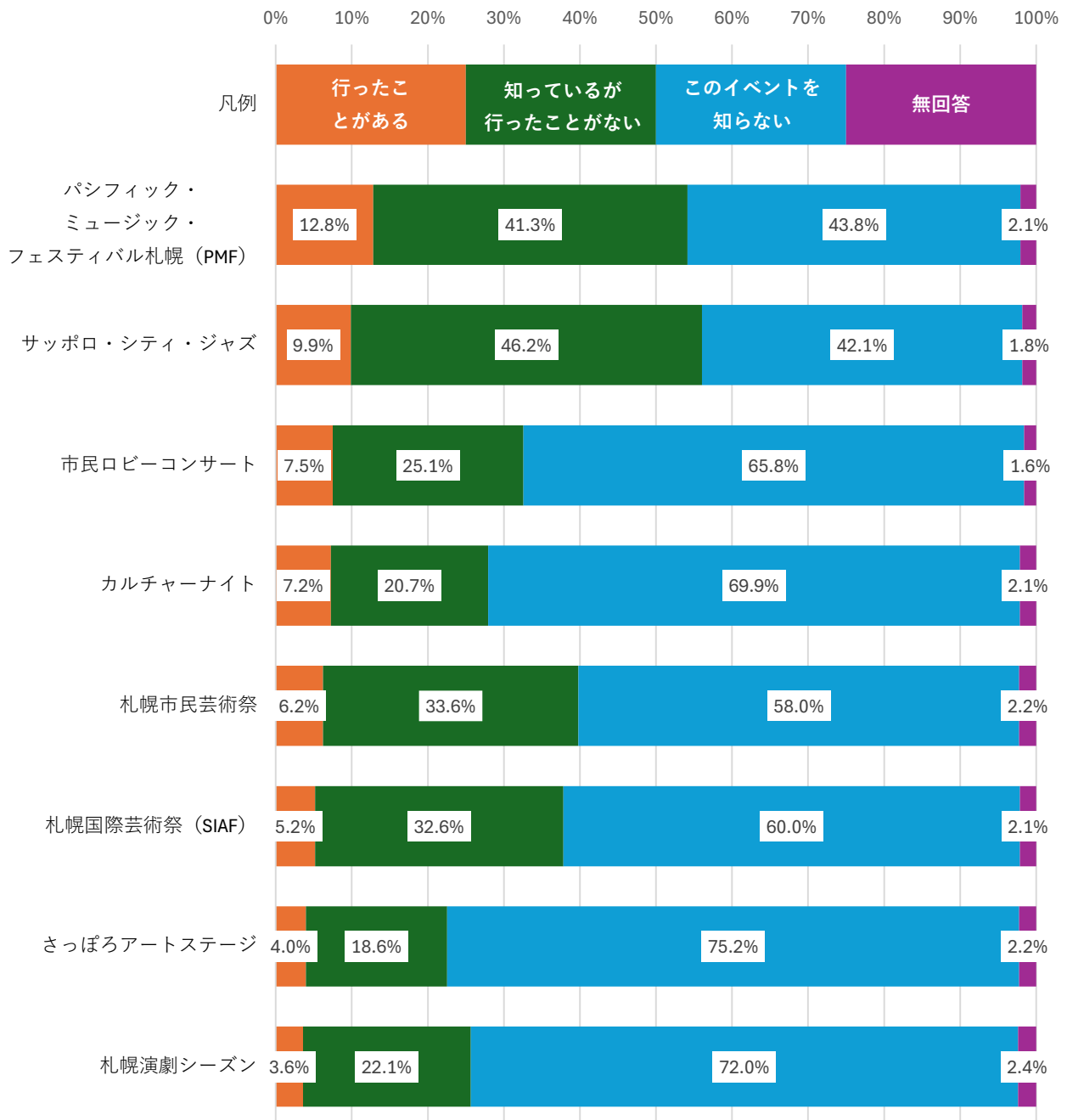


図 1-1 札幌市の文化イベントへの参加状況・認知度  
〈SA〉 (N=1,256)

## 【今後参加したい文化芸術イベント】

問2 札幌市で開催されている次の文化イベントのうち、あなたが行ってみたいものはどれですか。  
 あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

※行ったことがあるイベントでも、また行ってみたいと思えば選んでください。

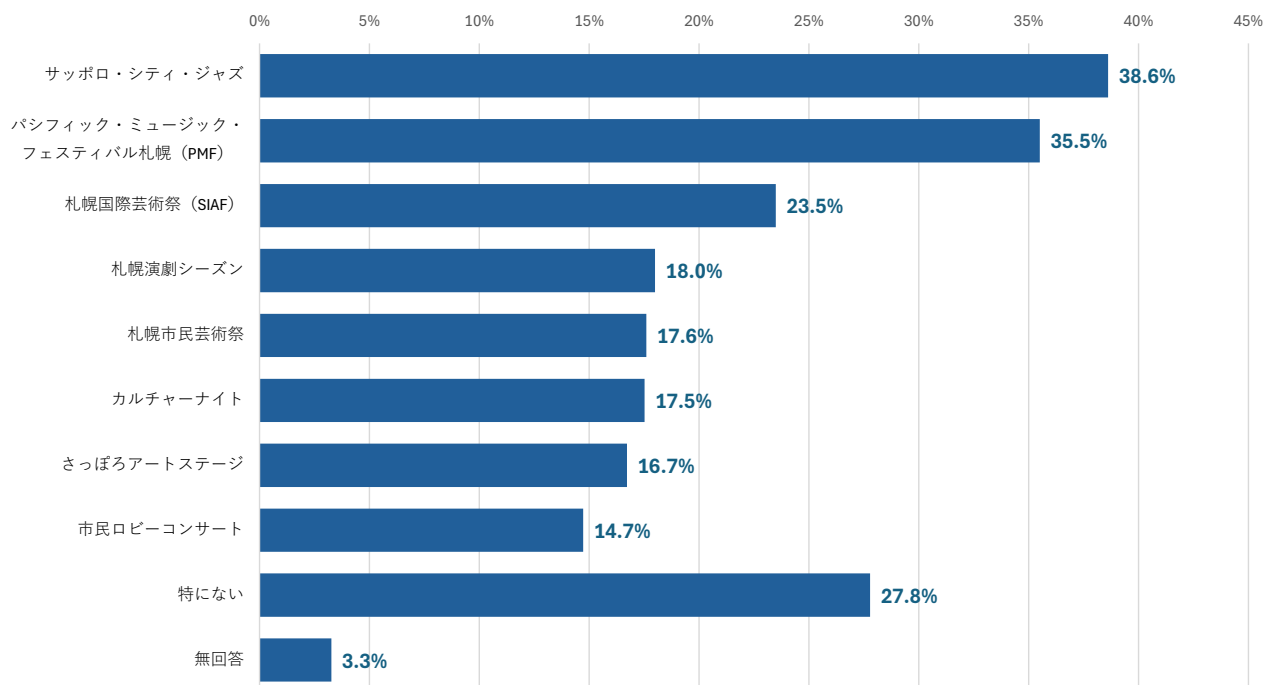


図 2-1 今後参加したい文化芸術イベント  
 〈MA〉 (N=1,256)

	サッポロ・シティ・ジャズ	(PMF)	(SIAF)	札幌演劇シーズン	札幌市民芸術祭	カルチャーナイト	さっぽろアートステージ	市民ロビーコンサート	特にない	無回答
全体(N=1256)	38.6	35.5	23.5	18.0	17.6	17.5	16.7	14.7	27.8	3.3
男性(N=565)	40.9	33.8	24.8	16.3	15.9	16.5	14.7	11.7	31.2	3.4
女性(N=680)	37.1	37.1	22.6	19.6	19.1	18.7	18.7	17.5	25.0	2.6
その他(N=2)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0	50.0
10代(N=72)	23.6	27.8	16.7	11.1	20.8	16.7	19.4	4.2	34.7	2.8
20代(N=171)	38.6	24.0	25.7	15.2	19.3	14.0	15.8	5.3	31.6	2.3
30代(N=189)	34.9	29.1	17.5	16.9	15.3	20.1	14.3	9.5	42.3	1.1
40代(N=213)	36.2	41.8	26.8	20.7	16.0	18.8	18.3	9.9	25.4	1.9
50代(N=219)	47.0	37.0	23.7	22.4	19.6	27.4	17.8	15.1	24.2	2.3
60代(N=178)	43.8	38.8	27.5	17.4	15.7	13.5	17.4	20.2	25.3	4.5
70代以上(N=208)	36.5	42.8	22.6	17.3	18.3	10.6	15.9	31.3	17.3	7.2

表 2-2 今後参加したい文化芸術イベント  
 【性別 / 年代別】

## 【札幌市の文化施設への参加状況・認知度】

問3 あなたは、札幌市が設置している次の文化施設に行ったことがありますか。または、その施設を知っていますか。あてはまる番号1つだけに○を付けてください。

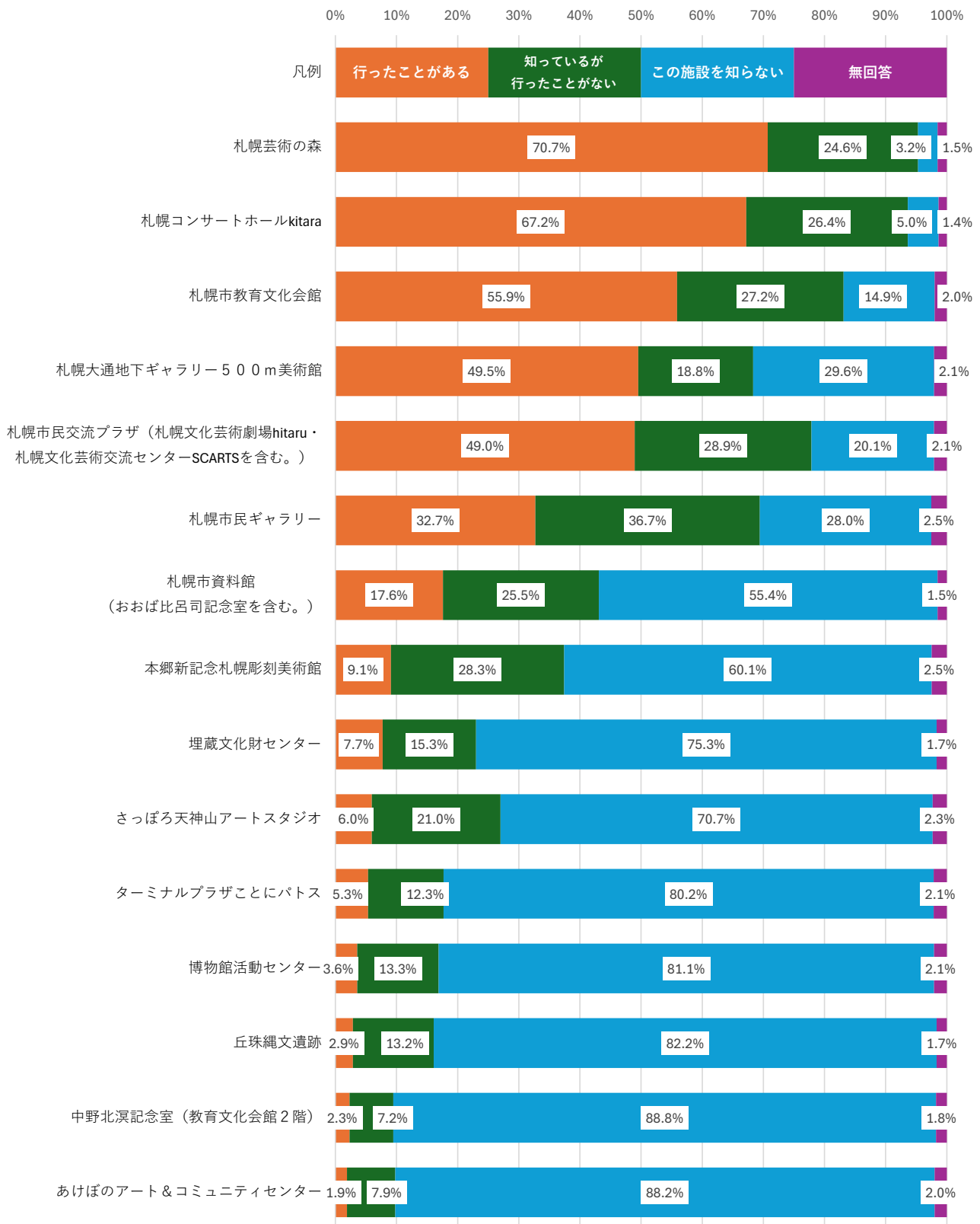


図3-1 札幌市の文化施設への参加状況・認知度  
〈SA〉 (N=1,256)

## 【1年間に鑑賞した文化芸術の分野】

問4 あなたが、この1年間に鑑賞した文化芸術の分野についてあてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

※あなたが中高生の場合、学校の授業として鑑賞したものは除きます。部活動の鑑賞したものは含めてください。

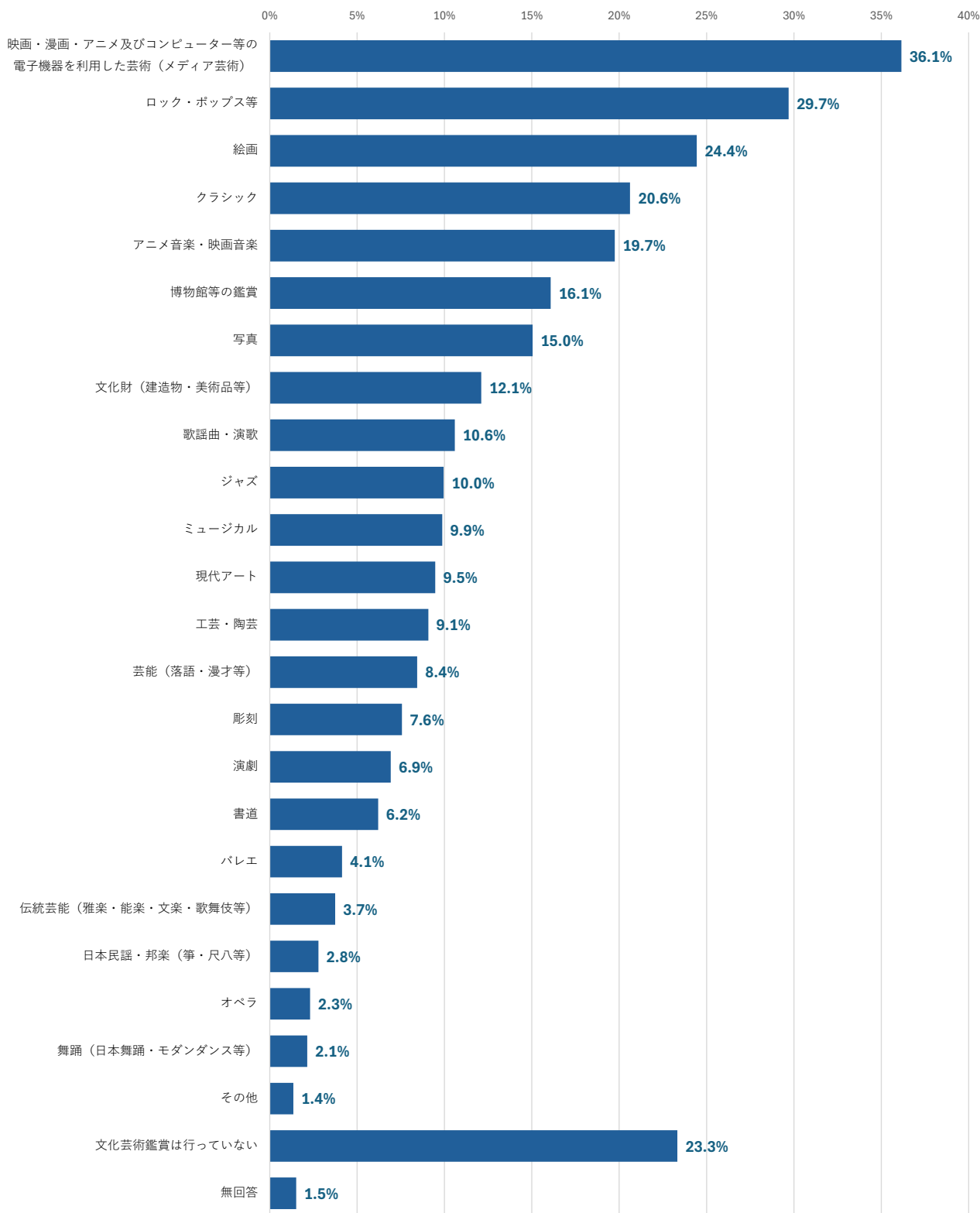


図 4-1 1年間に鑑賞した文化芸術の分野  
〈MA〉 (N=1,256)

	映画・漫画・アニメ及びコンピュータ等の電子機器を利用した芸術（メディア芸術）	ロック・ポップス等	絵画	クラシック	アニメ音楽・映画音楽	博物館等の鑑賞	写真	文化財（建造物・美術真等）	歌謡曲・演歌	ジャズ	ミュージカル	現代アート
全体(N=1256)	36.1	29.7	24.4	20.6	19.7	16.1	15.0	12.1	10.6	10.0	9.9	9.5
男性(N=565)	34.5	30.3	21.6	17.7	22.3	17.2	16.6	14.7	9.7	11.7	6.9	10.6
女性(N=680)	37.4	29.3	27.2	23.1	17.6	15.4	13.5	10.1	11.3	8.5	12.4	8.5
その他(N=2)	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0
10代(N=72)	65.3	36.1	25.0	27.8	55.6	4.2	29.2	11.1	13.9	16.7	13.9	13.9
20代(N=171)	45.0	37.4	28.1	18.7	39.2	20.5	22.2	18.1	2.9	15.2	9.9	14.6
30代(N=189)	34.4	39.7	19.0	15.9	27.0	12.7	16.4	10.6	6.3	5.8	10.1	9.0
40代(N=213)	35.7	34.3	23.9	22.5	18.8	14.6	10.8	11.3	10.8	7.5	9.4	8.9
50代(N=219)	33.3	38.4	23.7	19.2	11.9	20.1	14.2	15.5	12.8	8.7	10.5	12.3
60代(N=178)	32.0	21.9	21.9	20.2	8.4	15.7	9.6	7.9	12.9	9.6	11.2	6.2
70代以上(N=208)	26.9	5.8	30.3	24.0	4.3	17.8	12.5	10.1	15.4	11.5	6.7	4.8

工芸・陶芸	芸能（落語・漫才等）	彫刻	演劇	書道	バレエ	伝統芸能（雅楽・能楽・文楽・歌舞伎等）	八等）	日本民謡・邦楽（箏・尺	オペラ	ダンス等）	その他	ない	文化芸術鑑賞は行っていない	無回答
9.1	8.4	7.6	6.9	6.2	4.1	3.7	2.8	2.3	2.1	1.4	23.3	1.5		
8.3	7.8	9.7	6.2	4.1	3.0	2.7	3.5	2.1	1.1	1.2	26.0	1.6		
9.9	9.1	5.9	7.5	8.1	5.1	4.6	2.2	2.5	3.1	1.5	21.0	1.3		
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0		
11.1	13.9	9.7	15.3	9.7	4.2	6.9	6.9	2.8	5.6	2.8	13.9	0.0		
9.9	12.3	11.7	8.8	3.5	2.9	4.7	4.1	2.9	1.8	2.3	17.0	1.2		
7.4	9.0	4.8	6.3	7.4	3.7	2.1	2.6	1.6	0.5	0.5	24.3	0.5		
8.0	4.2	6.6	5.2	6.1	3.3	3.8	3.3	2.8	1.9	1.4	20.2	0.5		
9.1	8.7	8.7	7.8	4.6	3.2	3.7	1.8	1.8	1.4	0.5	25.6	1.4		
7.3	7.3	6.2	5.6	2.8	6.7	3.4	0.6	2.2	3.4	1.7	29.2	2.8		
12.0	8.2	7.2	4.8	11.1	5.3	3.8	2.9	2.4	2.9	1.4	26.4	3.4		

表 4-2 1 年間に鑑賞した文化芸術の分野  
【性別 / 年代別】

## 【1年間に自ら行った文化芸術活動の分野】

問5 あなたが、この1年間に自ら文化芸術活動を行った分野についてあてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

