

観客用アンケート集計用紙（札幌市こども人形劇場こぐま座）

○実施期間 令和 6年4月1日～令和7年3月31日

○公演回数 196 回

○アンケート回収枚数 2170 枚 （1公演平均回収枚数： 11.1 枚）

○アンケート回答者について

1)年 齢	①2歳以下 349 人	②3歳以上 1108 人	③小学生低学年 637 人	④小学生高学年 155 人
	⑤中高生 59 人	⑥大学・専門学校 73 人	⑦20歳以下 40 人	⑧21～30歳 146 人
	⑨31～40歳 950 人	⑩41～50歳以上 752 人	⑪51～60歳以上 231 人	⑫61歳以上 419 人
2)居住区	①中央区 523 人	②豊平区 228 人	③南区 171 人	④北区 242 人
	⑤東区 129 人	⑥西区 159 人	⑦白石区 98 人	⑧清田区 43 人
	⑨厚別区 68 人	⑩手稲区 63 人	⑪市外(道内) 141 人	⑫市外(道外) 120 人
	⑬海外 20 人			
3)公演周知方法	①劇場通信 209 人	②劇場HP 588 人	③新聞・報道 7 人	④こども情報誌「 16 人
	⑤広報さっぽろ 21 人	⑥友人・知人 350 人	⑦チラシ ポスター 280 人	⑧twitter 18 人
	⑨Fecebook 15 人	⑩instagram 34 人	⑪LINE 70 人	⑫その他(公園) 300 人
4)こぐま座・やまびこ座への来館回数	①はじめて 667 人	②2～5回 641 人	③6～10回 215 人	
	④11回以上 311 人			
		0		
5)入場料	①高い 15 人	②やや高い 87 人	③ちょうどいい 942 人	④やや安い 79 人
	⑤安い 150 人			

○劇をみる環境について

1)職員の対応や説明はいかがでしたか？	平均 4.6 点	
①とても良い(5点)	1068 人	②良い(4点) 545 人
④あまりよくない(2点)	1 人	⑤悪い(1点) 0 人
		③ふつう(3点) 91 人
		⑥無記入(0点) 0 人

理由

・親切
・子供がみやすいようにクッションをくれた
・やさしい
・笑顔
・温かく迎えてくれた
・分かりやすくゆっくりはっきり説明してくれた
・公演後の写真撮影が嬉しい
・気配りができている。
・明るく、優しい。
・盛り上げ上手だ。
・対応がやさしい
・いつも笑顔
・ていねい
・ベビーカーがあったので手助けしてくれた
・初めての利用が確認して説明してくれた
・親しみやすい
・いつも笑顔で迎えてくれる。
・こどもに優しい。
・説明が丁寧です。
・くわしく教えてくれた。

・説明と案内が丁寧。
・親しみやすい。
・席が少なかったけれど、すぐに対応してくれた。
・笑顔でやさしい対応をしてくれる。
・やさしい。
・感じがいい。
・丁寧。
・適切な誘導が良かった。
・大きな声でわかりやすい。
・家庭的でよい
・やさしかった
・わかりやすく説明してくれた
・にこやか
・はじめて利用したけど、丁寧に説明してくれた。
・ベビーカーを運んでくれて、親切だった。
・サービス精神が、満点。
・アンケート用紙を座席まで持ってきてくれた。
・とてもやさしい。

2)劇場の設備はいかがでしたか？	平均 4.2 点	
①とても良い(5点)	678 人	②良い(4点) 684 人
④あまりよくない(2点)	8 人	⑤悪い(1点) 0 人
		③ふつう(3点) 262 人
		⑥無記入(0点) 0 人

理由

・子供が座りやすい
・グッズの買い方が良くわからない
・古さは感じるが清潔
・床暖がうれしい
・脚が悪い人用に椅子が設置してあるのがよい
・階段の席がよい
・座布団を喜んでいた
・音量がちょうどよい
・古い建物だけど、味がある。
・明るさがちょうど良く、見やすい。
・障害者同伴のため、スロープがあってほしい。
・ちょっと暑かった
・遊び場（まそぼ）が近くにある
・すずしい
・子供が見やすい
・手作りのものがあたたかい
・空調がきいてよかった
・広さがちょうどよい
・使い込まれた味わいがある
・こども向けで、利用しやすい。
・遊び場（MASOBO）があって、待つには丁度良い。
・いい感じで狭く、ワクワク感がある。

