

観客用アンケート集計用紙（札幌市こども人形劇場こぐま座）

○実施期間

○公演回数

○アンケート回収枚数

○アンケート回答者について

令和7年度

202 回

1768 枚

（1公演平均回収枚数：

8.8 枚）

1) 年 齢

①2歳以下

240 人

②3歳以上

896 人

③小学生低学年

454 人

④小学生高学年

139 人

人

⑤中高生

49 人

⑥大学・専門学校

45 人

⑦20歳以下

18 人

⑧21～30歳

144 人

人

⑨31～40歳

742 人

⑩41～50歳以上

609 人

⑪51～60歳以上

216 人

⑫61歳以上

353 人

人

2) 居住区

①中央区

412 人

②豊平区

239 人

③南区

131 人

④北区

150 人

人

⑤東区

148 人

⑥西区

119 人

⑦白石区

90 人

⑧清田区

25 人

人

⑨厚別区

51 人

⑩手稲区

50 人

⑪市外(道内)

114 人

⑫市外(道外)

86 人

人

⑬海外

29 人

3) 公演周知方法

①劇場通信

192 人

②劇場HP

562 人

③新聞・報道

19 人

④こども情報誌「あそぼ」

19 人

人

⑤広報さっぽろ

21 人

⑥友人・知人

269 人

⑦チラシ・ポスター

153 人

⑧twitter

7 人

人

⑨Facebook

18 人

⑩instagram

37 人

⑪LINE

60 人

⑫その他(公園)

254 人

人

4) こぐま座・やまびこ座への来館回数

①はじめて

537 人

②2～5回

526 人

③6～10回

234 人

人

④11回以上

274 人

5) 入場料

①高い

4 人

②やや高い

71 人

③ちょうどいい

831 人

④やや安い

89 人

人

⑤安い

130 人

○劇をみる環境について

1) 職員の対応や説明はいかがでしたか？

平均 4.6 点

①とても良い(5点)

954 人

②良い(4点)

421 人

③ふつう(3点)

66 人

人

④あまりよくない(2点)

0 人

⑤悪い(1点)

1 人

⑥無記入(0点)

326 人

人

理由

- ・新入学の子にあたたかい言葉をかけていただいた
- ・親切でやさしい雰囲気の声掛けだった・まよったときに案内してもらえた
- ・落とし物を伝えると探してみつけてくれた・やさくて、丁寧・明るい雰囲気でわかりやすくよかった
- ・こどもに声をかけていた・どの方もきさくで優しい・2歳に観やすい席を案内してくれた
- ・こどもに丁寧に話してくれてよかった・キョロキョロしていたら、声をかけてくれました
- ・たくさんの方が声をかけてくれた・ベビーカーを運んで下さりありがとうございます
- ・団体だったが、色々案内していただいた・玄関にもいてくれて歓迎してくれてうれしい
- ・トイレに行っている子を持っていてくれた

2) 劇場の設備はいかがでしたか？

平均 4.3 点

①とても良い(5点)

633 人

②良い(4点)

534 人

③ふつう(3点)

213 人

人

④あまりよくない(2点)

11 人

⑤悪い(1点)

1 人

⑥無記入(0点)

376 人

人

理由

- ・こんな劇場はじめて！・椅子がもう一列あるといい
- ・舞台と客席の距離が近く、どの席でも観やすい・サイズ感が安心する
- ・1段あけて座れるのが楽だった・ゴミが落ちていない
- ・開演前に遊べていい・こどもが観るのに広すぎず集中できる・照明がよかった
- ・音響などとてもよかった・ちょっと腰にくる・古さは感じるが、居心地がいい
- ・どの座布団に座るか選ぶのが楽しそう
- ・ライブの音だとこどもには耳痛いかなど思っていたので、今日は怖がらずちょうどよかった
- ・後ろからでもよく見えるが、背もたれがあるといいと思う
- ・トイレがきれいだった・手作り感がいい・椅子のほうのみやすい
- ・少し混みすぎでした・大人と子供をわけてもいいかも・こどもファースト・イスではないところがいい
- ・子どもたちは普通のホールなどよりのびのびと過ごせた・来るたびによくなっている・こどもと一緒に楽しめる空間
- ・こどもたちがたくさん来てホッとする場所・観やすいが、座席がしっかりしてほしい・大人は椅子が良い
- ・子どもが遊べるスペースがあり、劇が始まるまで楽しめた・子どもと並んで観て、よく観える
- ・子どもの頃母に連れて来てもらい、今度は自分が子どもをつれてくるのができてとても嬉しかった
- ・高齢のため膝と腰がづらい・ブザーやアナウンスが控えめな音量で小さい子が怖くないと思った

3) 劇をみる環境はいかがでしたか？

平均 4.3 点

①とても良い(5点)

700 人

②良い(4点)

494 人

③ふつう(3点)

168 人

人

④あまりよくない(2点)

26 人

⑤悪い(1点)

0 人

⑥無記入(0点)