※あなたが中高生の場合、学校の授業として行ったものは除きます。部活動で行ったものは含めてください。

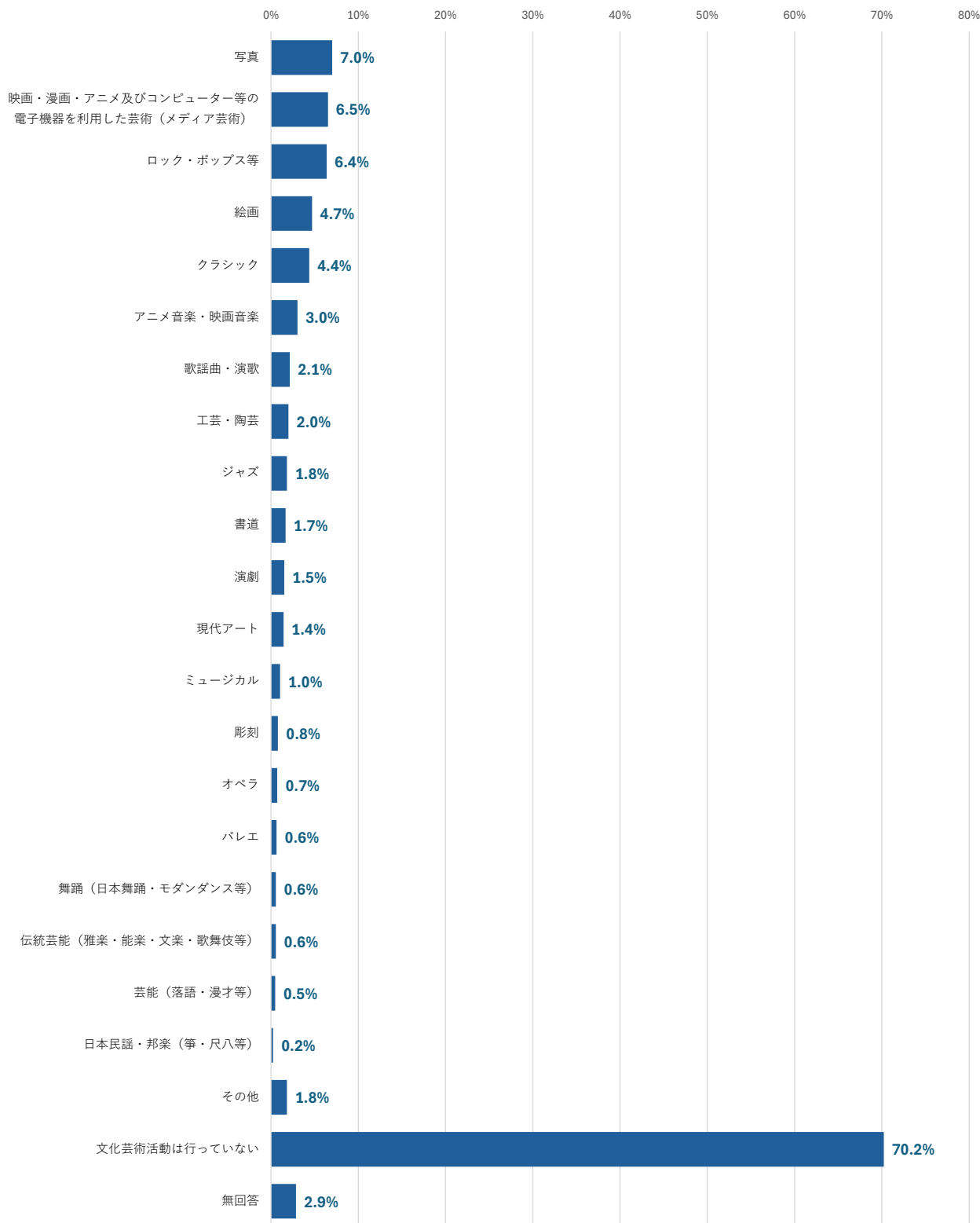


図 5-1 1年間に自ら行った文化芸術活動の分野  
〈MA〉（N=1,256）

	写真	芸術 （映画・漫画・アニメ及びコンピュータ利用した芸術等） （メデイア	ロック・ポップス等	絵画	クラシック	音楽 アニメ音楽・映画音	歌謡曲・演歌	工芸・陶芸	ジャズ	書道	演劇
全体(N=1256)	7.0	6.5	6.4	4.7	4.4	3.0	2.1	2.0	1.8	1.7	1.5
男性(N=565)	6.7	6.9	7.4	4.2	2.7	2.7	1.8	1.9	2.1	0.7	1.2
女性(N=680)	7.1	5.7	5.1	5.1	5.9	2.9	2.5	2.1	1.6	2.5	1.8
その他(N=2)	0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
10代(N=72)	11.1	15.3	13.9	13.9	11.1	9.7	0.0	2.8	8.3	1.4	5.6
20代(N=171)	14.6	14.0	7.6	6.4	5.3	5.8	0.6	1.2	2.3	1.2	2.9
30代(N=189)	7.9	6.3	11.1	5.8	5.8	4.8	0.0	1.6	0.0	1.6	1.1
40代(N=213)	5.2	6.6	7.5	4.2	4.2	2.3	0.9	4.2	2.3	2.8	1.4
50代(N=219)	5.5	3.2	6.4	0.9	3.2	2.7	2.3	2.3	1.4	1.4	0.9
60代(N=178)	3.4	2.2	2.8	3.4	3.4	0.0	3.9	0.6	2.2	0.6	0.6
70代以上(N=208)	4.3	3.8	0.5	4.8	2.4	0.0	5.8	1.4	0.5	2.4	1.0

現代アート	ミュージカル	彫刻	オペラ	バレエ	舞踊（日本舞踊・モダンダンス等）	等） 楽・文楽・歌舞伎・能	伝統芸能（雅楽・能等） 芸能（落語・漫才）	（日本民謡・邦楽） （箏・尺八等）	その他	文化芸術活動は行っていない	無回答
1.4	1.0	0.8	0.7	0.6	0.6	0.6	0.5	0.2	1.8	70.2	2.9
0.9	0.7	1.2	0.5	0.2	0.0	0.5	0.7	0.2	1.2	74.7	1.9
1.8	1.3	0.4	0.9	1.0	1.0	0.6	0.3	0.3	2.4	66.9	3.7
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0
1.4	0.0	1.4	0.0	1.4	0.0	2.8	1.4	0.0	2.8	52.8	1.4
2.3	1.2	1.2	1.2	0.0	1.2	1.2	0.0	0.0	3.5	57.9	1.2
1.1	2.1	0.5	1.1	1.1	1.1	0.0	0.5	0.0	1.6	72.0	0.5
1.9	1.4	1.4	1.4	0.5	0.5	0.5	0.5	0.0	0.5	70.4	2.3
1.8	0.9	0.0	0.0	0.5	0.5	0.0	0.0	0.0	0.9	77.6	1.4
1.1	1.1	0.6	0.0	1.1	0.6	0.6	0.6	0.6	1.1	79.8	2.8
0.5	0.0	1.0	1.0	0.5	0.0	0.5	1.0	1.0	3.4	69.2	9.1

表5-2 1年間に自ら行った文化芸術活動の分野  
【性別 / 年代別】

## 【市民の文化芸術に対する認識】

問6 あなたは、市民が文化芸術を鑑賞することや、自ら文化芸術活動を行うことは大切だと思いますか。あてはまる番号1つに○を付けてください。

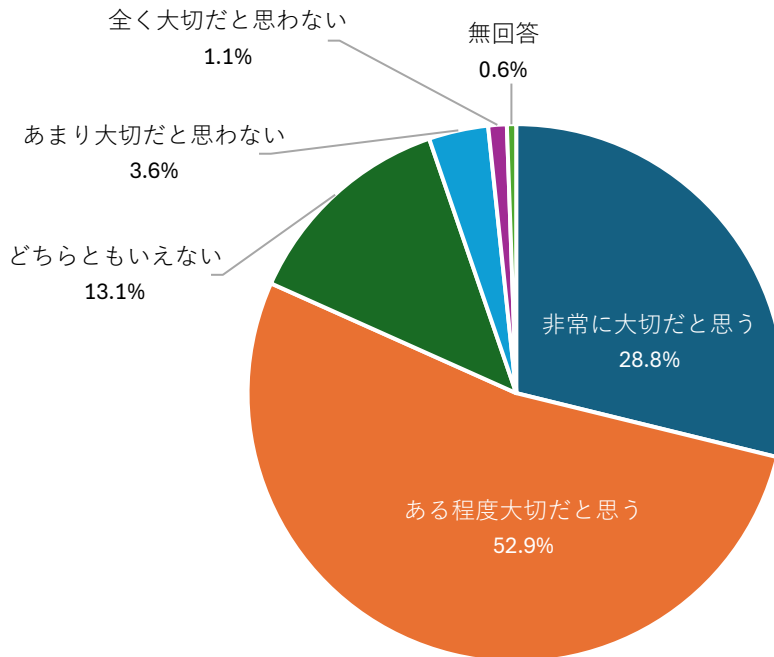


図 6-1 市民の文化芸術に対する認識  
〈SA〉 (N=1,256)

	非常に大切だと思	ある程度大切だ	どちらともい	あまり大切だと思	わなく大切だと思	全	無回答
全体(N=1256)	28.8	52.9	13.1	3.6	1.1	0.6	
男性(N=565)	30.3	49.0	14.2	4.4	1.8	0.4	
女性(N=680)	27.5	56.2	12.2	2.8	0.6	0.7	
その他(N=2)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
10代(N=72)	38.9	51.4	8.3	0.0	1.4	0.0	
20代(N=171)	27.5	56.1	8.8	5.3	1.8	0.6	
30代(N=189)	25.9	49.2	17.5	6.9	0.5	0.0	
40代(N=213)	26.3	53.1	15.0	2.3	2.8	0.5	
50代(N=219)	31.5	48.4	15.5	3.7	0.5	0.5	
60代(N=178)	25.3	56.2	13.5	2.8	1.1	1.1	
70代以上(N=208)	31.7	56.3	9.1	1.9	0.0	1.0	

表 6-2 市民の文化芸術に対する認識  
【性別 / 年代別】

## 【文化芸術の振興による社会的効果への期待】

問7 あなたは、市民の文化芸術の活動が盛になると、社会にどのような効果があると思いますか。  
あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

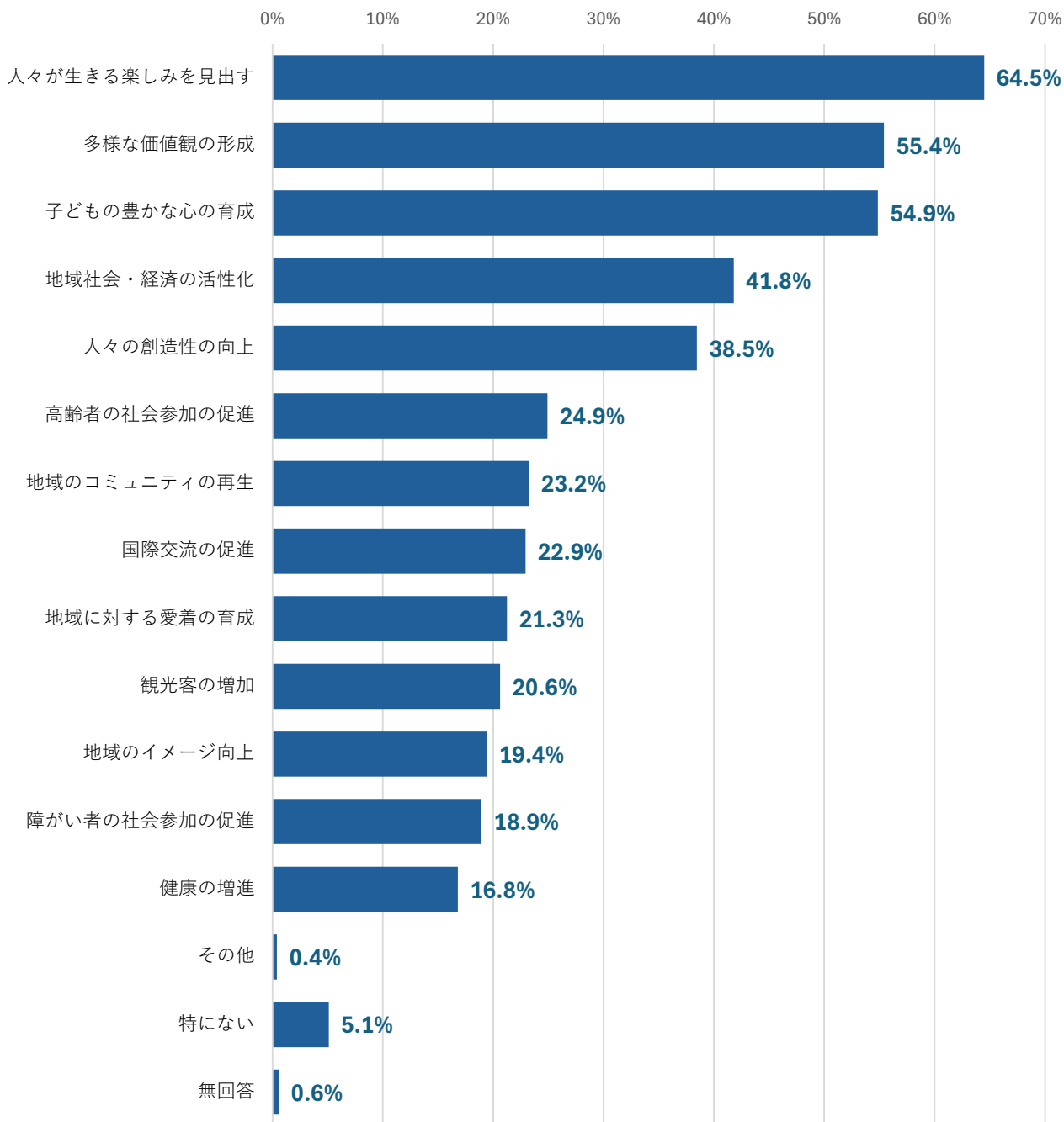


図 7-1 文化芸術の振興による社会的効果への期待  
(MA) (N=1,256)

	人々が見出す楽しみ	多様な価値観の形成	子どもの豊かな心の育成	地域社会・経済の活性化	人々の創造性の向上	高齢者の社会参加の促進	地域の再生コミュニティ
全体(N=1256)	64.5	55.4	54.9	41.8	38.5	24.9	23.2
男性(N=565)	59.5	56.1	52.0	40.9	38.4	23.4	24.6
女性(N=680)	69.3	55.1	57.6	42.5	38.5	26.5	22.2
その他(N=2)	50.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0
10代(N=72)	70.8	59.7	52.8	43.1	43.1	16.7	25.0
20代(N=171)	59.1	59.1	56.1	41.5	42.7	15.8	28.1
30代(N=189)	59.8	57.1	54.5	39.2	38.1	17.5	21.2
40代(N=213)	63.4	58.7	61.5	38.5	39.9	16.9	21.1
50代(N=219)	69.9	50.7	58.0	47.5	38.8	24.7	24.7
60代(N=178)	64.6	58.4	51.1	39.9	32.0	25.3	21.3
70代以上(N=208)	67.8	49.0	48.6	42.8	36.5	50.5	23.1

国際交流の促進	地域に対する愛着	観光客の増加	地域のイメージ向上	障がい者の社会参加の促進	健康の増進	その他	特になし	無回答
22.9	21.3	20.6	19.4	18.9	16.8	0.4	5.1	0.6
25.5	24.6	24.6	24.2	18.6	14.3	0.7	6.7	0.7
20.9	18.8	17.5	15.7	19.3	19.0	0.1	3.7	0.4
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
29.2	27.8	34.7	25.0	20.8	11.1	1.4	4.2	0.0
23.4	25.7	26.3	22.8	21.1	13.5	0.6	5.3	0.6
22.2	16.9	22.2	19.6	17.5	11.6	0.0	8.5	0.5
18.8	19.2	21.6	18.3	15.0	14.6	0.0	5.2	0.5
25.6	21.0	20.1	22.8	22.4	17.4	0.5	4.1	0.9
24.2	16.9	14.6	13.5	16.9	16.9	0.0	5.1	0.6
21.2	26.0	14.4	17.8	20.7	27.9	1.0	2.9	0.5

表 7-2 文化芸術の振興による社会的効果への期待  
【性別 / 年代別】

## 【札幌市の文化芸術が優れている点】

問8 あなたが、札幌市において、文化面で優れていると感じる点はなんだと思いますか。あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

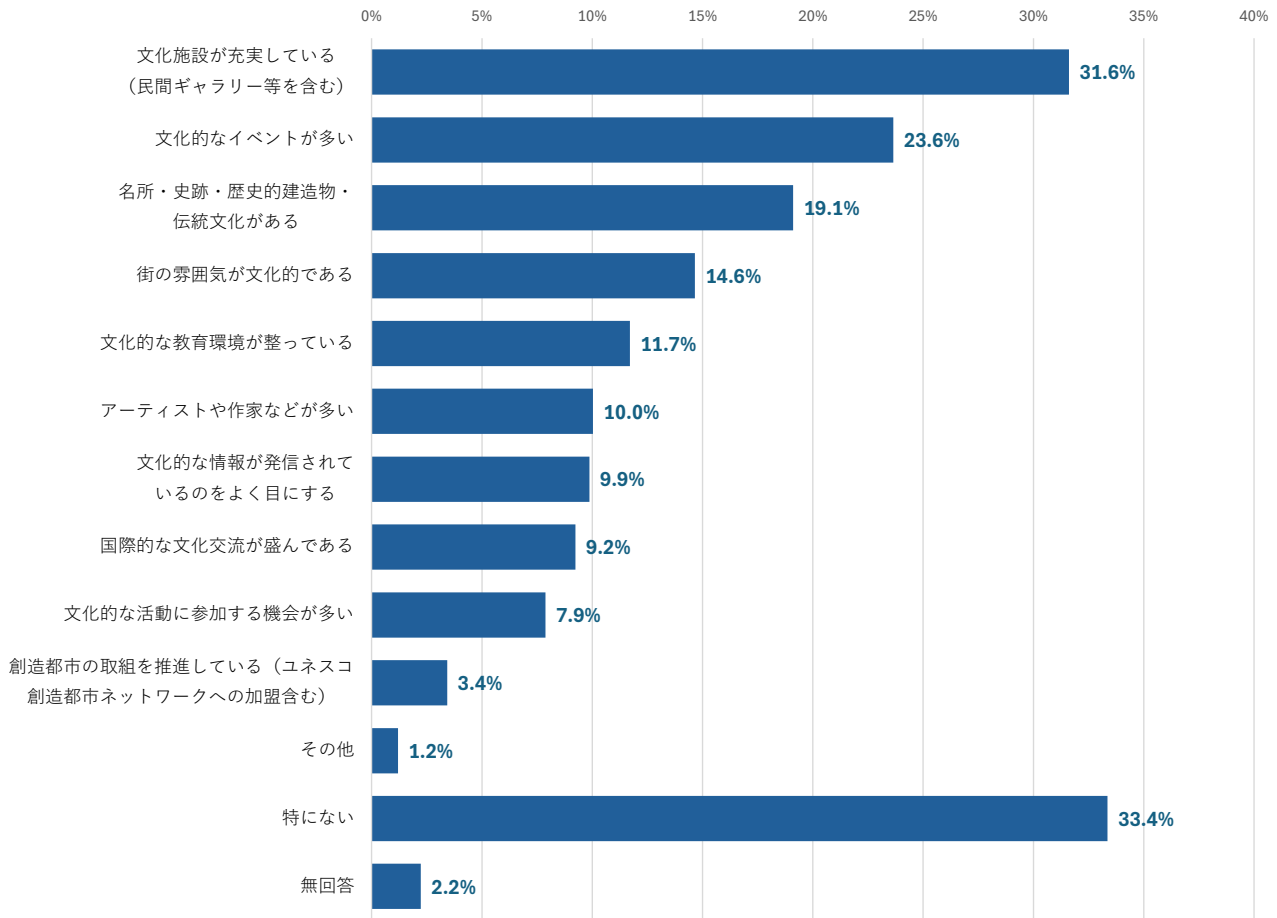


図 8-1 札幌市の文化芸術が優れている点  
(MA) (N=1,256)