・階段状になっていて見やすい。
・懐かしい感じがして良い。・ライトの演出がよい。
・座布団に座る形式がアットホームでいい。
・脚を伸ばして座れる席がもう少しあると良い。
・児童館とつながっていてよい。
・照明が考えられている。
・トイレが遠い。
・階段が高い。
・古いが清潔感があって良い。
・劇が始まるまで、児童会館で子どもが遊べるので飽きないで待てた。
・背当てがほしい。
・少し狭い。
・荷物置き場が欲しい（特に冬場）
・音も照明もちょうどよい。
・子どもたちがゆっくり見られる。
・見やすい。
・背もたれがあるといい。
・スポットライトの光が程よかった。
・かわいらしい

3)劇をみる環境はいかがでしたか？	平均 4.3 点	
①とても良い(5点)	750 人	②良い(4点) 637 人
④あまりよくない(2点)	14 人	⑤悪い(1点) 0 人
		③ふつう(3点) 219 人
		⑥無記入(0点) 0 人

理由

・暗すぎず良かった
・舞台が良く見える
・脚が置けないので一段おきに席を配置してほしい
・舞台が近くて子どもが見やすい
・クッションがあってこちよい
・手づくり座布団がかわいい
・大人が前にいるとき子ども用に高さを上げる椅子がほしい
・ライトのおかげで見やすい

・脚が疲れる。
・ファミリー的で安心して見られる。
・外に遊具があって待っている時退屈しない。
・見やすい席の配置。
・ちょうどいいスペース
・お菓子など食べているひとがいなかった。
・子どもが泣いても途中退席できるのありがたい。
・座布団が不衛生。

・小規模なのが雰囲気があってよい ・ステージと観客席がちょうどいい大きさ ・温かな雰囲気がよい ・腰が痛い ・クッション（座布団）がいい ・子供達が階段の下に足をのばせない ・こんじんまりして出やすい ・こどもへの配慮が行き届いている ・清掃が行き届いていて安心できる。 ・大人には、腰とお尻が痛くなる。 ・公園が目の前なので子どもと来やすい。 ・ちょっと狭い。 ・背もたれがほしい。 ・子どもと一緒に座れる。 ・サイズ感がちょうどいい。 ・大人にはちょっとせまい。 ・出入りがあったりおおきい声でコメントする子がいて集中しにくい	・MASOBOで遊べるので、雨の日でも来やすい。 ・足を伸ばしたい。 ・少し寒い。 ・アットホームな距離感で一体で楽しめる。 ・子どもへの説明に配慮されている。 ・座り午後地が良い。 ・座布団は腰が痛い。 ・役者との距離が近くて良い。 ・雰囲気が良い。 ・暑い。 ・待っている時に楽しくなる音楽を流してくれてうれしい。 ・リラックスできる環境 ・こどもの体に合わせた作りでいい ・家族的な雰囲気がよい ・座席の配置が工夫されていてよかった。 ・手作り感が良い。 ・あたたかい感じ。
---	--

4)こぐま座を観劇以外で利用したことはありますか？
 ①はい 237 人 ②いいえ 1203 人

5)上の質問で「はい」と答えた方（観劇以外で利用したことをおしえてください）
 ①資料室「MA・SO・BO（ま・そ・ぼ）」 100 人 ②657美術館 29 人
 ⑤講座・講演会 47 人 ⑥その他 20 人
 ③おはなしの会 21 人 ④イベント・行事 80 人