	文化施設が充実している (民間ギャラリー等を含む)	文化的なイベントが多い	名所・史跡・歴史的建造物がある	街の雰囲気が文化的である	文化的な教育環境が整っている	アーティストや作家が多い	文化的な情報がよく目にする	国際的な文化交流が盛んである	文化的な活動に参加する機会が多い	創造都市の取組を推進している (ユネスコ創造都市ネットワークへの加盟含む)	その他	特にない	無回答
全体(N=1256)	31.6	23.6	19.1	14.6	11.7	10.0	9.9	9.2	7.9	3.4	1.2	33.4	2.2
男性(N=565)	30.6	24.1	17.9	14.9	12.0	8.8	9.6	12.0	7.6	4.1	1.2	37.7	1.9
女性(N=680)	32.8	23.4	20.1	14.6	11.6	11.0	10.3	7.1	8.1	2.9	1.2	29.6	2.4
その他(N=2)	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
10代(N=72)	43.1	37.5	40.3	15.3	22.2	13.9	13.9	11.1	11.1	6.9	2.8	13.9	0.0
20代(N=171)	31.0	29.8	20.5	13.5	17.5	12.3	15.2	15.8	10.5	2.9	1.2	25.1	1.2
30代(N=189)	25.9	24.3	12.7	12.7	8.5	12.2	7.4	5.8	5.8	2.1	1.6	41.3	0.5
40代(N=213)	31.5	22.5	18.3	12.7	10.3	12.2	9.4	6.6	7.5	0.5	0.0	34.7	0.9
50代(N=219)	32.9	17.8	15.5	17.8	8.2	9.1	8.7	5.5	6.8	3.7	0.5	41.1	0.5
60代(N=178)	27.5	18.5	14.6	11.8	7.9	7.3	7.9	10.1	6.7	5.1	1.7	38.8	3.4
70代以上(N=208)	36.1	25.5	24.5	18.8	14.9	6.3	10.1	12.5	9.1	5.3	1.9	25.0	7.2

表 8-2 札幌市の文化芸術が優れている点  
【性別 / 年代別】

## 【札幌市が自然・社会・文化などの体験をしやすい環境か】

問9 あなたは、札幌市が、子どもにとって自然・社会・文化などの体験しやすい環境だと思いますか。あてはまる番号1つに○を付けてください。

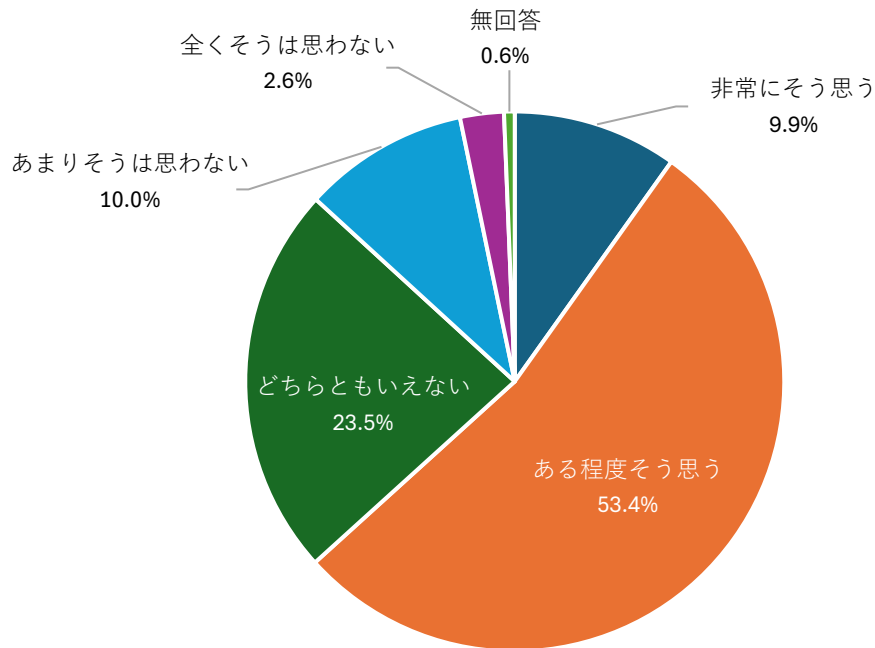


図 9-1 札幌市が自然・社会・文化などの体験をしやすい環境か  
〈SA〉 (N=1,256)

	非常に そう 思う	ある 程度 そう 思う	ど ち ら と も い え な い	あ ま り そ う は 思 わ な い	全 く そ う は 思 わ な い	無 回 答
全体(N=1256)	9.9	53.4	23.5	10.0	2.6	0.6
男性(N=565)	11.7	50.1	25.0	9.9	3.0	0.4
女性(N=680)	8.4	56.5	22.1	9.9	2.4	0.9
その他(N=2)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
10代(N=72)	23.6	48.6	20.8	5.6	1.4	0.0
20代(N=171)	12.9	56.7	22.2	6.4	1.8	0.0
30代(N=189)	14.3	42.3	23.8	13.2	6.3	0.0
40代(N=213)	9.4	52.6	26.8	8.0	3.3	0.0
50代(N=219)	9.6	56.2	22.4	9.6	2.3	0.0
60代(N=178)	3.9	57.3	23.0	12.9	2.2	0.6
70代以上(N=208)	4.3	58.2	22.6	11.1	0.5	3.4

表 9-2 札幌市が自然・社会・文化などの体験をしやすい環境か  
【性別 / 年代別】

## 【札幌市が文化芸術を活かした方が良いと感じる分野】

問10 あなたが、札幌市において、下記の分野の中で、文化芸術を生かした方が良いと感じるものはどれですか。あてはまるものをいくつでも選んでください。

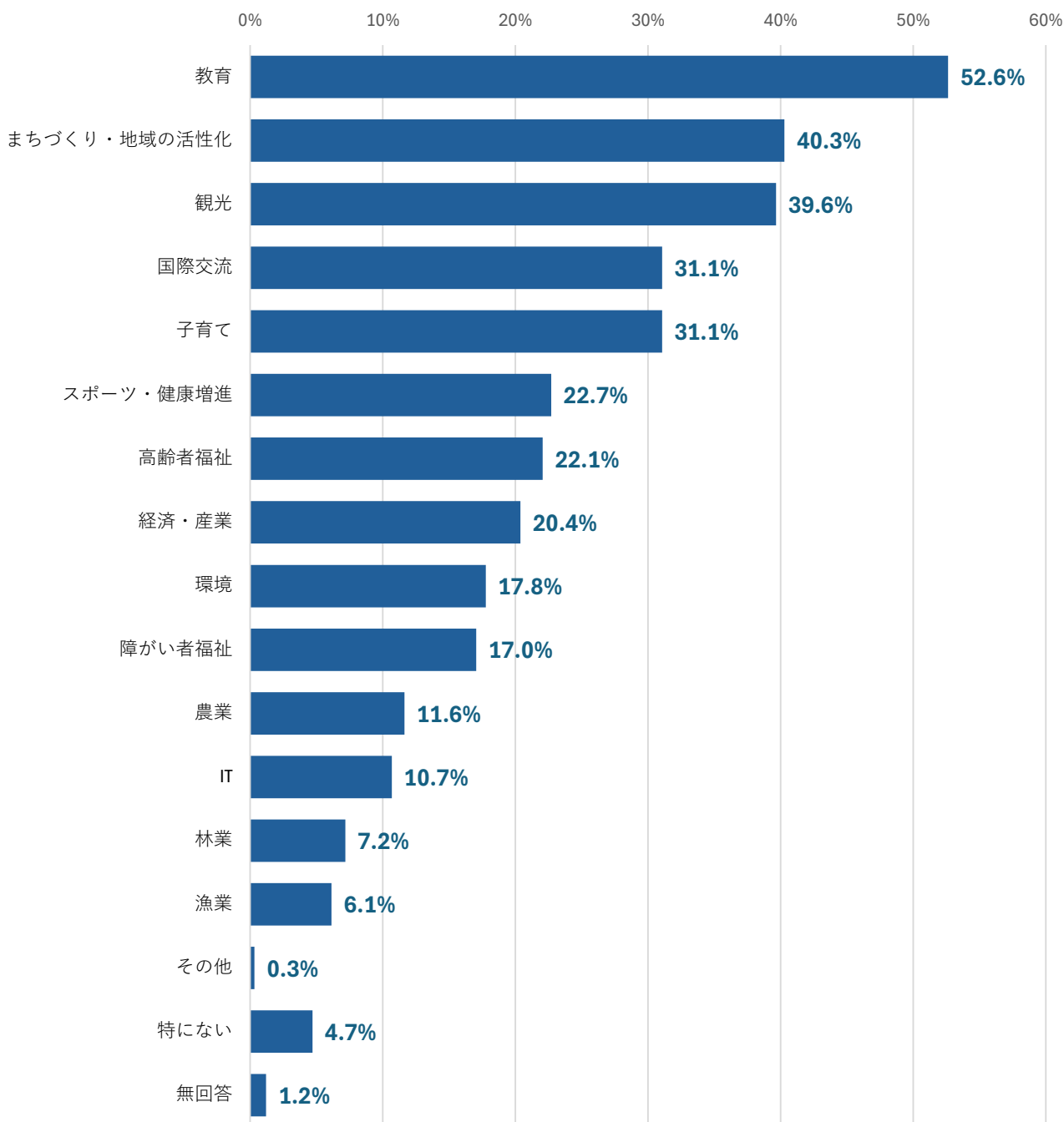


図 10-1 札幌市が文化芸術を活かした方が良いと感じる分野  
〈MA〉 (N=1,256)

	教育	まちづくり・地域の活性化	観光	国際交流	子育て	スポーツ・健康増進	高齢者福祉
全体(N=1256)	52.6	40.3	39.6	31.1	31.1	22.7	22.1
男性(N=565)	52.7	39.8	44.4	32.4	27.4	25.0	17.9
女性(N=680)	52.9	40.7	35.6	30.1	34.3	21.0	25.6
その他(N=2)	50.0	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0
10代(N=72)	52.8	40.3	63.9	40.3	18.1	22.2	18.1
20代(N=171)	54.4	42.1	48.0	28.7	26.3	15.8	12.3
30代(N=189)	50.3	33.3	47.1	24.9	41.3	20.1	11.1
40代(N=213)	57.3	40.4	36.6	30.5	41.3	23.5	14.6
50代(N=219)	56.6	46.1	38.8	30.1	32.4	25.1	22.8
60代(N=178)	50.6	36.0	32.6	37.6	24.7	24.7	27.5
70代以上(N=208)	46.6	42.3	26.9	31.7	24.0	26.0	43.8

経済・産業	環境	障がい者福祉	農業	IT	林業	漁業	その他	特にない	無回答
20.4	17.8	17.0	11.6	10.7	7.2	6.1	0.3	4.7	1.2
24.2	17.3	15.6	13.1	14.3	9.6	8.7	0.4	5.7	0.9
16.9	18.4	18.2	10.3	7.8	5.1	4.1	0.3	3.8	1.5
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
20.8	22.2	22.2	9.7	16.7	8.3	8.3	0.0	1.4	0.0
19.3	13.5	13.5	9.9	8.2	5.3	8.2	0.6	4.1	0.0
18.5	16.9	14.8	11.6	14.3	8.5	8.5	0.0	5.8	0.5
25.4	16.9	15.0	13.6	12.2	10.3	7.0	0.5	5.6	0.5
24.7	23.3	17.8	13.2	12.3	6.8	5.9	0.5	4.6	0.9
16.9	16.9	16.9	9.6	5.1	4.5	1.7	0.6	5.6	1.1
15.4	16.8	22.1	11.5	9.1	6.7	4.8	0.0	3.4	4.3

表 10-2 札幌市が文化芸術を活かした方が良いと感じる分野  
【性別 / 年代別】

## 【札幌市が力を入れて振興したほうが良いと考える文化芸術の分野】

問 1 1 あなたが、札幌市に力を入れて盛り上げてほしい文化的な活動の分野はなんですか。あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

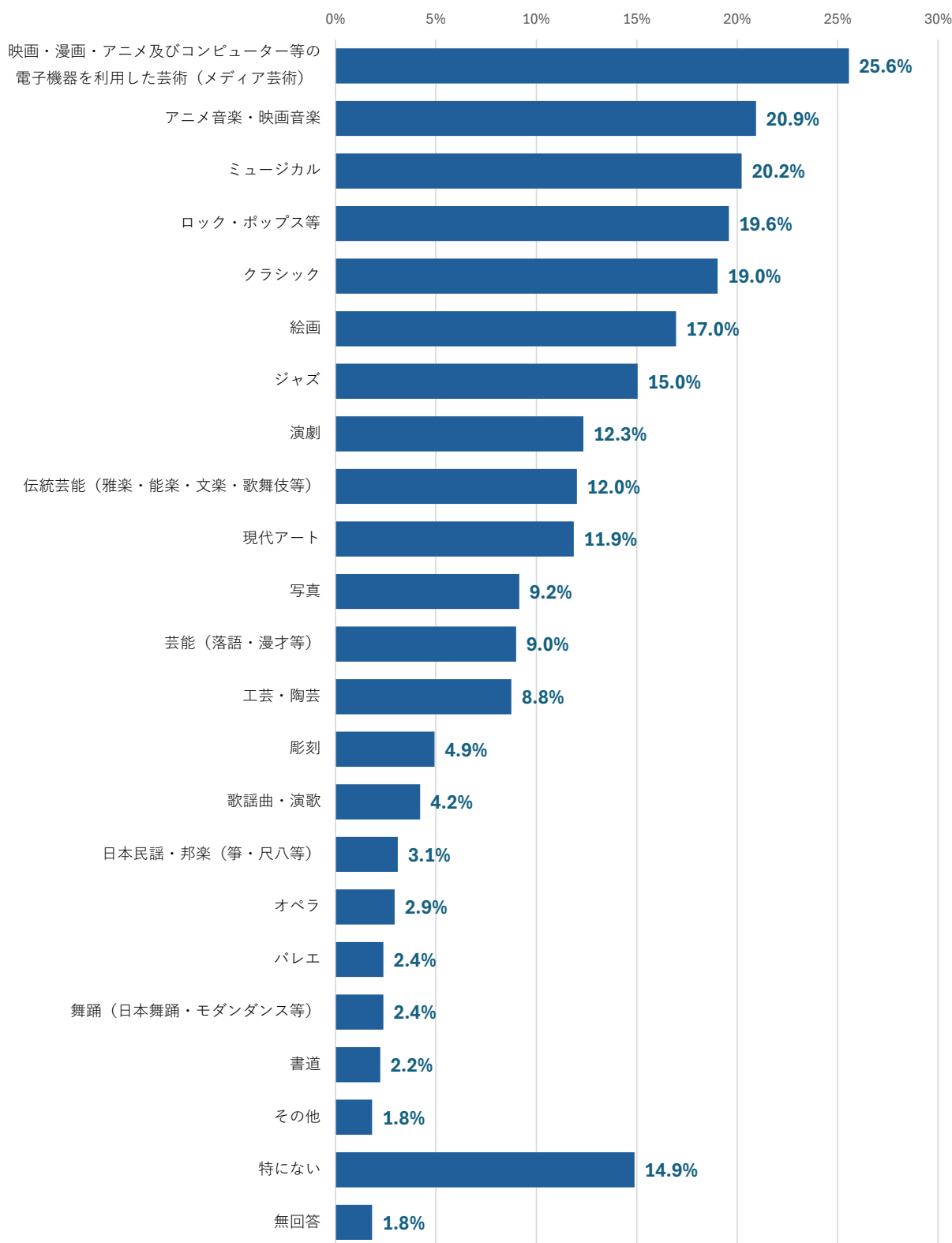


図 11-1 札幌市が力を入れて振興したほうが良いと考える文化芸術の分野  
〈MA〉 (N=1,256)

	映画・漫画・アニメ及びコンピュータ等の電子機器を利用した芸術（メディア芸術）	アニメ音楽・映画音楽	ミュージカル	ロック・ポップス等	クラシック	絵画	ジャズ	演劇	伝統芸能（雅楽・能楽・文楽・歌舞伎等）	現代アート	写真
全体(N=1256)	25.6	20.9	20.2	19.6	19.0	17.0	15.0	12.3	12.0	11.9	9.2
男性(N=565)	30.8	25.3	12.7	22.7	15.9	13.8	16.3	9.0	10.1	12.2	9.4
女性(N=680)	21.0	16.9	26.6	17.1	21.8	19.9	13.8	15.3	13.7	11.6	9.0
その他(N=2)	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0	50.0	0.0
10代(N=72)	43.1	41.7	13.9	19.4	15.3	13.9	13.9	5.6	11.1	11.1	9.7
20代(N=171)	28.7	31.6	22.2	22.8	15.8	14.0	14.0	6.4	5.3	15.8	11.1
30代(N=189)	24.9	30.7	25.9	26.5	17.5	12.2	9.5	9.5	6.9	12.2	9.0
40代(N=213)	26.8	23.0	21.6	25.4	16.9	18.3	15.0	15.5	13.1	14.1	5.6
50代(N=219)	20.5	15.5	22.4	23.3	18.3	14.2	16.0	14.2	14.6	12.8	9.6
60代(N=178)	24.2	11.8	18.0	12.9	20.8	16.3	18.5	15.2	14.6	5.6	7.3
70代以上(N=208)	22.6	7.7	13.9	7.2	26.0	27.4	16.8	14.9	16.3	11.1	12.0

芸能（落語・漫才等）	工芸・陶芸	彫刻	歌謡曲・演歌	尺八等（日本民謡・邦楽（箏・	オペラ	バレエ	舞踊（日本舞踊・モダンダンス等）	書道	その他	特にない	無回答
9.0	8.8	4.9	4.2	3.1	2.9	2.4	2.4	2.2	1.8	14.9	1.8
9.0	7.6	6.0	3.9	3.4	1.8	1.6	0.9	1.1	2.7	16.1	1.2
9.0	9.7	4.0	4.4	2.9	4.0	3.1	3.7	3.1	1.2	14.0	2.4
0.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
4.2	5.6	6.9	2.8	4.2	1.4	4.2	2.8	0.0	1.4	13.9	0.0
9.4	6.4	4.7	2.9	1.2	2.3	2.3	1.2	1.2	2.3	9.9	0.6
9.5	7.4	3.7	2.1	0.5	2.6	2.6	1.6	1.6	1.1	14.3	1.1
9.4	9.9	4.2	2.8	1.9	2.8	2.3	4.2	2.3	2.3	11.7	0.9
7.3	7.8	5.0	4.6	2.7	3.2	1.8	1.8	4.6	1.8	16.0	1.8
9.6	8.4	4.5	5.1	3.4	2.8	2.2	2.2	0.6	2.2	23.6	1.1
10.6	13.0	6.7	7.7	8.2	4.3	2.4	2.9	2.9	1.4	14.4	5.8

表 11-2 札幌市が力を入れて振興したほうが良いと考える文化芸術の分野  
【性別 / 年代別】

## 【文化芸術関連の情報の取得方法】

問 1 2 あなたが普段、文化芸術や文化財等に関して情報を得る方法はなんですか。主な方法についてあてはまる番号に3つまで○を付けてください。

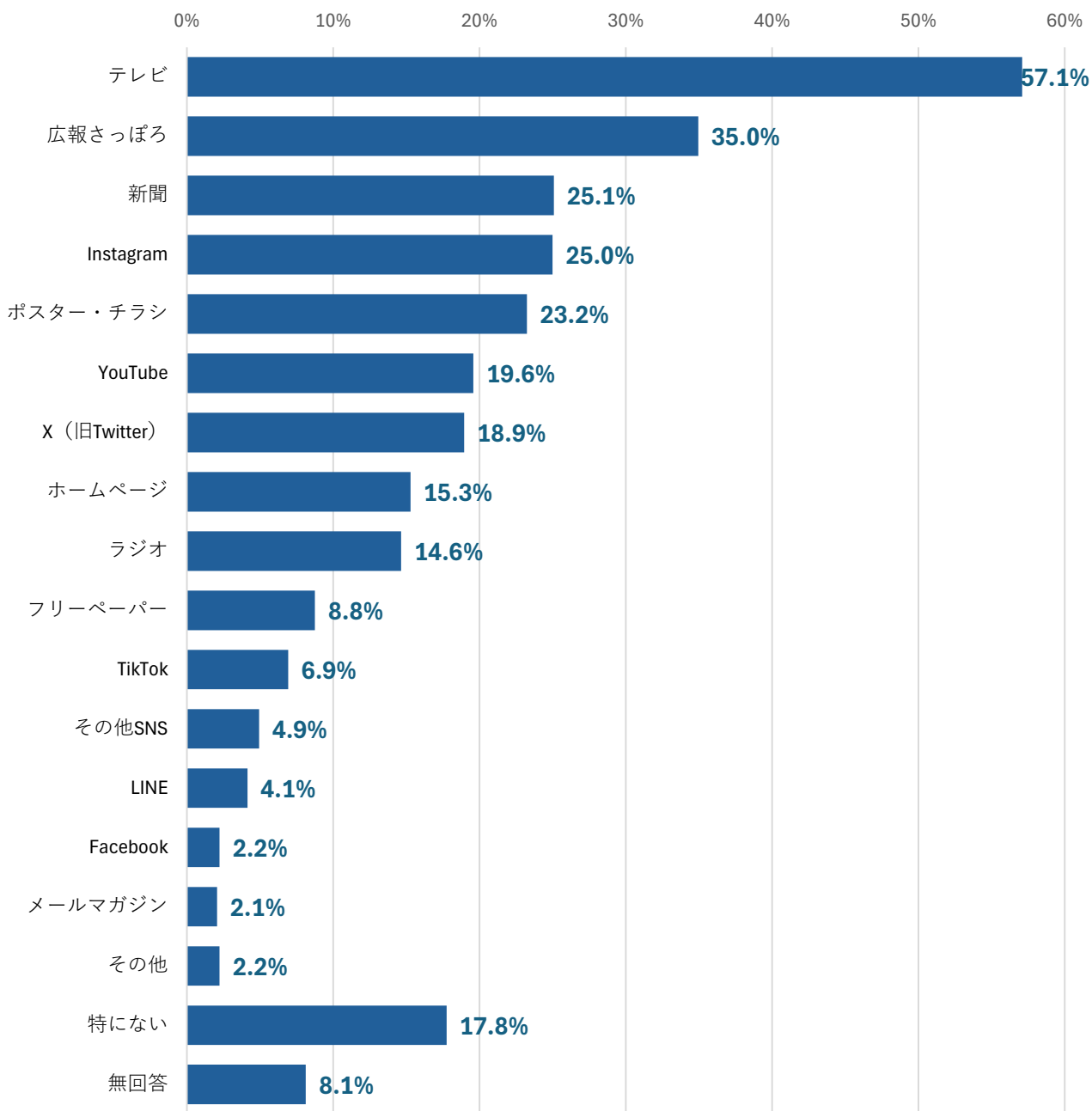


図 12-1 文化芸術関連の情報の取得方法  
〈MA〉 (N=1,256)