4)その他、劇場への要望・意見

・このようなアナログ感が大事 ・大人とこどものセット割があると助かる。 ・混んだときは、公演回数を増やして欲しい。 ・燕組、もっと宣伝した方がいい。 ・HPで予約できるようにしてほしい ・レトロな雰囲気を残して ・ずっとこの形で続けてほしい。 ・荷物入れがあるといい。 ・手作りグッズがかわいい。	・40分くらいだとうれしい。 ・大人の舞台裏方体験プログラムを企画してほしい。 ・続けてほしい。 ・こどもの日、敬老の日は安くしてたくさんPRして。 ・靴箱が小さい。 ・海外の孫が来るたびに楽しみにしている。 ・ながく続けてほしい ・窓口で指人形の案内があると嬉しい
--	--

○おしばいのご感想

【 ブランコ&こぶしっこ 】 ・あつちゃんの表情が豊かで歌も上手で引き込まれた。 ・はらべこあおむしは絵本より身近に感じる内容で楽しめた。 ・物語の内容もかわいく、よくこういう人形や美術品が作れるなと感心させられた。	【 TEASOBI 】 ・参加型の人形劇で子どもが楽しめた。 ・リズムと掛け合いが絶妙だった。 ・子供が声をかけやすかった。
【 あつぷるばい&オセロ 】 ・3人の人柄の素敵さが出ていて楽しかった。 ・よくこういう人形や美術品が作れるなと感心させられた。 ・コモリくんは、ちょうどいい塩梅だった。	【 ダンボールシアター 】 ・途中から段ボールであることを忘れ魂が宿っていた。 ・子供たちへの問いかけやひきつけ方を学ぶことができた。 ・最後はぐっとくるシーンもあって親子で楽しめた。
【 野良犬® 】 ・子どもから大人まで楽しめた。 ・アイデアとユーモアが盛りだくさんだった。 ・一生懸命頑張っている感じが伝わった。	【 シアターとんとん 】 ・色々な楽器が出て興味津々だった。 ・アドリブも楽しく技術の高さに関心。 ・手品がめっちゃくちゃ、ほのぼのした。
【 トランク機械シアター 】 ・こどもでもわかりやすいのに、すごく深い内容で泣けた。 ・子どもと一緒に楽しめた。	【 ばびぶ&てぶくろ 】 ・子供が集中力が10分くらいで場面転換など短い方がよい ・4歳児はわからないけどコミカルで愛らしいところを楽しんでいた
【 人形劇なかま 】 ・ストーリーがおもしろい、セットや小道具もクオリティー高く面白い ・パネルシアターはクイズ形式だと子どもも飽きずにたのしめた	【 札幌人形劇協議会 】 ・声がキャラクターにあってかわいかった ・昔ながらのお芝居で親しみやすかった ・あたたかい雰囲気の劇でとても楽しく優しい気持ちになった
【 とらえもん 】 ・クオリティが高い ・とても優しく子供に語り掛けるようで子どもは引き込まれて見ていた	【 こぶしっこ 】 ・子供にわかりやすい内容でとてもよかった。 ・おどるボンボコリンとあおむしが合っていて楽しかった。 ・手づくの心がこもった劇だった。
【 ター坊とせいやの腹笑会 】 ・3匹のこぶた、声が大きくて迫力があつた。 ・熟練の技を感じた。 ・紙芝居のほかに人形劇やマジックなど、こどもに貴重な体験だった。	【 紙芝居のマーガレット一家】 ・参加型で身体を動かし聞いたり考えたり楽しい。 ・2画面での同時進行紙芝居に驚き。 ・お芝居と紙芝居が融合しパワーアップしている。
【 オペレそのちゃんペロリン】 竜とヘビがリアルだった。 知らないお話だったが分かりやすく楽しめた。 小さいころテレビで見たものを実際に見れたような気持ちになった。	【 てんてこまい 】 ・歌と一緒になので子どもが飽きずに真剣に見られて。 ・知っているお話が沢山で、音楽も歌も楽しく上手で楽しめた ・はらべこのチョウチョが大きくてびっくり。
【 パステル 】	【 ばびぶ&てぶくろ 】