	テレビ	広報さつぽろ	新聞	Instagram	ポスター・チラシ	YouTube	Twitter (旧Titter)	ホームページ
全体(N=1256)	57.1	35.0	25.1	25.0	23.2	19.6	18.9	15.3
男性(N=565)	55.2	27.6	23.0	19.1	17.9	25.8	20.0	18.2
女性(N=680)	58.5	41.0	27.1	30.0	27.8	14.3	18.4	12.8
その他(N=2)	100.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
10代(N=72)	62.5	6.9	6.9	45.8	16.7	37.5	34.7	5.6
20代(N=171)	42.7	17.5	8.8	42.1	25.1	26.3	43.9	13.5
30代(N=189)	51.9	23.3	7.4	37.0	24.3	24.3	31.7	11.1
40代(N=213)	51.6	38.0	13.1	30.5	22.5	19.7	19.7	19.7
50代(N=219)	55.3	36.1	27.9	23.7	25.1	18.3	12.8	21.5
60代(N=178)	66.9	41.0	33.1	9.0	23.6	16.3	2.8	20.8
70代以上(N=208)	71.2	60.1	63.5	2.4	21.2	7.7	1.4	8.2

ラジオ	フリーペーパー	TikTok	LINE	FaceBook	メールマガジン	その他SNS	その他	特にない	無回答
14.6	8.8	6.9	4.1	2.2	2.1	4.9	2.4	3.5	0.2
17.3	6.9	5.1	4.4	3.2	1.9	5.7	1.6	5.0	0.2
12.5	10.3	8.4	4.0	1.3	2.2	4.4	3.1	2.4	0.3
0.0	50.0	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
5.6	2.8	30.6	12.5	0.0	0.0	4.2	4.2	2.8	0.0
11.7	5.8	13.5	2.3	1.2	0.6	4.1	1.8	5.3	0.0
10.6	9.5	4.8	3.7	1.6	0.5	2.6	2.1	6.9	0.0
15.0	8.5	8.9	2.8	4.7	2.3	8.0	4.2	4.7	0.0
16.9	12.3	3.7	5.9	2.7	4.1	5.0	2.3	3.2	0.0
19.7	11.8	1.1	3.4	2.8	3.4	6.7	2.8	1.1	1.1
16.8	6.7	1.4	3.4	1.0	1.9	3.4	0.5	0.5	0.5

表 12-2 文化芸術関連の情報の取得方法  
【性別 / 年代別】

## 【札幌市内の文化財施設の認知度】

問 1 3 次のうち、あなたが知っている札幌市内の文化財の番号にいくつでも○を付けてください。

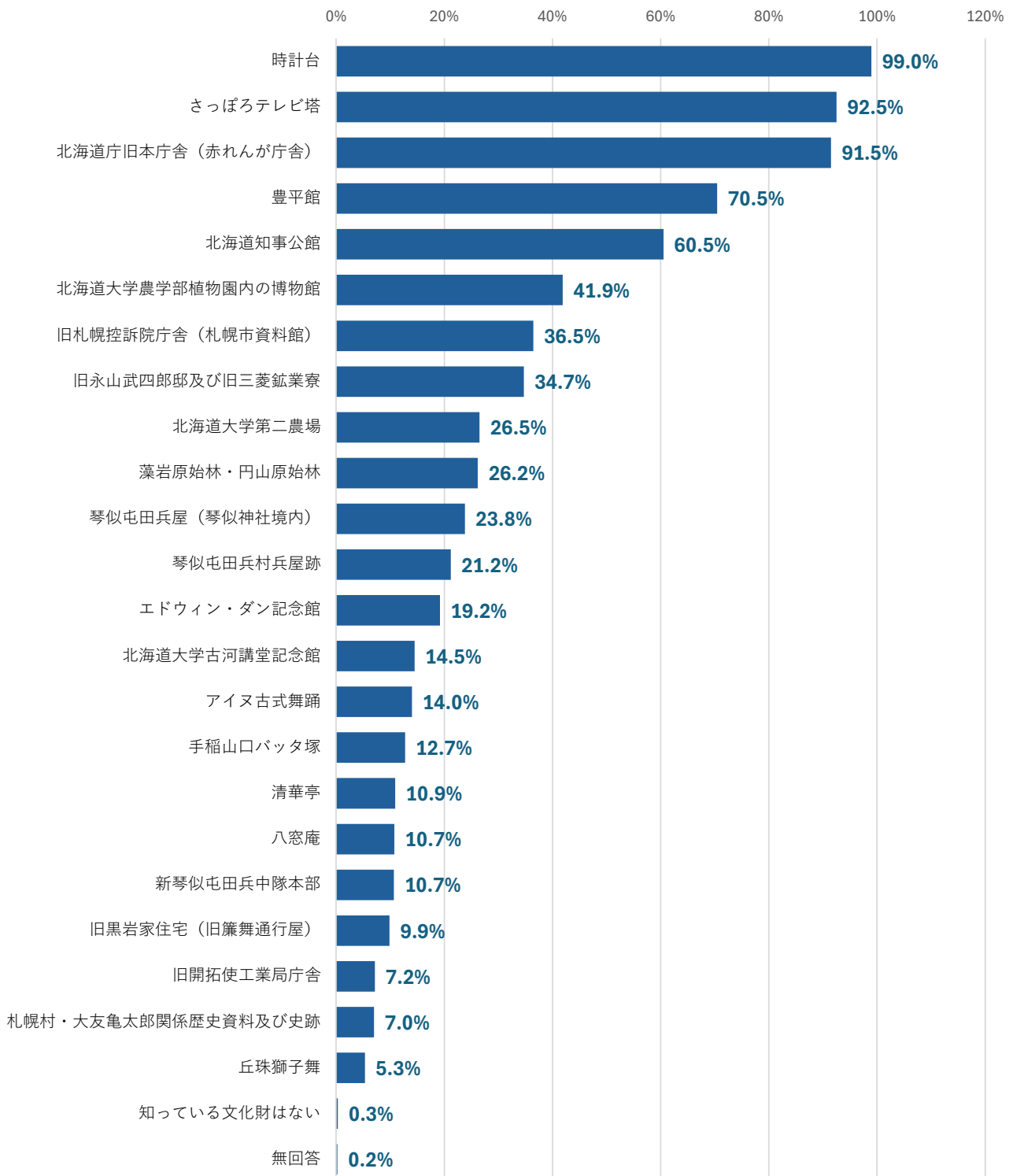


図 13-1 札幌市内の文化財施設の認知度  
〈MA〉 (N=1,256)

	時計台	さっぽろテレビ塔	北海道庁旧本庁舎（赤れんが庁舎）	豊平館	北海道知事公館	北海道大学の植物園内の博物館	旧札幌控訴院庁舎（札幌市資料館）	旧永山武四郎邸及び旧三菱鉱業寮	北海道大学第二農場	藻岩原始林・円山原始林	琴似屯田兵屋（琴似社境内）	琴似屯田兵村兵屋跡
全体(N=1256)	99.0	92.5	91.5	70.5	60.5	41.9	36.5	34.7	26.5	26.2	23.8	21.2
男性(N=565)	98.8	92.0	89.9	66.5	60.0	38.2	31.9	33.3	30.1	28.5	25.5	23.9
女性(N=680)	99.1	92.8	92.8	73.8	60.7	44.9	40.4	36.0	23.5	24.1	22.6	19.0
その他(N=2)	100.0	100.0	100.0	0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
10代(N=72)	98.6	94.4	87.5	45.8	26.4	29.2	26.4	9.7	16.7	20.8	11.1	11.1
20代(N=171)	99.4	91.8	86.5	39.2	34.5	36.3	23.4	22.2	21.1	17.0	17.0	11.1
30代(N=189)	98.4	93.7	87.8	49.7	46.0	29.6	22.2	26.5	14.3	15.3	12.7	14.3
40代(N=213)	98.1	89.7	93.9	68.1	57.3	39.0	32.4	26.8	18.8	18.8	16.9	16.9
50代(N=219)	99.5	94.1	93.2	86.3	72.1	44.7	41.6	39.3	30.6	31.1	28.8	25.6
60代(N=178)	100.0	92.1	95.5	88.2	78.7	45.5	48.9	50.6	34.8	36.5	29.2	28.7
70代以上(N=208)	98.6	92.8	92.3	93.3	81.7	59.1	52.4	51.0	41.8	38.9	41.8	32.7

エドウィン・ダン記念館	北海道古河講堂記念館	アイヌ古式舞踊	手稲山口バツタ塚	清華亭	八窓庵	新琴似屯田兵中隊本部	旧黒岩家住宅（旧簾舞通行屋）	旧開拓使工業局庁舎	札幌村・大友亀太郎関係歴史資料及び史跡	丘珠獅子舞	知っている文化財	無回答
19.2	14.5	14.0	12.7	10.9	10.7	10.7	9.9	7.2	7.0	5.3	0.3	0.2
20.7	18.2	12.2	16.1	11.5	8.7	13.1	13.1	7.8	7.6	6.4	0.2	0.4
18.1	11.5	15.7	10.0	10.4	12.5	8.7	7.4	6.2	6.6	4.6	0.4	0.1
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0
8.3	11.1	22.2	2.8	1.4	1.4	6.9	1.4	18.1	4.2	0.0	0.0	0.0
12.3	16.4	21.1	8.8	8.8	3.5	4.7	5.8	9.4	2.3	1.2	0.0	0.0
12.7	9.5	9.5	11.1	7.4	4.2	5.8	5.8	5.8	6.3	3.7	0.5	0.5
19.7	8.0	10.3	10.8	7.5	5.2	9.4	10.8	4.2	8.5	4.2	1.4	0.0
23.3	14.6	9.6	16.0	10.0	10.0	16.0	13.2	7.3	8.2	4.1	0.0	0.5
26.4	20.2	13.5	18.5	15.7	19.1	12.9	13.5	5.6	6.2	7.9	0.0	0.0
23.6	20.2	18.8	14.4	19.2	25.0	15.4	12.5	6.7	10.6	12.5	0.0	0.5

表 13-2 札幌市内の文化財施設の認知度  
【性別 / 年代別】

## 【文化財を通した魅力の伝達が可能かどうか】

問 1 4 市外からの友人や観光客に、問 1 3 の文化財などを通して札幌市や地域の魅力を伝えられますか。あてはまる番号 1 つに○を付けてください。

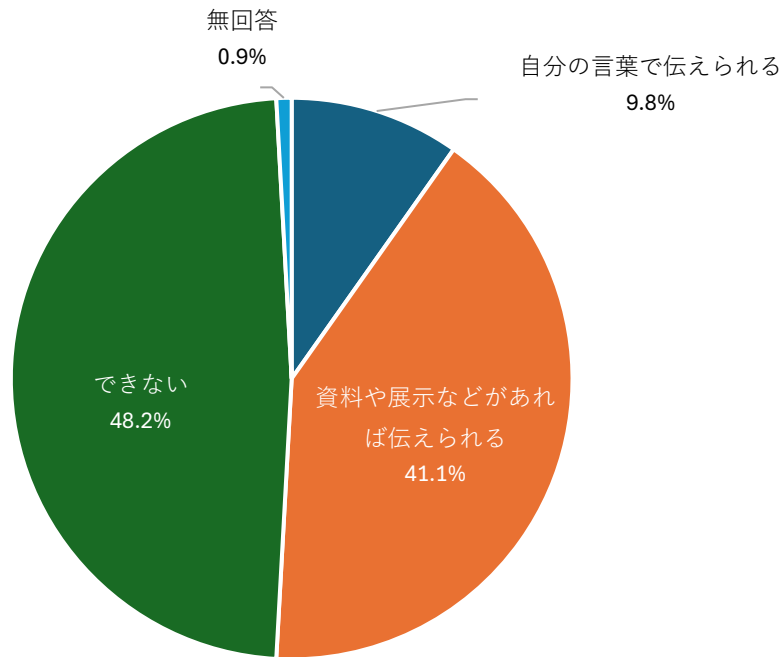


図 14-1 文化財を通した魅力の伝達が可能かどうか  
〈SA〉 (N=1,256)

	え 自 ら 分 れ の る 言 葉 で 伝	れ が 資 る あ 料 る あ れ や ば 展 伝 示 え な ら ど	で き な い	無 回 答
全体(N=1256)	9.8	41.1	48.2	0.9
男性(N=565)	12.9	40.0	46.2	0.9
女性(N=680)	6.9	42.1	50.1	0.9
その他(N=2)	50.0	0.0	50.0	0.0
10代(N=72)	8.3	54.2	37.5	0.0
20代(N=171)	11.7	40.9	47.4	0.0
30代(N=189)	4.8	30.2	64.6	0.5
40代(N=213)	7.0	35.7	57.3	0.0
50代(N=219)	12.3	43.4	42.9	1.4
60代(N=178)	9.6	43.3	47.2	0.0
70代以上(N=208)	13.5	48.1	35.1	3.4

表 14-2 文化財を通した魅力の伝達が可能かどうか  
【性別 / 年代別】

## 【歴史的資産を保存・活用する取組の重要度】

問 1 5 あなたは、文化財や歴史的に価値のある資産を保存・活用する取組を大切だと思いますか。  
あてはまる番号1つに○を付け、選択肢ごとに指定する問へ進んでください。

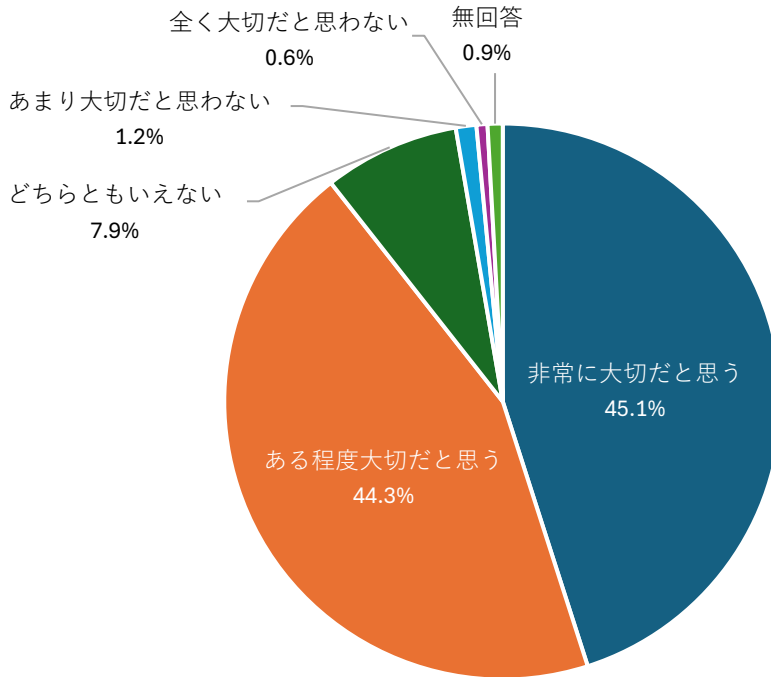


図 15-1 歴史的資産を保存・活用する取組の重要度  
〈SA〉 (N=1,256)

	非常に大切だと思う	ある程度大切だと思う	どちらともいえない	あまり大切だと思わない	全く大切だと思わない	無回答
全体(N=1256)	45.1	44.3	7.9	1.2	0.6	0.9
男性(N=565)	45.0	42.1	8.5	2.3	1.1	1.1
女性(N=680)	45.0	46.6	7.2	0.3	0.3	0.6
その他(N=2)	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0
10代(N=72)	55.6	33.3	8.3	0.0	2.8	0.0
20代(N=171)	49.1	39.8	9.4	1.2	0.6	0.0
30代(N=189)	39.7	47.6	9.0	2.6	0.0	1.1
40代(N=213)	41.3	49.8	6.1	0.5	1.9	0.5
50代(N=219)	44.3	42.5	9.6	1.8	0.0	1.8
60代(N=178)	42.7	46.6	7.9	1.7	0.6	0.6
70代以上(N=208)	49.5	44.2	4.8	0.0	0.0	1.4

表 15-2 歴史的資産を保存・活用する取組の重要度  
【性別 / 年代別】

### 【歴史的資産の保存・活用が大切と思わない理由】

(問15で「4. あまり大切だと思わない」「5. 全く大切だと思わない」を選んだ方のみお答えください。)

問16 大切だと思わない理由の番号1つに○を付けてください。

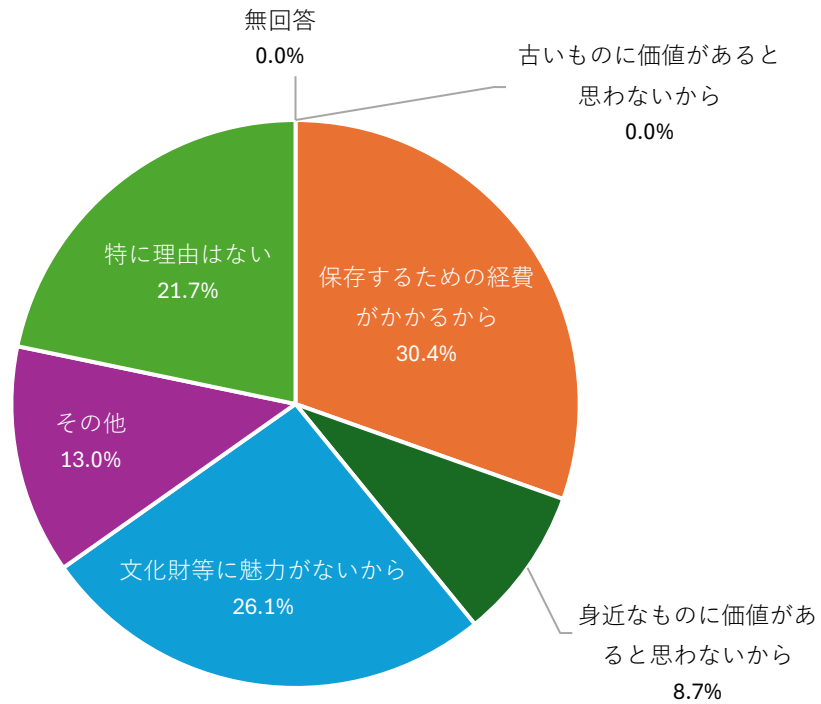


図 16-1 歴史的資産の保存・活用が大切と思わない理由  
〈SA〉 (N=23)

	が保存するための経費	文化財等に魅力がない	身近なものに価値がある	古いものに価値がある	その他	特に理由はない	無回答
全体(N=23)	30.4	26.1	8.7	0.0	13.0	21.7	0.0
男性(N=19)	26.3	26.3	10.5	0.0	15.8	21.1	0.0
女性(N=4)	50.0	25.0	0.0	0.0	0.0	25.0	0.0
その他(N=0)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
10代(N=2)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
20代(N=3)	0.0	33.3	0.0	0.0	33.3	33.3	0.0
30代(N=5)	40.0	20.0	0.0	0.0	20.0	20.0	0.0
40代(N=5)	0.0	20.0	20.0	0.0	20.0	40.0	0.0
50代(N=4)	25.0	25.0	25.0	0.0	0.0	25.0	0.0
60代(N=4)	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
70代以上(N=0)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

表 16-2 歴史的資産の保存・活用が大切と思わない理由  
【性別 / 年代別】

## 【参加したい歴史的資産に関連するイベント】

問 1 7 文化財や歴史的に価値のある資産に関連するイベント等の中で、次のうち、あなたが参加してみたいと思うことはなんですか。あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

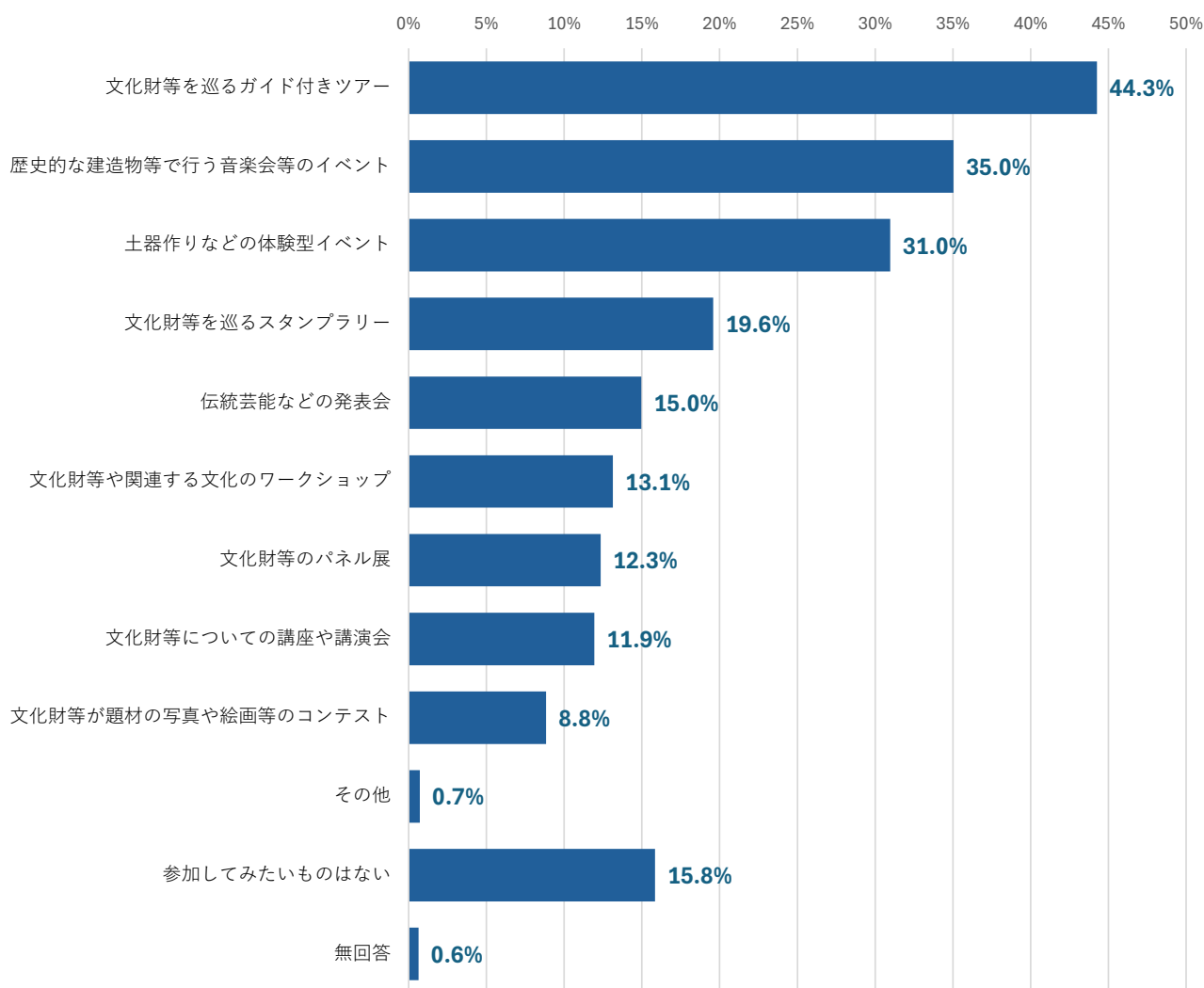


図 17-1 参加したい歴史的資産に関連するイベント  
〈MA〉 (N=1,256)

	付文化 ツア ーを 巡る ガイ ド	う歴 音史的 音楽的 会等 等の 建造 物等 で 行	イ土 器作 りな どの 体験 型	プ文 化財 等を 巡る スタ ン	伝統 芸能 などの 発表 会	化の ワ ー ク シ ョ ッ プ 文	文化 財等 の パ ネ ル 展
全体(N=1256)	44.3	35.0	31.0	19.6	15.0	13.1	12.3
男性(N=565)	43.7	32.6	24.6	20.0	11.5	11.5	14.7
女性(N=680)	44.4	37.4	36.3	19.3	18.1	14.6	10.3
その他(N=2)	50.0	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0
10代(N=72)	23.6	26.4	43.1	15.3	12.5	26.4	8.3
20代(N=171)	28.7	32.7	47.4	21.6	10.5	20.5	6.4
30代(N=189)	25.9	36.0	40.2	25.9	14.3	10.6	11.1
40代(N=213)	42.7	32.9	38.0	27.7	13.1	13.1	10.8
50代(N=219)	49.8	41.1	28.3	18.3	16.4	13.7	12.8
60代(N=178)	56.2	36.5	12.9	15.2	16.9	9.6	19.7
70代以上(N=208)	65.4	34.6	16.3	10.6	19.2	7.2	14.4

座文 や文 講財 演等 会に つ いて の講	や文 絵化 画財 等 の コ ン テ ス ト 真	そ の 他	な 参 加 し て み た い も の は	無 回 答
11.9	8.8	0.7	15.8	0.6
13.1	9.0	1.1	18.4	0.5
11.0	8.7	0.4	13.8	0.6
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
5.6	16.7	0.0	22.2	0.0
4.7	12.9	1.8	14.6	0.0
5.3	9.0	1.1	18.5	0.5
6.6	7.5	0.5	16.9	0.0
15.1	7.3	0.5	13.7	1.8
15.7	7.3	1.1	17.4	0.0
25.0	6.7	0.0	12.5	1.0

表 17-2 参加したい歴史的資産に関連するイベント  
【 性別 / 年代別 】

## 【文化財・歴史的資産の継承・活用のために必要な取組】

問 1 8 文化財や、歴史的に価値のある資産を活用しながら次の世代に引き継いでいくためにあなたが必要だと思うことはなんですか。あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

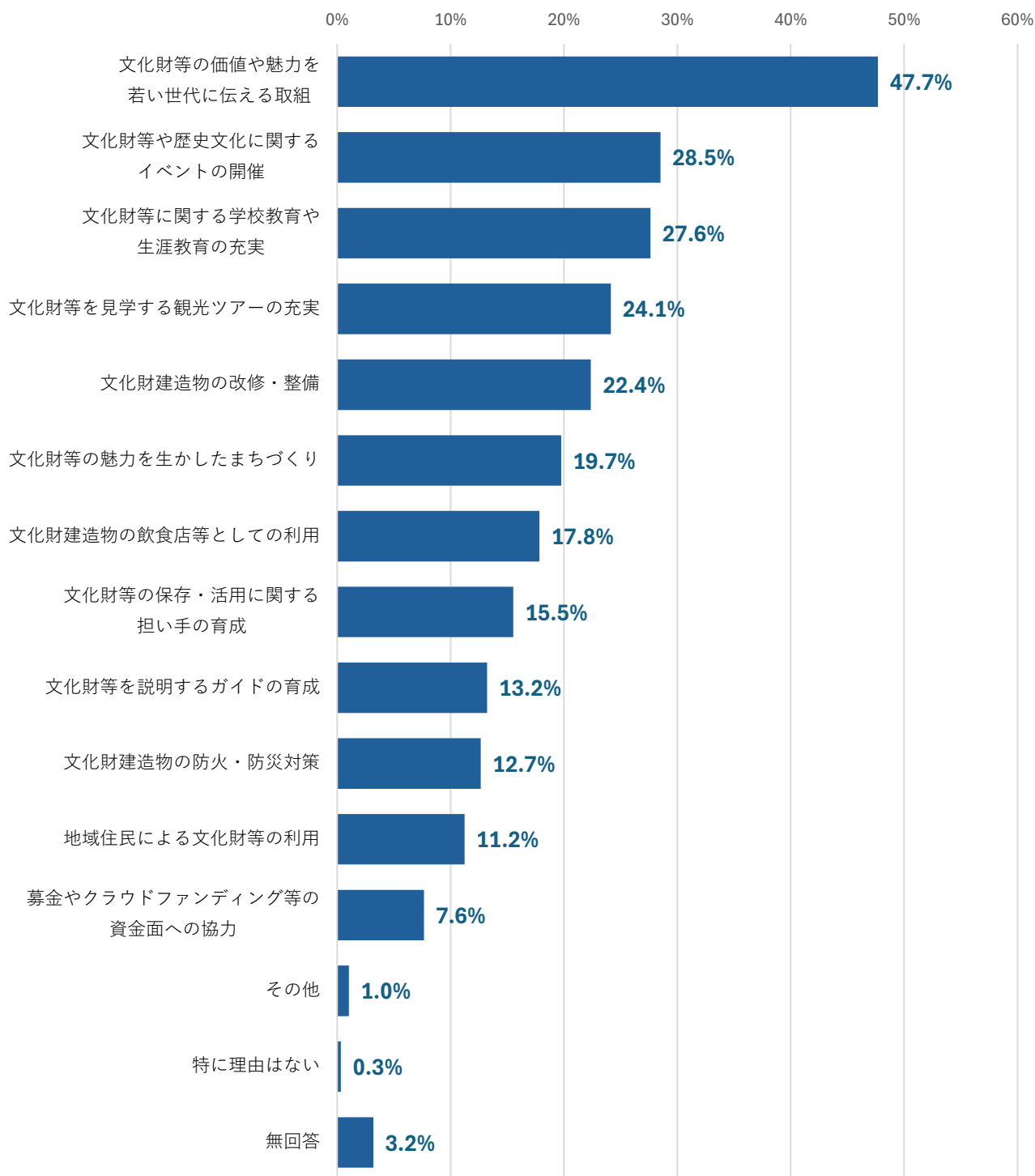


図 18-1 文化財・歴史的資産の継承・活用のために必要な取組  
〈MA〉 (N=1,256)

	伝魅文 え力化 るを財 取若等 組いの 世価 代値 にや	ト化文 のに化 開関財 催すや るイ歴 ベン文	育学文 の校化 充教財 実育等に や生関 涯す教 る	実る文 観化財 光ツ等 アを見 の学 充す	修文 ・化 整財建 備造物 の改	り生文 か化財 した等 まの魅 ちづ力 くを	用食文 店化財 等と建 し造物 のの利 飲	手活文 の用に財 成育に等 成すの保 る担存 い・
全体(N=1256)	47.7	28.5	27.6	24.1	22.4	19.7	17.8	15.5
男性(N=565)	47.1	28.5	25.1	23.7	25.1	16.3	17.2	12.6
女性(N=680)	48.5	28.5	29.9	24.3	19.9	22.6	18.5	17.9
その他(N=2)	50.0	50.0	0.0	100.0	0.0	50.0	50.0	0.0
10代(N=72)	55.6	33.3	29.2	20.8	20.8	27.8	15.3	16.7
20代(N=171)	52.6	26.3	30.4	18.1	25.7	29.2	26.3	11.7
30代(N=189)	46.0	29.6	24.3	16.9	22.2	21.7	23.3	9.5
40代(N=213)	48.4	26.3	29.6	22.1	16.9	19.2	21.1	16.0
50代(N=219)	39.3	29.7	31.1	25.1	24.7	18.3	17.4	17.8
60代(N=178)	46.1	30.3	25.3	29.8	27.5	14.0	7.9	16.9
70代以上(N=208)	52.4	27.4	24.0	32.7	18.3	14.4	13.0	19.7

る文 ガ化 イ財 ド等 のを 育成 成明 す	火文 ・化 防財 災建 対造 策物 の防	化地 財域 等住 の民 利に 用よ る文	のフ募 資ア金 金ンや 面デク ヘイラ のンウ 協グド 力等	そ の 他	特 に 理 由 は な い	無 回 答
13.2	12.7	11.2	7.6	1.2	6.3	1.6
15.4	13.1	11.5	8.5	1.6	7.4	1.6
11.3	12.1	11.0	6.8	0.9	5.4	1.5
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
2.8	15.3	9.7	9.7	0.0	8.3	0.0
5.3	13.5	12.9	7.0	0.6	5.3	0.0
6.9	13.8	11.1	4.8	2.1	9.0	0.5
12.7	9.9	9.4	11.3	1.4	6.6	0.5
16.9	11.9	10.0	6.8	0.5	5.9	2.3
18.5	10.7	12.9	6.7	1.1	7.3	1.7
21.2	14.4	12.5	7.7	1.9	3.4	4.8

表 18-2 文化財・歴史的資産の継承・活用のために必要な取組  
【性別 / 年代別】

## 【札幌市の郷土資料館の利用状況】

問19 あなたは、「郷土資料館」を利用したことがありますか。

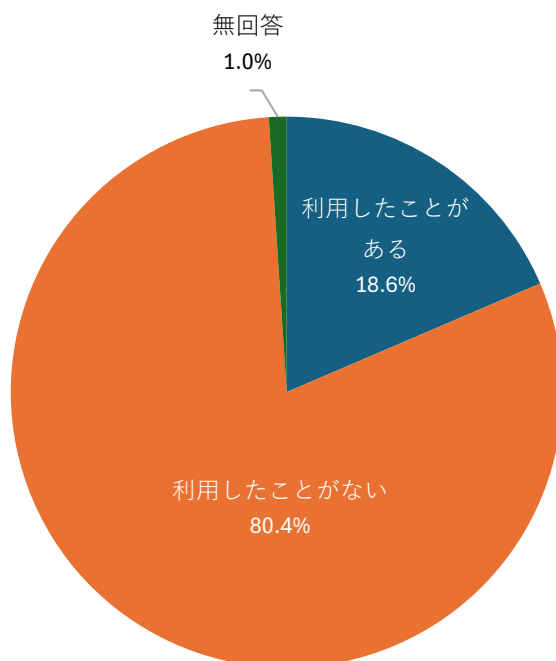


図 19-1 札幌市の郷土資料館の利用状況  
〈SA〉 (N=1,256)

	利用したことがある	利用したことがない	無回答
全体(N=1256)	18.6	80.4	1.0
男性(N=565)	20.7	78.2	1.1
女性(N=680)	17.1	81.9	1.0
その他(N=2)	0.0	100.0	0.0
10代(N=72)	13.9	84.7	1.4
20代(N=171)	14.6	84.8	0.6
30代(N=189)	13.8	85.7	0.5
40代(N=213)	19.2	80.3	0.5
50代(N=219)	20.5	76.7	2.7
60代(N=178)	16.9	83.1	0.0
70代以上(N=208)	26.9	71.6	1.4

表 19-2 札幌市の郷土資料館の利用状況  
【性別 / 年代別】

## 【札幌市の郷土資料館を利用したことがない理由】

(問19で「2. 利用したことがない」を選んだ方のみお答えください。)

問20 利用したことがない理由にあてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

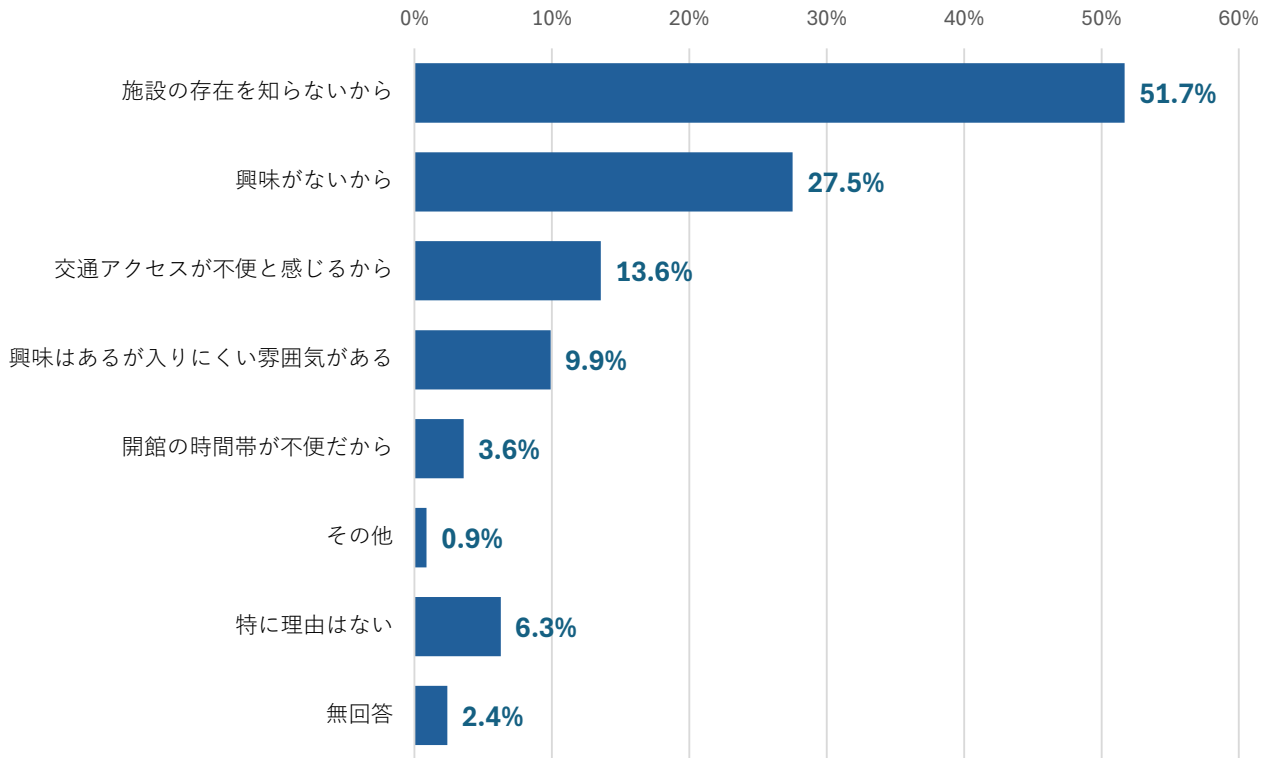


図 20-1 札幌市の郷土資料館を利用したことがない理由  
〈MA〉 (N=1,010)

	施設の存在を知らないから	興味がないから	交通アクセスが不便と感じるから	興味はあるが入りにくい雰囲気がある	開館の時間帯が不便だから	その他	特に理由はない	無回答
全体(N=1010)	51.7	27.5	13.6	9.9	3.6	3.7	16.9	0.6
男性(N=442)	52.5	27.6	12.2	10.9	4.5	3.8	17.2	0.2
女性(N=557)	51.2	27.3	14.4	9.2	2.7	3.6	16.7	0.9
その他(N=2)	50.0	100.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
10代(N=61)	68.9	34.4	1.6	6.6	0.0	0.0	16.4	0.0
20代(N=145)	65.5	31.7	9.7	4.8	1.4	5.5	8.3	0.7
30代(N=162)	58.6	33.3	13.6	13.0	2.5	1.9	11.1	0.0
40代(N=171)	48.0	32.2	11.1	10.5	5.3	4.7	14.0	1.2
50代(N=168)	47.0	26.8	10.7	12.5	3.6	1.2	21.4	0.6
60代(N=148)	44.6	25.7	14.9	9.5	3.4	4.7	20.3	0.0
70代以上(N=149)	39.6	12.1	26.8	9.4	6.0	6.0	26.8	1.3