・少ない人数ながらとても見応えがあった。 ・いろいろなタイプの劇で1歳児もあきずに楽しめた。 ・今の子どもは昔話を見ないので、ふれることができてよかった。	・おもいやりの気持ちを感じられるお芝居だった。 ・動き方やお話もかわいくてよかった。
【 ありんこ 】 ・リズムカルだったりお芝居に強弱があって物語に入り込んでいた。 ・子どもが参加できる金魚が逃げたがよかった。 ・ボードヴィル、ふしぎな雰囲気とユーモアでたのしかった。	【 パステル 】 ・切ない感じで終わったのが新鮮だった。 ・こどもに問いかけながら劇が進むのでとても楽しそうでした ・青鬼と赤鬼の友情に感動した。
【 燕組 】 ・タマゴサーカスの風船を割る所が楽しかった。 ・子どもが楽しく見ていたので、父親の自分も大いに楽しめた。 ・子どもたちがお話に入り込んでいてよかった	【 くるるシアタートントン 】 ・三匹のオオカミは内容がよく感動した。 ・誰も傷つかない平和的なお話で最後は感動した。 ・トロルのユーモアさに大爆笑。
【 ダンボールシアター 】 ・ダンボールでできた物のユニークさで引き込まれ楽しめた。 ・子どもたちとの掛け合いも含めとても可愛い話でした。 ・言葉かけも子どもたちにわかりやすくあきさせない、絵本も身近な本でストーリーも楽しめた。	【 ブランコ 】 ・あつちゃんとおじさんは安定のおもしろさでした。 ・演じる側観客が一体となり今の時代に貴重な経験でした。 ・音楽だけでも充分楽しめてソリーもきれいでした。
【 座・れら 】 ・4歳の子どもが感動して涙した、漠然と死を感じたのか怖かったようだ。 ・絵と音楽と朗読がマッチしてあたたかい気持ちになった。 ・やさしくてやわらかい劇だった。	【 ばびぶ&てぶくろ 】 ・ブラックライトの中でうごくサンタきれいでした。 ・腹話術は大笑いできた。 ・知っているクリスマスソングを喜んで歌っていた。
【 マジックアクターズクラブ 】 ・参加型は子どもが連帯感もち集中できてよかった。 ・1人で何役をされていてまた舞台も自分でセッティングされて驚いた ・演者さんがみんなニコニコしていて楽しそうだった。	【 TEASOB 東華子別邸 naoming 】 ・伝統的な人形劇に感動 ・タイプのちがう人形劇で楽しかった ・「北風」心をつかむ語り口で引き込まれた
【 腹笑会 】 ・こどもが腹話術が好きなので楽しそうでした ・演題ごとに子どもたちがくぎづけで感動しました ・1時間の構成がとてもよかった	【 東華子別邸 こいあい 】 ・彼の車はとてもシュールだった、玉手箱を開けるシーンはワクワクした ・しびれる、親子の良い関係が面白かった ・マジック、参加型でよかった
【 ばびぶ&てぶくろ 】 ・何年たっても色あせることのないお話 ・演者さんのやさしい声ことばづかいとても良かった ・全ての出し物のレベルがとても高く見応えがあった	

○どんなお芝居がみたいですか

・うさぎとかめ ・あんぱんまん ・大人対象の人形劇 ・参加型 ・くるみわりにんぎょう ・歴史のまなびのあるもの ・絵本を題材にした話。 ・ピノキオ ・落語 ・ジャックと豆の木 ・ひげついたアルファ ・子供とのやりとり、掛け声のある劇 ・日本昔ばなし ・神話 ・子供の作る人形劇 ・金の斧銀の斧 ・お侍さんのはなし ・11びきのいぬ ・100万回生きた猫 ・オオカミと7匹のこやぎ ・人魚姫 ・青い鳥 ・影絵 ・オズの魔法つかい	・人魚姫 ・ピノキオ ・英語の芝居 ・不思議の国のアリス ・ヘンゼルとグレーテル ・おむすびころりん ・時代劇。 ・海外の童話 ・一寸法師 ・忍者が大人になってからの話 ・パンどろぼう ・お姫様王子様もの ・アイヌ、妖怪のはなし ・季節のお話（クリスマス正月など） ・宇宙のはなし ・グリム童話 ・ジャックと豆の木 ・ももたろう ・三匹のこぶた ・つるときつねのごちそう ・ルドルフとイッパイアッテナ ・アンデルセン ・チボリーノ	・あかずきん ・三枚のお札 ・こぶとり爺さん ・さるかに合戦 ・グリム童話。 ・うさぎのはなし ・不思議で怖い話 ・シンデレラ ・ももたろう ・パン泥棒 ・かぐや姫 ・参加型のお芝居 ・とんでったバナナ ・大きなかぶ ・ブレーメンの音楽隊 ・実話（偉人）コロンブスなど ・アラジン ・ディズニー ・こぶとりじいさん ・ライオンキング ・くじらぐも
---	---	---