表 20-2 札幌市の郷土資料館を利用したことがない理由  
【性別 / 年代別】

## 【文化芸術・文化財・歴史的資産に関する取組の満足度】

問 2 1 あなたは、札幌市が行う文化芸術や文化財、歴史的資産に関する取組に対して満足していますか。あてはまる番号 1 つに○を付けてください。

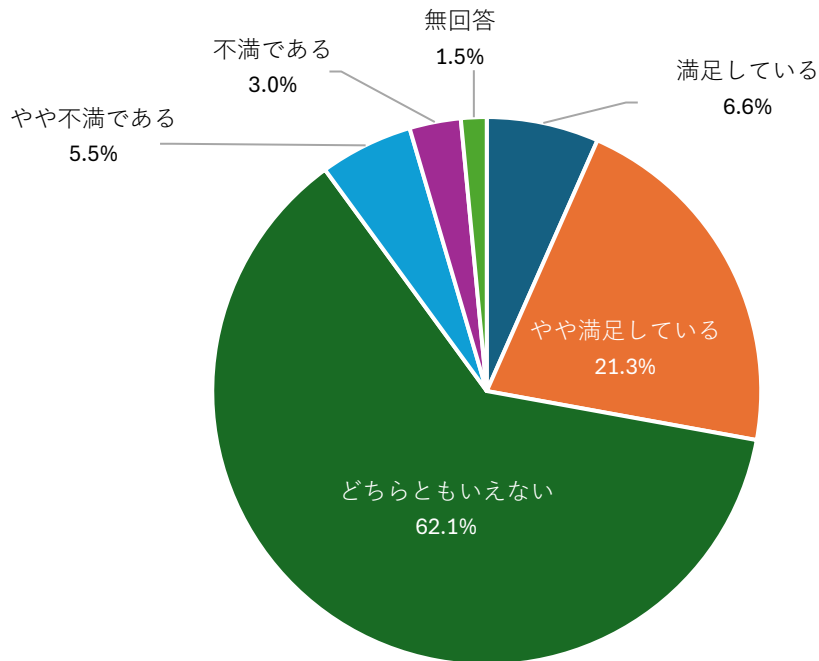


図 21-1 文化芸術・文化財・歴史的資産に関する取組の満足度  
〈SA〉 (N=1,256)

	満足している	やや満足している	どちらともいえない	やや不満である	不満である	無回答
全体(N=1256)	6.6	21.3	62.1	5.5	3.0	1.5
男性(N=565)	8.1	18.1	61.1	6.9	4.1	1.8
女性(N=680)	5.3	23.8	63.1	4.4	2.1	1.3
その他(N=2)	0.0	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0
10代(N=72)	15.3	31.9	43.1	6.9	1.4	1.4
20代(N=171)	7.6	28.7	53.2	5.3	4.1	1.2
30代(N=189)	4.2	19.6	67.7	3.7	3.7	1.1
40代(N=213)	5.2	16.4	68.5	6.6	2.3	0.9
50代(N=219)	7.3	21.0	60.7	6.4	4.1	0.5
60代(N=178)	7.9	15.2	65.2	7.9	2.8	1.1
70代以上(N=208)	4.8	23.1	63.0	2.9	1.9	4.3

表 21-2 文化芸術・文化財・歴史的資産に関する取組の満足度  
【性別 / 年代別】

## 【文化芸術・文化財・歴史的資産に関する取組の課題・要望】

問 2 2 札幌市が行う文化芸術や文化財、歴史的に価値のある資産に関する取組に関し、あなたが課題と感じる点や要望について、自由に記載してください。

課題・要望の種類・分野	該当数
情報発信	143
文化芸術イベントの実施・参加機会の創出	115
子ども・若者の参加	48
他分野・他団体とのコラボレーション	37
展示・活動の場などの環境整備	33
文化芸術に関する学習機会の創出	30
文化財や施設へのアクセス性の向上	21
市民参加・生活への密着	20
文化芸術の保護・歴史的資産の保存	14
文化芸術活動への助成	13
鑑賞料金の減免	12
文化芸術に対する方針の明確化	12
文化芸術の担い手の育成・増加	11
歴史的資産・既存施設等の有効活用	9
税金の使途に関する要望	3
イベント開催日時・期間の検討	5
文化芸術のバリアフリー	2
その他	53

※複数分野に関する意見、複数意見の併記があるため、Nと該当数の合計は一致しない。

該当数の多い上位 10 項目の主な意見を以下に列記する。

### 「情報発信」に関して：

- 北海道のイメージは古いイメージが認識されがちなので、また新しいキーワードが観光客の人にも思い浮かべるような形にすればいい。そしたら北海道に移住してみたい人が多くなり北海道が豊かな町になると思う。
- 若い人も楽しめるイベントなどを増やしてほしい。もっとインスタグラムなどの SNS 等で発信してもらいたい。
- どんどんテレビ等でドラマ風に作って紹介すれば。見に行きたいと思う人が多くなると思う。今のままだと近くの人しか分からないしあっても見に行きたいと思う様なコマーシャルとかないので、もったいない。行って受付の人に聞いたら分からないと言う人もいた。

- お堅いイメージが強い。気軽に行ける雰囲気があれば、カフェがあるとか、インスタで紹介とか。最近だとゴールデンカムイとコラボしていたイベントは関心を持ちやすいきっかけ作りで良いなと思いました。
- イベントの他、公報等で文化財のテーマを扱ってほしい。
- 体験イベントを告知してほしい。インスタの子育てアカウントで告知したら、たくさんの子連れが利用しそう（自分も含め）。
- 色々な取組があると思うが、それらを周知させる方法や手段を改善した方が良いと思う。小学校への出前授業（可能なら保護者参加型）を増やすなど。
- 札幌には音楽や芸術に関するイベントが多いことをこのアンケートを通して知りました。今まで音楽や芸術に関わったことがないためあまり情報が入ってこなかったのかもしれませんが、そういう人も少なくないのかなと思います。ですが、いきなり会館やコンサートホールに足を運ぶのは少し敷居が高いため、街中の人通りのあるところでミニコンサートや展示会があると音楽や芸術に親しみやすくなれる気がします。
- 長く札幌に住んでいますが知らない事ばかり。今回のアンケートでこんなにある事を知りました。もっと市民に存在を知ってもらえるようにアピールしてほしいなと思いました。
- フリーペーパーなどで文化財の要点を紹介するページを作り、より詳しく知りたいと思ったらその施設に足が向くような取り組み。

#### 「文化芸術イベントの実施・参加機会の創出」に関して：

- 著名なアーティストや芸術家の作品に触れる機会はありますが、市民が作品づくりに携われるような機会が少ないように感じます。
- アリーナツアー以降、ドームツアーに北海道が含まれないことが多い。プレミストドームより少し小さいドームを作ってもっとアーティストが来やすいようにしてほしい
- 体験型のイベント、年代別（未就学児、小学生、中高生）など、子どもと一緒に参加できるが、子どもでも年代別にされていると、難しすぎず、逆にあきることなく参加しやすいのではないかなと思う。
- 大阪から主人の転勤で札幌に来て8年目になります。札幌は文化施設が圧倒的に少なくまた各施設展示も魅力的ではないと感じます。子供の文化芸術イベントもかなり少ないのが本当に残念です。身近に芸術文化を感じない。もっと企業とタイアップするなどして子供の学びの場所を増やして欲しい。文化にふれる事が少ない札幌の子供たちは大人になったとき教養の深さに必ず差が出ると思います。
- マンガ、アニメ、小説とどんどんコラボして行ってみたい、見てみたいと感じさせるようなことを取組でほしいです。
- アートイベントは多いが、他の道内都市や、本州の都市に比べて有名な画家やアーティストの展覧会が少ない気がします。また、市民も文化的なものにイマイチ関心がうすいような印象があります。
- まず、文化財や資産があることの周知。次にイベントの継続実施。様々な取組が中央区に偏重しているが各区に文化拠点を設置して、そこから区民に親しまれる取組を企画実施していくべきと思う。やはり身近に感じられることが重要。

- 札幌のインディーズアーティスト（ジャンル問わず）を集めたイベントを札幌市として開催してほしい。路上での活動をしやすい環境などがあると札幌からメジャーへいくアーティストが増えるのではないのでしょうか。
- 演劇やミュージカルをするのに適した環境がなく、つよい関心や興味を持っている人が道外に出してしまうように感じるため、ミュージカルの誘致やプロの舞台芸術に触れる機会を増やしてほしい。また、美術館の展示に有名な絵画や作家の作品の誘致などあまり興味のない人でも行ってみたいと思えるような企画が欲しい。
- オペラ、ミュージカル公演が圧倒的に少ないので増やしてほしい、お笑いイベントや野外コンサートも盛んに行ってほしい。

### 「子ども・若者の参加」に関して：

- 無料で子どもや若者が参加できるイベントがあれば、参加しやすい。
- ・年代別に人気がありそうなイベントが増えると嬉しいです。・子ども向け（文化財をバックに昔遊びをする。文化財の中でかるた大会。かるた作り）。・中高年向け（自分の好きな文化財の前でカメラマンに写真を撮ってもらう。）・高齢者向け。（絵はがき、花の絵等、家に飾ることの出来る小さな水彩画の指導）
- カルチャーナイトのように官民で連携したイベントを増やす。カルチャーサマー、カルチャーウィンターのように、子供たちの夏休み、冬休みに合わせてみてはどうか。
- 小学校や中学校から札幌の文化財等に触れる機会を増やした方が良いと思います！
- 若者向けのイベントを増やしてほしい。体験型イベントはとても興味がある。若者まで、広報が届いていないと感じる。全ての音楽ジャンルにおいて、コンサートに行きたいが、価格的にも敷居が高い。道民割等、何か価格が抑えられるシステムがあればかなり通うと思う。
- 子ども、若者も気軽に体験できて、芸術に触れることのできる機会が多いと嬉しい。SNSや大通駅や札幌駅などの大きな掲示板等で告知してもらえると、目にする機会も多くて、行ってみたいと言う気持ちにつながる。
- 若者が興味の出るイベントを増やして欲しい。4月に開かれる札幌芸術の森美術館とポケモンのイベントはぜひ行こうかと思っております。アニメ・音楽分野と文化財が合同で行ってくれると大変嬉しいです。
- 学校でイベントがあったとしても（紹介するようなもの）話が固いことが多くてあまり注目されないと感じる点。

### 「他分野・他団体とのコラボレーション」に関して：

- コスプレのイベントを増やしてほしい。
- クラシックバレエの海外のバレエ団など色々なバレエ団の公演が増えて欲しい。
- 掛川 TRPG 先進都市化計画のように、クリエイターと観光協会が結びついた文化的イベントが欲しい
- イベントは、漫画、アニメは、もちろんですが、ゲームにも力を入れてほしいです。このアンケートにゲームに関しての項目が全くないのが、気になりました。eスポーツの大会はありましたが、身近な家庭用ゲームのイベントがあるといいです。キャラクターのイベントを増やしてほしいです。（ちいかわ、リラックマなど）地域とコラボした展示やグッズなどは、人気が出ると思います。歴史に関するイベントを増やしてほしいです。北海道や札幌に関することはも

もちろんですが、海外の歴史（エジプト展など）のイベントがもっとあるといいです。北海道の作者や、北海道が舞台になっている作品のイベントをやってほしい。漫画、アニメ、ゲーム、ドラマ、映画など。文化財は、知らないものが、たくさんありました。もっと、宣伝、広告が必要だと感じます。ゴールデンカムイなどとコラボして、モデルになった建物や、文化財に行きたくなるイベントがあるといいです。問題なのは、アクセスの不便さです。街中以外は駐車場は必須だと思います。永山武四郎邸のようなカフェを増やしてほしいです。文化財か、文化財の近くに飲食できる所があると行きやすいです。北海道の伝統料理や、アイヌ料理のカフェなどがあれば、行ってみたいです。食べにくいものは、現代風に再現したものでもいいと思います。アイヌの衣装や装飾品を身に付けて、カメラマンが撮影してくれる所があればいいと思います。

- もう少し現代のサブカル系芸術に力を入れてほしい。

#### 「展示・活動の場などの環境整備」に関して：

- 交通面で不便を感じる所も多い。施設に行ったとしても休む所も少ない所も多い。楽しむではなく疲れに行くと言う感じの様に思えます。
- 絵画、芸術鑑賞のイベント、展覧会を増やして欲しい・美術館や劇場を増やして欲しい。（小さくても魅力ある施設）
- ・文化芸術に関する施設が少なすぎる。（Hitaruの音響良くない）。・絵画や仏像などの展覧会をもっとしてほしい。いつも東京まで行かないと見れない。
- 働いている社会人も文化芸術を創作できるように、表現する場所の確保、広報をなど、札幌にいれば誰もが芸術に関われる、自分を表現できるように支援して欲しい。
- 歴史に興味があり史跡や博物館が好きですが、札幌はそういった歴史を学べる施設があるけど充実はしていないように感じます。
- 行ったら楽しいかもしれないけれど、興味が湧くようなポイントを駅などに掲示したら良いかもと思う。難しい感じだと、子供とも行きづらい。

#### 「文化芸術に関する学習機会の創出」に関して：

- 学校教育に札幌市の歴史などをもっと組み込んで欲しい。私が覚えているのは小学生で習った各区の概要程度です。今は変わっているかもしれないですが もっと深く歴史を学びたかったです。市外の友人に札幌市の事を紹介できますかのような質問を見て、住んでいるのに何も分かってないと少し残念な気持ちになりました。
- 教育までいかないが、小中学生（子供）対象としたイベントを増せば、文化芸術は札幌歴史と共に自然の良さを継承されていくと思う。
- 小学校や中学校で、もっと札幌市の文化芸術や文化財、歴史をくわしく学ぶ時間を増やしていくことが若い人々に向けていい刺激となると思います。
- 存在を知るための、ガイドブックを作成して所在地、内容等を広めていただけると、関心が向くと思います。
- アートに関わる仕事、職業は多岐にわたるが、その存在や内容を子供たちが知らないという現実がある。文化芸術に携わる仕事について、もっと子供達に知る機会を与えれば、その分野を目指す子供たちがふえると思う。
- 文化芸術を行う人への支援を増やしてほしい。若いうちに短期留学の機会もほしい。

### 「文化財や施設へのアクセス性の向上」に関して：

- 昔と違い、田舎なので、バスの減便、中抜けで、利用したい時間になく、キタラの演奏会に、去年、1月と2月に行きました。それも地下鉄にやっと、たどり着いても、バスはなく、一時間単位、待ちました。それもなくなりそうで、楽しみもなくなりました。
- アクセスが悪い施設が多いので交通機関への支援を含めて送迎バスなどの導入を検討すべき。
- 手稲区や、自然の多い所に文化をする場所を作ってほしい。芸術森などは、遠すぎて行きにくい。あと、車を止められる場所は無料にしてほしい。
- 開拓の村等は都心からアクセスが悪い。文化芸術を伝える施設をまとめ、今行っている、真駒内駅前再開発に盛り込んだら良いと思う。
- 文化施設をバスや電車で回るツアーがあれば参加したい。平日は仕事が忙しいので土日祝日に限られる。退職後にゆっくり参加したい。同じ思いの人は少なからずいるのでは。
- アクセスのしやすさ、駐車場があるか、地下鉄で行けるかが非常に重要。雪のことを考えるべき。

### 「市民参加・生活への密着」に関して：

- 文化財に関する説明をもっとわかりやすく身近なものに感じられるような工夫があれば、色々な人に興味と関心を持ってもらえるかと思います。
- 興味を持ってもらうための取り組み。文化芸術活動が日常生活の一部になるようなライフスタイルを広めるための取り組みが必要。
- 国際的な交流を推すよりは、市民（特に児童）に重点を置き、市を住まう人々の為になるような取組みをすべきと考える。
- 市民が参加できるコンテストをふやしてほしい。おひろめできる所があるとモチベーションも上がるし、オータムフェストなどのイベントは楽しいけどお金がたくさんないと参加できなくて悲しいので、一般の人がハッシュタグをつけてSNS投稿をして審査されるようにすると参加しやすい。
- 敷居を低くしてもっとみんなが気軽にアクセスできるようになったらいいと思った。イベントや展示等実際の内容などを伝わりやすくしてくれたらありがたい。

### 「文化芸術の保護・歴史的資産の保存」に関して：

- 文化芸術や文化財、歴史的価値のある資産は改修などして残してほしい。でもその時々市の判断にまかせます。
- 故芸術家の孫ですが、遺品整理で大量の資料が出てきて困っておりました。数年かけて、カビとりや移動や行い、なんとかSNS上で発信したり、道内で著名な故芸術家の方々と交流資料だったり、もちろん本人の作品も、新聞や雑誌や昭和の時代にたくさんとりあげいただき、公共施設などへの寄贈などもいくつかあり、ものすごい労力をかけて、いまだ終わらずといった感じです。アトリエは解体することとなり、昭和のアトリエとして設計された木造建築でしたが、保存状態が悪く、せめて写真資料としてでも公的に残していただけるような仕組みがあればと思いました。
- 個人の物である建築物などもなるべく後世に残していくような働きかけをしてほしい。いい建物がどんどんなくなっていく。

- アイヌの文化芸術や歴史について、資産の保存・活用の取組を大切と思い、イベントを増やして欲しい。
- 個人所有の歴史的建造物がどんどん失われていくようです。公的な所有として保存するというのは難しくても、何らかの方策で存続できるような援助方法を検討すべきと思います。
- 北海道の開拓の歴史はどここの都道府県が開拓した、ということが明確なので、開拓に関わった都道府県も巻き込んだ文化財の保護、歴史探索、住民の交流があったら興味深い。（例：白石区の本郷付近は伊達白石藩が開拓→宮城県白石市と札幌市白石区での住民交流も含めた文化財の勉強や文化財を絡めたイベントを札幌市白石区で実施する、など）

「文化芸術活動への助成」に関して：

- 文化芸術を行う人々をクローズアップして支援してほしいです。
- 何をするにも資金のいる事です。積極的に資金調達の努力をするべきです。それが出来ないと支援など出来ません。そう思います。
- 行政の金ではなく、民間企業が資金提供するような制度、雰囲気形成すべき。
- 歴史的な物を後世に残したり、芸術活動を後押しするにはコストがかかる。多くの人が興味を持たないであろう事物にどれだけのリソースを割くのか。これはとても難しい問題で、問題の解決に向かうための決断は、とても大変な仕事だと思う。
- 音楽イベントなどの予算がない事で充実した環境での演奏が出来ない。

## 【札幌芸術の森に行く目的】

問 2 3 札幌芸術の森に来られる目的について、あてはまる番号 1 つに○を付けてください。

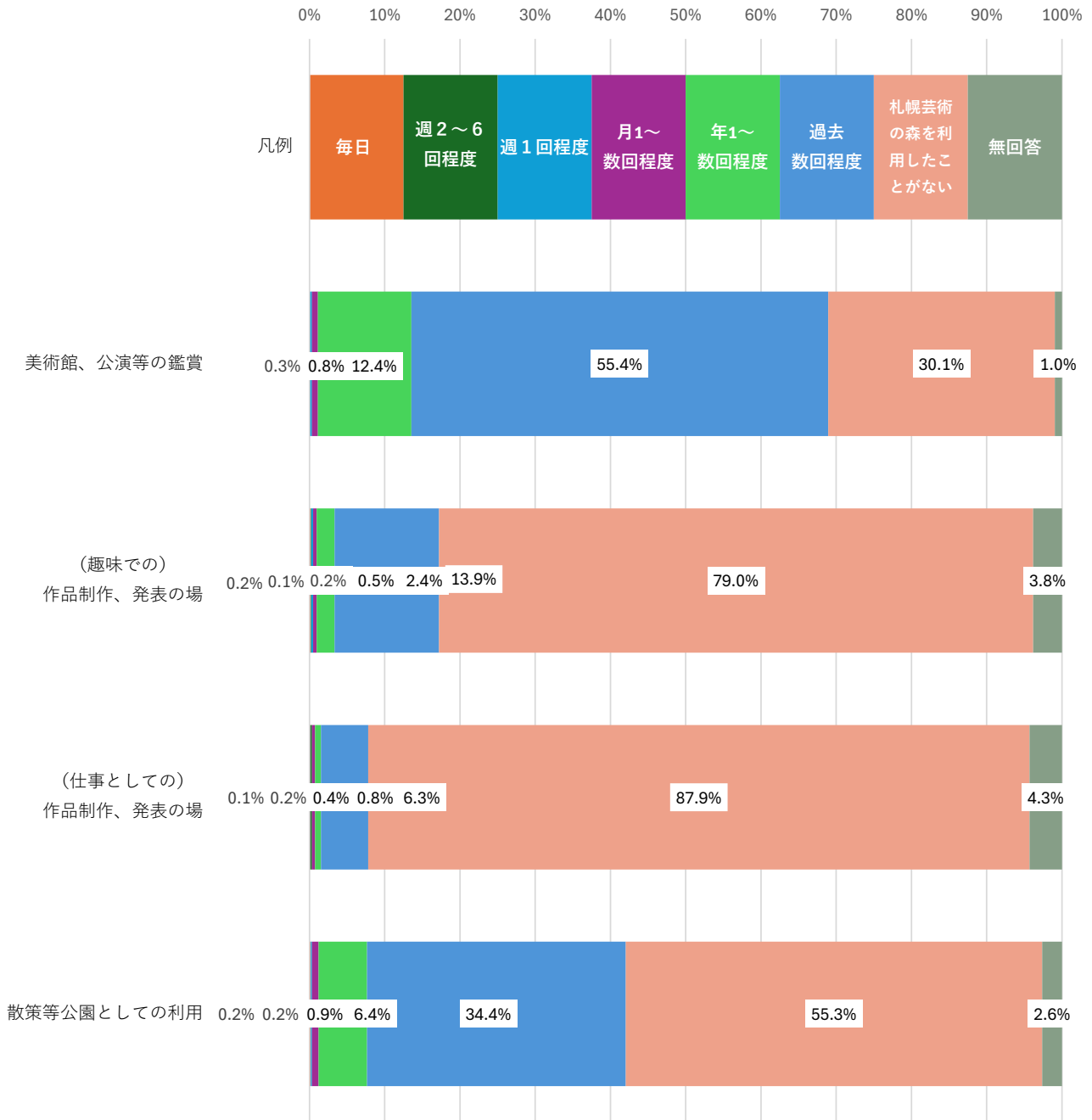


図 23-1 札幌芸術の森に行く目的  
〈SA〉 (N=1,256)

## 【札幌芸術の森に行くことで何を得られるか】

問2 4 札幌芸術の森に行くことで何を得られるまたは得られたと考えますか。

a. 芸術鑑賞や創作活動を通じた刺激

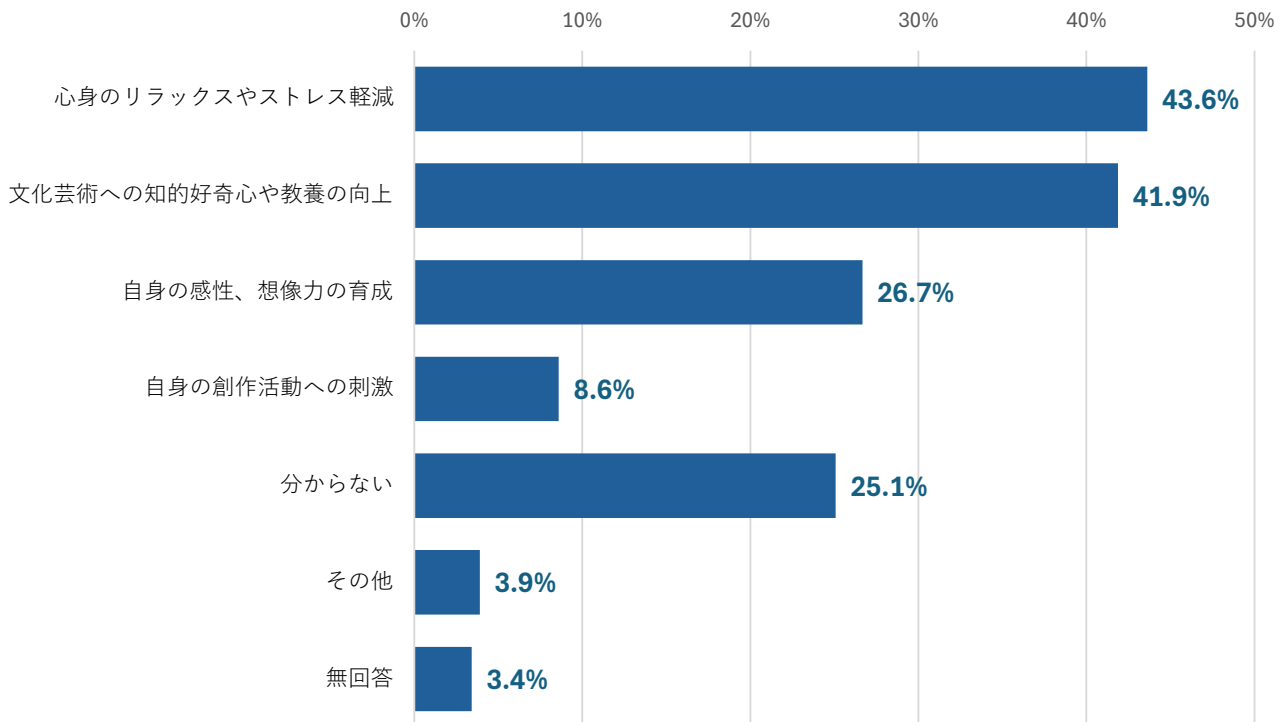


図 24-1 札幌芸術の森に行くことで何を得られるか  
〈MA〉 (N=1,256)

	心身のリラックス	文化芸術への知的向上	自身の感性、想像力の育成	自身の創作活動への刺激	分からない	その他	無回答
全体(N=1256)	43.6	41.9	26.7	8.6	25.1	3.9	3.4
男性(N=565)	39.3	38.9	26.9	10.3	31.2	3.2	2.5
女性(N=680)	47.6	44.7	26.3	7.4	20.0	4.6	4.0
その他(N=2)	50.0	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0	0.0
10代(N=72)	33.3	52.8	43.1	25.0	22.2	4.2	1.4
20代(N=171)	43.9	47.4	40.4	15.2	26.3	1.2	0.0
30代(N=189)	33.9	40.2	24.3	6.9	38.1	2.1	0.5
40代(N=213)	49.8	47.4	22.5	8.0	22.5	2.8	1.9
50代(N=219)	47.0	39.3	31.1	8.2	22.4	1.4	2.7
60代(N=178)	44.9	36.5	19.1	3.4	26.4	5.1	5.1
70代以上(N=208)	45.7	37.0	17.8	4.8	17.3	10.6	10.6

表 24-2 札幌芸術の森に行くことで何を得られるか  
【性別 / 年代別】

**その他の意見に関して：**

- 札幌市の文化が盛んであるという実感やアピールに繋がると思う。
- 新しい価値観に出合えると思う。
- 普段住んでいる場所では味わえない空間なので気分転換になった。
- 以前ピカソ展に行った時、絵と説明からピカソが描く人物画がどうして幾何学的なのか理解出来たように思いました。
- 興味のある芸術を見られたことによる満足感。

**b.公園の散策を通じた刺激**

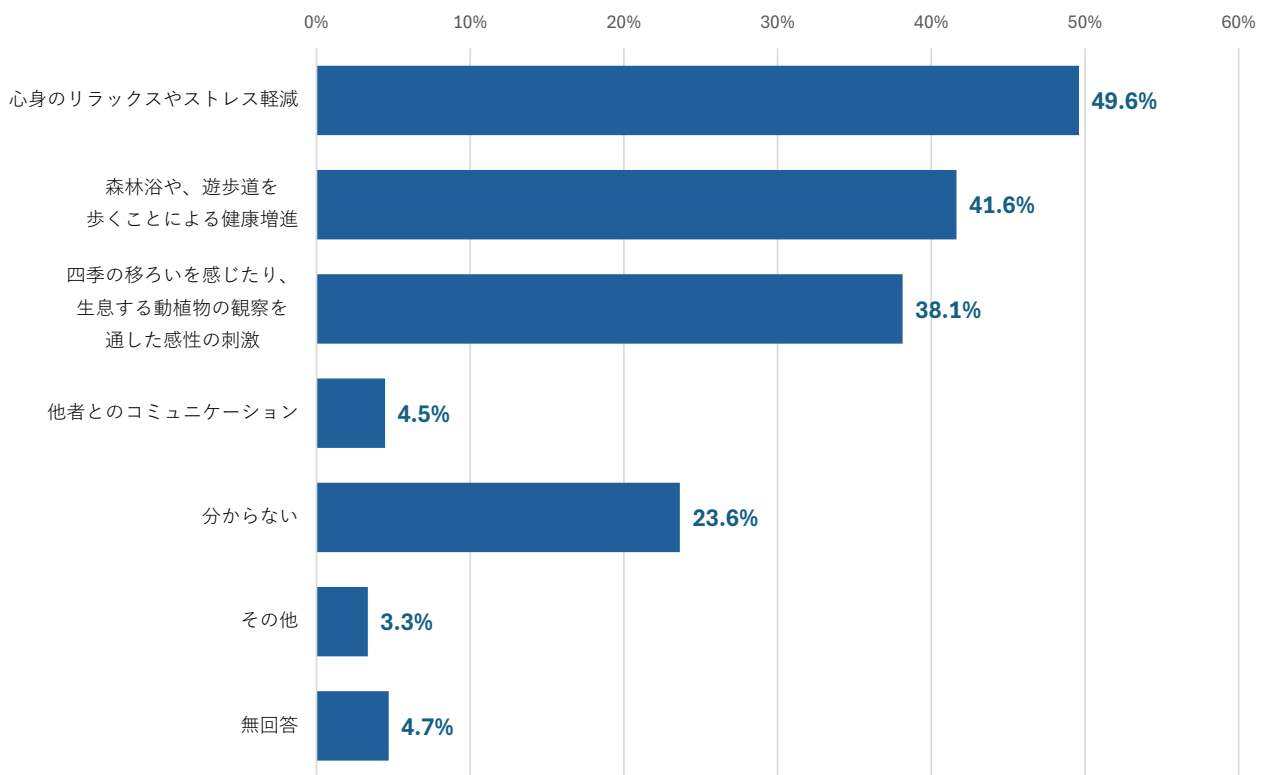


図 24-3 札幌芸術の森に行くことで何を得られるか  
〈MA〉 (N=1,256)

	心身の ストレス 軽減 や	森林 浴 に よ る 健 康 を	性の 刺 激	物の 観 察 を 通 じ た 感	四季 の 移 ろ い を 感 じ	他 者 の コ ミ ュ ニ	分 か ら な い	そ の 他	無 回 答
全体(N=1256)	49.6	41.6		38.1	4.5	23.6	3.3	4.7	
男性(N=565)	48.5	36.5		33.5	4.2	31.3	1.8	3.4	
女性(N=680)	50.7	46.5		42.1	4.7	17.2	4.7	5.6	
その他(N=2)	50.0	0.0	50.0		0.0	50.0	0.0	0.0	
10代(N=72)	50.0	41.7		43.1	5.6	19.4	4.2	1.4	
20代(N=171)	55.0	44.4		38.0	7.0	26.9	1.8	0.0	
30代(N=189)	44.4	41.3		31.7	6.9	36.5	2.6	2.6	
40代(N=213)	55.4	44.1		40.4	1.9	23.5	2.8	2.8	
50代(N=219)	53.9	39.7		40.2	4.1	22.4	2.3	4.1	
60代(N=178)	47.2	33.1		33.1	2.8	23.6	6.2	9.0	
70代以上(N=208)	41.3	47.1		42.3	4.3	12.0	4.3	10.6	

表 24-4 札幌芸術の森に行くことで何を得られるか  
【性別 / 年代別】

その他の意見に関して：

- 自然に触れることで、気が楽になると思う。
- 自然豊かで綺麗な川とかもあるのでリフレッシュになると思う。
- 行った事はないですが、写真を見たり、友人の話を聞いたりした所心身のリラックスや四季の移ろいを感じる事の出来る場所とってます。
- 座って休める所が多いのが良い。

## 【札幌芸術の森の魅力向上に必要な取組】

問 2 5 札幌芸術の森の魅力が向上すると考える取組について教えてください。

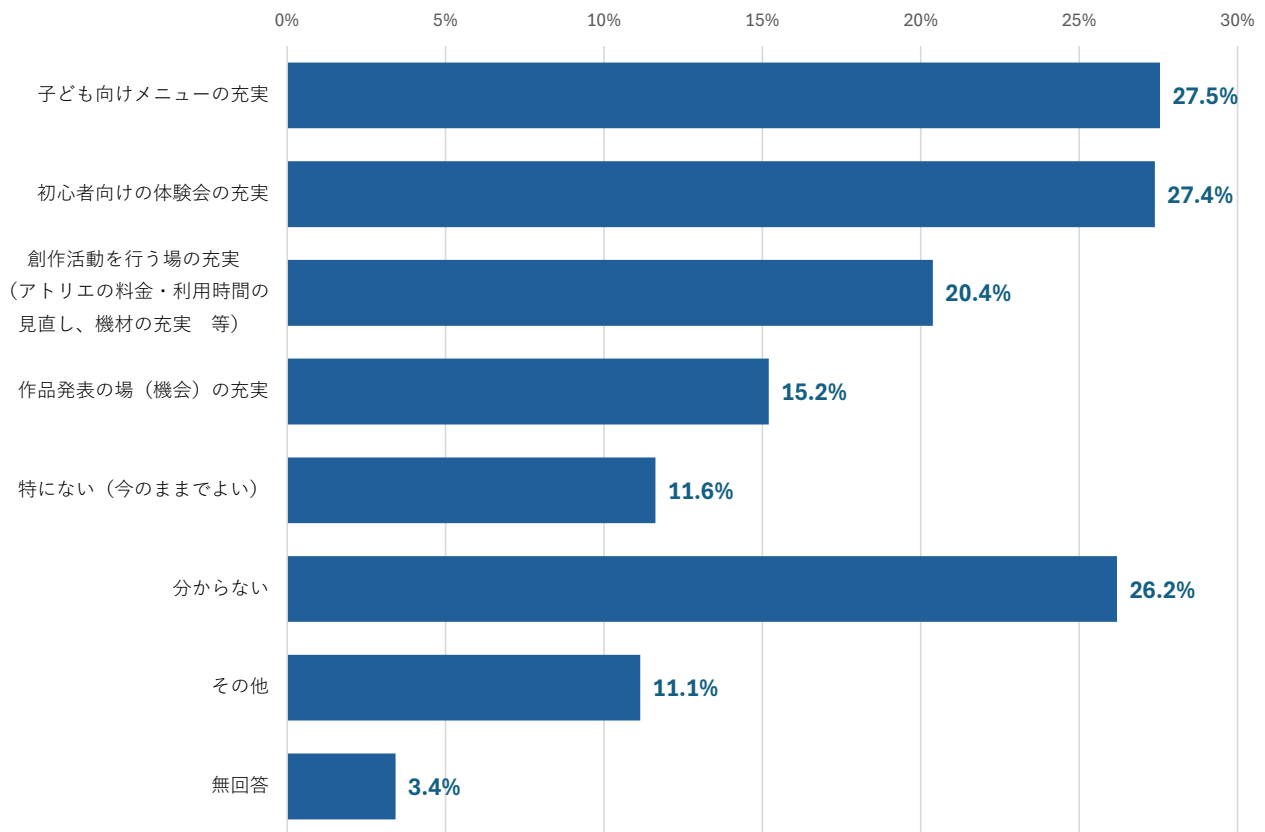


図 25-1 札幌芸術の森の魅力向上に必要な取組  
〈MA〉 (N=1,256)

	子ども向けメニューの充実	初心者向けの体験会の充実	材料の充実（等）	利用時間の見直し、機材の充実	創作活動を行う場の充実	作品発表の場（機会）の充実	特にない（今のままでよい）	分からない	その他	無回答
全体(N=1256)	27.5	27.4	20.4	15.2	11.6	26.2	11.1	3.4		
男性(N=565)	26.5	25.0	20.7	17.0	11.7	29.7	10.6	1.8		
女性(N=680)	28.5	29.6	20.1	14.0	11.5	23.5	11.6	4.4		
その他(N=2)	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0	50.0	50.0	0.0		
10代(N=72)	30.6	40.3	31.9	12.5	13.9	13.9	6.9	0.0		
20代(N=171)	22.8	31.0	24.6	15.8	17.5	26.9	5.8	0.0		
30代(N=189)	39.2	25.9	19.6	11.6	7.9	26.5	11.1	0.0		
40代(N=213)	37.1	27.7	20.2	15.5	9.9	25.8	13.6	0.9		
50代(N=219)	24.7	26.9	24.2	19.2	9.6	26.5	12.8	2.7		
60代(N=178)	22.5	18.5	13.5	14.0	13.5	28.7	15.7	6.7		
70代以上(N=208)	17.8	28.8	15.9	15.9	11.1	28.4	9.1	10.6		

表 25-2 札幌芸術の森の魅力向上に必要な取組  
【性別 / 年代別】

### その他の意見に関して：

- 子供が書いた絵や、ポスターなど上手い人だけではなく、誰でもかざってくれるような作品を、自由な発想で作ったり書いたりした物を展示してほしい。
- 熊出没 etc による安全性の対策や安全面の PR。
- SNS を利用した情報発信の充実。
- アクセスの良さを追求していただければ、もっと気軽に行けるのでは？そうすることでより多彩な文化に触れる機会が増えると思います。
- 直通バスの設定（シャトルバスの意）。例えば、JR 札幌駅付近や大通公園等からのノンストップ直通バス。
- 札幌の美術展は、子どもやマニアや常連対象のイベントというイメージです。必要。一般の労働者層が休日に訪れて、一目で美しいと感じる、知識がなくても楽しめる、そういう方向で企画して頂けると有難いです。
- 家族で参加出来る屋内外での体験型イベント（身体を使う）や、食とイベントの融合。
- 芸術を志す若い人に芸術の森で働ける場所と住まいも出来れば用意する。一つのコミュニティを造る。

## 2. 回答者の属性

問 2 6 あなたの年齢をお答えください。

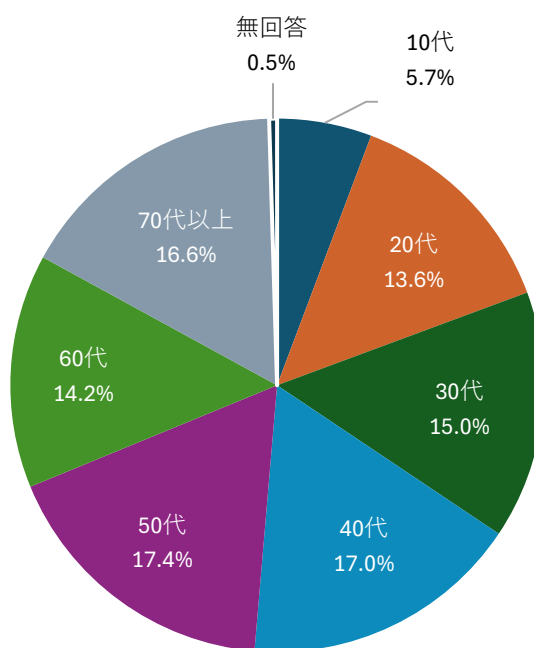


図 26-1 年代  
〈SA〉 (N=1,256)

問 2 7 あなたの性別をお答えください。

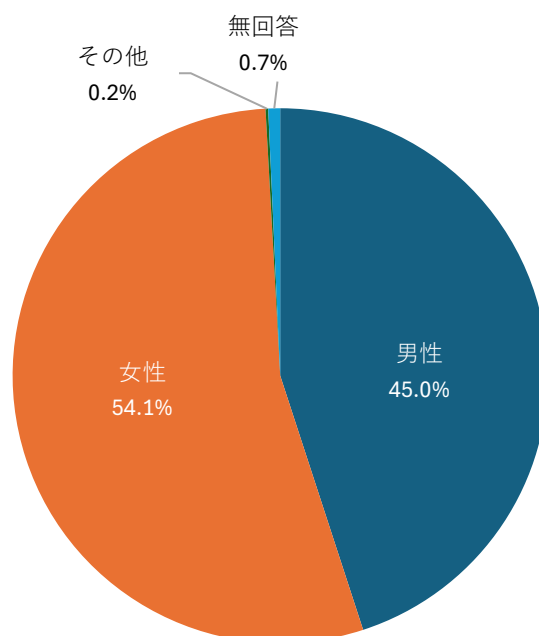


図 27-1 性別  
〈SA〉 (N=1,256)