令和6年度利用者（劇団）アンケート集計

○支援体制について

1) お芝居を創っていく上での施設の環境整備などはいかがですか

平均 4.7 点

①とても良い（5点） 14 人 良い（4点） 6 人 ふつう（3点） 0 人

④あまりよくない（2点） 0 人 悪い（1点） 0 人 ⑥無記（0点） 0 人

理由

- ・機材や道具がたくさんあり作業しやすいから
- ・お客様との距離が近くアットホームな気持ちになる
- ・必要なものがすぐ手に入るのありがたい
- ・工作室が近いので修理がすぐできて便利

2) お芝居を創っていく上での劇場のサポート（指導助言・広報・劇団支援事業等）はいかがですか

平均 4.8 点

①とても良い（5点） 16 人 良い（4点） 4 人 ふつう（3点） 0 人

④あまりよくない（2点） 0 人 悪い（1点） 0 人 ⑥無記（0点） 0 人

理由

- ・困ったときに助言をいろいろとしていただいて本当に助かりました
- ・SNS等で告知をしていただけてありがたかった
- ・訊ねた時にはやさしく笑顔で対応してくださる
- ・自分たちが気が付かない点を気づかせてもらえるのがよい
- ・広報誌やSNSで発信してくれて感謝

○施設サービスについて

1) 施設や設備の利用のしやすさはいかがですか

平均 4.7 点

①とても良い（5点） 14 人 良い（4点） 6 人 ふつう（3点） 0 人

④あまりよくない（2点） 0 人 悪い（1点） 0 人 ⑥無記（0点） 0 人

理由

- ・本番の週は劇場を無料で開放していただけて、稽古できるのは本当にありがたい
- ・作業も稽古もできるから
- ・工作室はありものがそろっている
- ・便座が冷たい
- ・大人には腰が痛くなる、座布団を2～3枚重なっていると良い
- ・場所が便利で車で搬入しやすかった

2) 職員の対応や説明はいかがでしたか

平均 5.0 点

①とても良い (5点) 20 人 ②良い (4点) 人 ③ふつう (3点) 0 人

④あまりよくない (2点) 0 人 ⑤悪い (1点) 0 人 ⑥無記 (0点) 0 人

理由

- ・優しく親切だから
- ・優しくいろいろ教えてもらえた

3) 利用申し込みや手続きの仕方はいかがですか

平均 4.3 点

①とても便利 (5点) 12 人 ②やや便利 (4点) 6 人 ③ふつう (3点) 5 人

④やや不便 (2点) 0 人 ⑤とても不便 (1点) 0 人 ⑥無記 (0点) 0 人

理由

- ・担当の人に調整していただけていつも助かっています
- ・複雑でなく、わかりやすいから
- ・お金の支払いが17:00以降もできると便利です
- ・前月末までに工作室の予約・支払いが大変だった
- ・さぼーとさっぽろが難しい

4) その他、劇場へのご要望・ご意見がございましたらお書きく

- ・とてもきれいで整った環境でお芝居を作れました
- ・子どものための人形劇場として長くこぐま座があるのは、とても素敵なことだと思っています
- 人形劇を観るのに、程よくリラックスできる空間です