問28 あなたの職業はなんですか。最も当てはまるもの1つをお答えください。

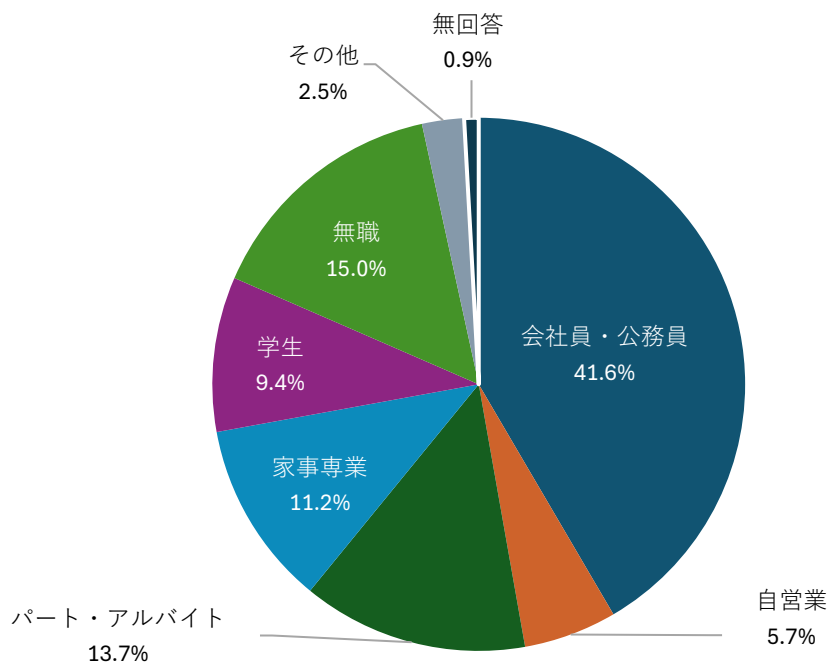


図 28-1 職業  
〈SA〉 (N=1,256)

### **Ⅲ. 資料編**

#### **アンケート調査票**

## 札幌市役所から 文化についてアンケートのお願い

令和8年（2026年）2月

札幌市民の皆様

札幌市役所 文化部

札幌市では、文化行政をより良くするため、文化芸術や文化財に対する市民の皆様のお考えを調べる「文化芸術意識調査」を毎年行っています。

調査では、15歳以上の札幌市民から無作為に抽出した5,000名の方に、このアンケートをお送りし、ご回答をお願いしています。

ご回答は無記名であり、内容は統計的に処理し、「こういう回答が〇%」等と数値、表にまとめますので、ご回答者様のお名前が特定されることはありません。

本アンケートへのご回答は任意です。皆様のお役に立つ文化行政を実現するには、多くの方のご回答が必要です。お手数をおかけしますが、本アンケートへのご協力をお願い申し上げます。

次ページからのアンケートへご記入いただき、同封の返信用封筒（無記名・切手不要）に入れ、**3月6日（金）**までに投函してください。

パソコン・スマートフォン・タブレットPC等をお持ちの方へ

本調査はネットからも回答できます。回答用サイトへは、以下のURL又は右の二次元バーコードよりアクセスしてください。

[https://enquete.cc/q/sapporo\\_city\\_bunka\\_ishikichousa](https://enquete.cc/q/sapporo_city_bunka_ishikichousa)

※回答サイトから回答された方は、本紙で回答いただく必要はありません。



- ・ 本紙は、市が委託したreward(株)が回収と集計を行います。  
【reward株式会社】札幌市中央区南7条西1丁目2-3 FC南7条301  
※返信用封筒あて先：札幌市中央区南2条東2丁目3-1  
創成グランドハイツ1F 電話：011-232-7521
- ・ 調査をお願いした方の名簿は、この調査以外には使用いたしません。
- ・ 誠に恐縮ですが、ご回答への返礼はございません。ご容赦願います。

【お問い合わせ先】

札幌市市民文化局文化部文化振興課企画係

〒060-0001札幌市中央区北1条西2丁目札幌時計台ビル10階

電話：011-211-2261 メール：bunka@city.sapporo.jp

## 令和7年度（2025年度）文化芸術意識調査

アンケートは全9ページあります。

あてはまる選択肢の番号に○をつけるか、〔 〕内をご記入ください。

質問の意味がわからない問や、答えたくない問は飛ばして下さって構いません。

**問1** あなたは、札幌で開催されている次の文化イベントに行ったことがありますか。

または、その文化イベントを知っていますか。a～hのイベントごと、あてはまる番号に○を付けてください。

イベント名	行ったことがある	知っているが行ったことがない	このイベントを知らない
a. 札幌国際芸術祭 (SIAF)	1	2	3
b. 市民ロビーコンサート	1	2	3
c. さっぽろアートステージ	1	2	3
d. 札幌市民芸術祭	1	2	3
e. パシフィック・ミュージック・フェスティバル札幌 (PMF)	1	2	3
f. サッポロ・シティ・ジャズ	1	2	3
g. 札幌演劇シーズン	1	2	3
h. カルチャーナイト	1	2	3

**問2** 札幌市で開催されている次の文化イベントのうち、あなたが行ってみたいものはどれですか。

あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

※行ったことがあるイベントでも、また行ってみたいと思えば選んでください。

- |                   |                                  |
|-------------------|----------------------------------|
| 1. 札幌国際芸術祭 (SIAF) | 2. 市民ロビーコンサート                    |
| 3. さっぽろアートステージ    | 4. 札幌市民芸術祭                       |
| 5. サッポロ・シティ・ジャズ   | 6. パシフィック・ミュージック・フェスティバル札幌 (PMF) |
| 7. 札幌演劇シーズン       | 8. カルチャーナイト                      |
| 9. 特にない           |                                  |

問3 あなたは、札幌市が設置している次の文化施設に行ったことがありますか。

または、その施設を知っていますか。a～oの施設ごと、あてはまる番号1つだけに○を付けてください。

施設名	行ったことがある	知っているが行ったことがない	この施設を知らない
a. 札幌市民交流プラザ（札幌文化芸術劇場hitaru・札幌文化芸術交流センターSCARTSを含む。）	1	2	3
b. 札幌芸術の森	1	2	3
c. 札幌コンサートホールKitara	1	2	3
d. 札幌市教育文化会館	1	2	3
e. 札幌市民ギャラリー	1	2	3
f. 本郷新記念札幌彫刻美術館	1	2	3
g. 札幌大通地下ギャラリー500m美術館	1	2	3
h. さっぽろ天神山アートスタジオ	1	2	3
i. 札幌市資料館（おおば比呂司記念室を含む。）	1	2	3
j. 博物館活動センター	1	2	3
k. あけぼのアート&コミュニティセンター	1	2	3
l. ターミナルプラザことパトス	1	2	3
m. 中野北溟記念室（教育文化会館2階）	1	2	3
n. 埋蔵文化財センター	1	2	3
o. 丘珠縄文遺跡	1	2	3

問4 あなたが、この1年間に鑑賞した文化芸術の分野についてあてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

※あなたが中高生の場合、学校の授業として鑑賞したものは除きます。

部活動で鑑賞したものは含めてください。

- |   |                   |               |
|---|-------------------|---------------|
| 1. クラシック                                    | 2. ジャズ            | 3. ロック・ポップス等  |
| 4. 歌謡曲・演歌                                   | 5. 日本民謡・邦楽（箏・尺八等） | 6. アニメ音楽・映画音楽 |
| 7. 絵画                                       | 8. 彫刻             | 9. 工芸・陶芸      |
| 10. 写真                                      | 11. 演劇            | 12. ミュージカル    |
| 13. 芸能（落語・漫才等）                              | 14. オペラ           | 15. バレエ       |
| 16. 舞踊（日本舞踊・モダンダンス等）                        | 17. 書道            | 18. 現代アート     |
| 19. 伝統芸能（雅楽・能楽・文楽・歌舞伎等）                     | 20. 文化財（建造物・美術品等） | 21. 博物館等の鑑賞   |
| 22. 映画・漫画・アニメ及びコンピューター等の電子機器を利用した芸術（メディア芸術） |                   |               |
| 23. その他〔                    〕               |                   |               |
| 24. 文化芸術鑑賞は行っていない                           |                   |               |

**問5 あなたが、この1年間に自ら文化芸術活動を行った分野についてあてはまる番号にいくつでも○を付けてください。**

※あなたが中高生の場合、学校の授業として行ったものは除きます。  
部活動で行ったものは含めてください。

- |   |                   |               |
|---|-------------------|---------------|
| 1. クラシック                                    | 2. ジャズ            | 3. ロック・ポップス等  |
| 4. 歌謡曲・演歌                                   | 5. 日本民謡・邦楽（箏・尺八等） | 6. アニメ音楽・映画音楽 |
| 7. 絵画                                       | 8. 彫刻             | 9. 工芸・陶芸      |
| 10. 写真                                      | 11. 演劇            | 12. ミュージカル    |
| 13. 芸能（落語・漫才等）                              | 14. オペラ           | 15. バレエ       |
| 16. 舞踊（日本舞踊・モダンダンス等）                        | 17. 書道            | 18. 現代アート     |
| 19. 映画・漫画・アニメ及びコンピューター等の電子機器を利用した芸術（メディア芸術） |                   |               |
| 20. 伝統芸能（雅楽・能楽・文楽・歌舞伎等）                     |                   |               |
| 21. その他〔                    〕               |                   |               |
| 22. 文化芸術活動は行っていない                           |                   |               |

**問6 あなたは、市民が文化芸術を鑑賞することや、自ら文化芸術活動を行うことは大切だと思いますか。あてはまる番号1つに○を付けてください。**

- |                 |               |              |
|-----------------|---------------|--------------|
| 1. 非常に大切だと思う    | 2. ある程度大切だと思う | 3. どちらともいえない |
| 4. あまり大切だとは思わない | 5. 全く大切だと思わない |              |

**問7 あなたは、市民の文化芸術の活動が盛になると、社会にどのような効果があると思いますか。あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。**

- |                 |                               |                  |
|-----------------|-------------------------------|------------------|
| 1. 地域社会・経済の活性化  | 2. 多様な価値観の形成                  | 3. 人々が生きる楽しみを見出す |
| 4. 地域に対する愛着の育成  | 5. 地域のコミュニティの再生               | 6. 地域のイメージ向上     |
| 7. 観光客の増加       | 8. 人々の創造性の向上                  | 9. 子どもの豊かな心の育成   |
| 10. 高齢者の社会参加の促進 | 11. 障がい者の社会参加の促進              | 12. 国際交流の促進      |
| 13. 健康の増進       | 14. その他〔                    〕 | 15. 特にない         |

**問8 あなたが、札幌市において、文化面で優れていると感じる点はなんだと思いますか。あてはまる番号にいくつでも○をつけてください。**

- |  |                           |
|--|---------------------------|
| 1. 文化施設が充実している（民間ギャラリー等を含む）              | 2. 文化的なイベントが多い            |
| 3. 名所・史跡・歴史的建造物・伝統文化がある                  | 4. アーティストや作家などが多い         |
| 5. 文化的な教育環境が整っている                        | 6. 国際的な文化交流が盛んである         |
| 7. 文化的な活動に参加する機会が多い                      | 8. 文化的な情報が発信されているのをよく目にする |
| 9. 街の雰囲気が文化的である                          |                           |
| 10. 創造都市の取組を推進している（ユネスコ創造都市ネットワークへの加盟含む） |                           |
| 11. その他〔                    〕            |                           |
| 12. 特にない                                 |                           |

問9 あなたは、札幌市が、子どもにとって自然・社会・文化などの体験をしやすい環境だと思いますか。あてはまる番号1つに○を付けてください。

- |               |              |              |
|---------------|--------------|--------------|
| 1. 非常にそう思う    | 2. ある程度そう思う  | 3. どちらともいえない |
| 4. あまりそうは思わない | 5. 全くそうは思わない |              |

問10 あなたが、札幌市において、下記の分野の中で、文化芸術を生かした方が良いと感じるものはどれですか。あてはまるものをいくつでも選んでください。

- |                 |              |                       |          |
|-----------------|--------------|-----------------------|----------|
| 1. 観光           | 2. 国際交流      | 3. 教育                 | 4. 経済・産業 |
| 5. 障がい者福祉       | 6. スポーツ・健康増進 | 7. 子育て                | 8. 高齢者福祉 |
| 9. まちづくり・地域の活性化 | 10. 環境       | 11. IT                | 12. 農業   |
| 13. 林業          | 14. 漁業       | 15. その他〔            〕 | 16. 特にない |

問11 あなたが、札幌市に力を入れて盛り上げてほしい文化的な活動の分野はなんですか。

あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

- |   |                   |               |
|---|-------------------|---------------|
| 1. クラシック                                    | 2. ジャズ            | 3. ロック・ポップス等  |
| 4. 歌謡曲・演歌                                   | 5. 日本民謡・邦楽（箏・尺八等） | 6. アニメ音楽・映画音楽 |
| 7. 絵画                                       | 8. 彫刻             | 9. 工芸・陶芸      |
| 10. 写真                                      | 11. 演劇            | 12. ミュージカル    |
| 13. 芸能（落語・漫才等）                              | 14. オペラ           | 15. バレエ       |
| 16. 舞踊（日本舞踊・モダンダンス等）                        | 17. 書道            | 18. 現代アート     |
| 19. 映画・漫画・アニメ及びコンピューター等の電子機器を利用した芸術（メディア芸術） |                   |               |
| 20. 伝統芸能（雅楽・能楽・文楽・歌舞伎等）                     |                   |               |
| 21. その他〔            〕                       |                   |               |
| 22. 特にない                                    |                   |               |

問12 あなたが普段、文化芸術や文化財等に関して情報を得る方法はなんですか。

主な方法についてあてはまる番号に3つまで○を付けてください。

- |                       |           |            |             |                 |
|-----------------------|-----------|------------|-------------|-----------------|
| 1. テレビ                | 2. ラジオ    | 3. 新聞      | 4. 広報さっぽろ   | 5. ポスター・チラシ     |
| 6. フリーペーパー            | 7. ホームページ | 8. メールマガジン | 9. Facebook | 10. X（旧Twitter） |
| 11. Instagram         | 12. LINE  | 13. TikTok | 14. YouTube | 15. その他SNS      |
| 16. その他〔            〕 |           |            | 17. 特にない    |                 |



(この間は皆様がお答えください。)

**問17 文化財や歴史的に価値のある資産に関連するイベント等の中で、次のうち、あなたが参加してみたいと思うことはなんですか。あてはまる番号に3つまで○を付けてください。**

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. 文化財等を巡るガイド付きツアー      | 2. 文化財等を巡るスタンプラリー       |
| 3. 土器作りなどの体験型イベント       | 4. 文化財等のパネル展            |
| 5. 文化財等についての講座や講演会      | 6. 伝統芸能などの発表会           |
| 7. 歴史的な建造物等で行う音楽会等のイベント | 8. 文化財等が題材の写真や絵画等のコンテスト |
| 9. 文化財等や関連する文化のワークショップ  | 10. その他〔 〕              |
| 11. 参加してみたいものはない        |                         |

**問18 文化財や、歴史的に価値のある資産を活用しながら次の世代に引き継いでいくためにあなたが必要だと思うことはなんですか。あてはまる番号に3つまで○を付けてください。**

- |                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| 1. 文化財等の価値や魅力を若い世代に伝える取組    | 2. 文化財等や歴史文化に関するイベントの開催  |
| 3. 文化財等を見学する観光ツアーの充実        | 4. 文化財等を説明するガイドの育成       |
| 5. 文化財建造物の飲食店等としての利用        | 6. 文化財建造物の改修・整備          |
| 7. 文化財建造物の防火・防災対策           | 8. 文化財等に関する学校教育や生涯教育の充実  |
| 9. 地域住民による文化財等の利用           | 10. 文化財等の保存・活用に関する担い手の育成 |
| 11. 文化財等の魅力を生かしたまちづくり       |                          |
| 12. 募金やクラウドファンディング等の資金面への協力 |                          |
| 13. その他〔 〕                  |                          |
| 14. 特にない                    |                          |

**問19 あなたは、「郷土資料館」を利用したことがありますか。**

1. 利用したことがある → 問21へ      2. 利用したことがない → 問20へ

対象施設：屯田郷土資料館、新琴似屯田兵中隊本部、篠路烈々布郷土資料館、札幌村郷土記念館、白石郷土館、簾舞郷土資料館、定山溪郷土博物館、福住開拓記念館、平岸郷土史料館、つきさっぷ郷土資料館、あしりべつ郷土館、琴似屯田歴史館資料室、手稲記念館

(問19で「2.利用したことがない」を選んだ方のみお答えください。)

**問20 利用したことがない理由にあてはまる番号にいくつでも○を付けてください。**

- |                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| 1. 施設が存在を知らないから    | 2. 興味がないから           |
| 3. 交通アクセスが不便と感じるから | 4. 興味はあるが入りにくい雰囲気がある |
| 5. 開館の時間帯が不便だから    | 6. その他〔 〕            |
| 7. 特に理由はない         |                      |

(この問は皆様がお答えください。)

**問21 あなたは、札幌市が行う文化芸術や文化財、歴史的資産に関する取組に対して満足していますか。**

**あてはまる番号1つに○を付けてください。**

1. 満足している
2. やや満足している
3. どちらともいえない
4. やや不満である
5. 不満である

**問22 札幌市が行う文化芸術や文化財、歴史的に価値のある資産に関する取組に関し、**

**あなたが課題と感じる点や要望について、自由に記載してください。**

例：○○なイベントを増やして欲しい、文化芸術を行う人への支援を増やして欲しい、など

**札幌市では、札幌芸術の森の一層の魅力向上に向け、今後の施設の在り方の検討を行っています。  
皆様からのご意見を頂戴したく、以下の設問（問23～問25）への回答をお願いいたします。**

**問23 札幌芸術の森に来られる目的について、あてはまる番号1つに○を付けてください。**

a 美術館、公演等の鑑賞

- |                     |            |           |
|---------------------|------------|-----------|
| 1. 毎日               | 2. 週2～6回程度 | 3. 週1回程度  |
| 4. 月1～数回程度          | 5. 年1～数回程度 | 6. 過去数回程度 |
| 7. 札幌芸術の森を利用したことがない |            |           |

b (趣味での) 作品制作、発表の場

- |                     |            |           |
|---------------------|------------|-----------|
| 1. 毎日               | 2. 週2～6回程度 | 3. 週1回程度  |
| 4. 月1～数回程度          | 5. 年1～数回程度 | 6. 過去数回程度 |
| 7. 札幌芸術の森を利用したことがない |            |           |

c (仕事としての) 作品制作、発表の場

- |                     |            |           |
|---------------------|------------|-----------|
| 1. 毎日               | 2. 週2～6回程度 | 3. 週1回程度  |
| 4. 月1～数回程度          | 5. 年1～数回程度 | 6. 過去数回程度 |
| 7. 札幌芸術の森を利用したことがない |            |           |

d 散策等公園としての利用

- |                     |            |           |
|---------------------|------------|-----------|
| 1. 毎日               | 2. 週2～6回程度 | 3. 週1回程度  |
| 4. 月1～数回程度          | 5. 年1～数回程度 | 6. 過去数回程度 |
| 7. 札幌芸術の森を利用したことがない |            |           |

**問24 札幌芸術の森に行くことで何を得られるまたは得られたと考えますか。(複数回答可)**

a 芸術鑑賞や創作活動を通じた刺激

1. 文化芸術への知的好奇心や教養の向上
2. 心身のリラックスやストレス軽減
3. 自身の感性、想像力の育成
4. 自身の創作活動への刺激
5. 分からない
6. その他(自由記載)

(自由記載用)

b 公園の散策を通じた刺激

1. 森林浴や、遊歩道を歩くことによる健康増進
2. 心身のリラックスやストレス軽減
3. 四季の移ろいを感じたり、生息する動植物の観察を通じた感性の刺激
4. 他者とのコミュニケーション
5. 分からない
6. その他(自由記載)

(自由記載用)

**問25 札幌芸術の森の魅力が向上すると考える取組について教えてください。(複数回答可)**

1. 初心者向けの体験会の充実
2. 子ども向けメニューの充実
3. 創作活動を行う場の充実(アトリエの料金・利用時間の見直し、機材の充実 等)
4. 作品発表の場(機会)の充実
5. 特になし(今のままでよい)
6. 分からない
7. その他(自由記載)

(自由記載用)

問26 あなたの年齢をお答えください。

1. 10代 2. 20代 3. 30代 4. 40代 5. 50代 6. 60代 7. 70代以上

問27 あなたの性別をお答えください。

1. 男性 2. 女性 3. その他

問28 あなたの職業はなんですか。最も当てはまるもの1つをお答えください。

1. 会社員・公務員 2. 自営業 3. パート・アルバイト 4. 家事専業  
5. 学生 6. 無職 7. その他〔 〕

以上でアンケートは終了です。ご協力いただき誠にありがとうございました。

本書を折りたたんで同封の返信用封筒に入れ、  
無記名のまま切手を貼らずに  
**令和8年3月6日（金）**までに郵便ポストへ投函してください。

※ 返信用封筒のあて先は、札幌市が本調査の回収と集計を委託している  
reward(株)となっています。

なお、本調査の過去の調査結果は、札幌市webサイトで公開しています。

ホーム>教育・文化・スポーツ>文化・芸術>文化・芸術関係の計画・事業概要>文化芸術意識調査  
<https://www.city.sapporo.jp/shimin/bunka/shikichousa.html>