380 人

人

理由

- ・好きな席で観て、手作り座布団がいい・こどもたちが観ることに慣れている・リラックスできる
- ・換気をもっとしてほしい・緞帳が素敵・古い昭和的な雰囲気が好きです
- ・アットホームな感じ・中島公園とセットでいい
- ・座る場所がとても心地よくてきれいでよかった・すこし暑かった
- ・今回はマナーがよかった・これほどしっかりした劇場は見たことなかったので楽しかった
- ・段差のいすでこどもが座りやすい・こどもが歩いたり、段のぼっても怪我しにくい環境がいいと思った
- ・適度な人数ならいいが、集まり過ぎると窮屈に感じる
- ・いまは一人で座れないが、3歳になったら座れるかなと思った
- ・どこに座っていいのか迷いがあって・仕方ないが席が狭かった
- ・席が狭いので大人とこどもが混ざると見づらい席があるので工夫してほしい
- ・座布団2枚重ねがよかった・こどもがのびのびと過ごせる

4) こぐま座を観劇以外で利用したことはありますか？

①はい

241 人

②いいえ

1001 人

5) 上の質問で「はい」と答えた方（観劇以外で利用したこと）

①資料室「MA・SO・BO(ま・そ・ぼ)」

125 人

②657美術館

31 人

③おはなしの会

39 人

④イベント・行事

93 人

人

⑤講座・講演会

55 人

⑥その他

15 人

4)その他、劇場への要望・意見

・よみきかせのお祭りは年一回はやってほしい ・外国の子が泣いてうるさかった、声をかけて外に出ていくことはできなかったのか ・大人のための会がたまにあるとよい ・観劇中、ずっとスマホをいじっている方がいた ・簡単なものならトータル短くして幼児も楽しめるようにしてほしい ・はじめての人形劇、はまりそう！ ・内容はもう少し難しいものがあってもいい ・スタンプカードは地方から来る人もいるので期限なしとすべき ・夏休み中、たくさんやっていて助かった ・入場料が500円以下なら頻繁に観に来れる ・自動販売機があると助かる ・アンケートの記入時間が欲しい、こどもが待ちきれないので、クイズ等している間に大人はアンケート記入の様な感じ ・次回公演を事前に並んでいる人が横入りされているところがあった ・仕方ないが、団体さんが前の方を占めてしまうのが気になった ・続けてください ・デイスサービスなどの割引があると助かる ・おまつり公演の時間割もいいが、待ちスペースがあるといい ・気温が高い日はその場で水分がとれたらいいと思う ・公演スケジュールを早く知りたい ・キッズパスポート喜んでいた

〇おしばいのご感想

ねこちゃぼこ	さく☆らんぼ
・絵本のキャラクターが忠実に人形になっていて楽しかった ・こどもが大好きな絵本なので身近に感じた ・キャラクターの特徴がよくでていた ・挨拶からあたたかい雰囲気楽しく観ることができました	・新しい感じの人形劇でとてもおもしろかった ・光と音の使い方が凝っていて楽しめた（暗転、音楽も） ・橋がまわるところがおもしろかった ・子ども飽きずに楽しめると思う
みりえり	TEASOBI
・人形にあたたかみがあり、曲も効果的で楽しかった ・ハプニング等あったが、それも込みで楽しい時間だった ・よめさんのおならがすごかった ・子どもが大喜びで、のめりこんで楽しめました	・声がききやすかった ・いい気分、とてもうれしい気分でした ・はじめてでしたが、おもしろかった ・お話の世界に入り込んでとても楽しかったです
バーコード	・腹話術が夏休みに向けてのお話で楽しかった ・2歳の子もグラグラわらっていました ・人形の動きによって表情をつくるのがすばらしかった ・笑いもあり、勇気も与えられるストーリーがよかった ・お二人とも、声のはっきりと聞きやすかった
こぶしっこ	パステル
・子どもたちは不思議レストランがお気に入りだった ・とてもあたたかい気持ちになりました ・子どもたちが参加できるお芝居でとても楽しかった ・はらぺこあおむしもカラフルで綺麗でした	・人形劇が2本立てでよかった ・昔話を聞く機会が減っている中、人形劇で楽しめてよかった ・クイズも子供向けでよかった ・一生懸命演じているのが伝わってきた
ゆるりっか	ばびぶ&てぶくろ
・表情豊かに演じていて良かった ・星の王子様照明・舞台がきれいだった ・お妃が魔女になったところがおどろいた	・観たことない題目で、新鮮でよかった ・50年前にみたほのぼのとした人形劇でした ・500円の低価格でクオリティの高いのがみれました ・しゃぼん玉の演出で子どもが喜んでいた
【 座・れら 】	【 ぐらんば&ブルスタ 】
・キャストの動きや表情もコロコロ変わっておもしろかった ・間違い探しから紙芝居、本編とたのしく観劇することができた ・世界観にひきこまれた ・悲しいお話だったが、やさしい気持ちになった	・とても楽しめる内容で夢中で観ていた ・会場いっぱいキラキラに感動しました ・舞台転換を見守るなど現場ならではのよかった ・こどもが亡くなった祖父を思い出し、会いたいというのでさらにぐっときた ・「はだかの王さま」の話がわかりやすかった ・マジックがおもしろかった、こどもたちが喜んでいた
札幌人形劇協議会 おまつり公演	こぶしっこ 人形劇「はらぺこあおむし」ほか
・はじめての観劇だったがこどもが笑いながらたのしんでよかった ・こどもの頃以来で懐かしく、2歳半の息子も楽しめたので通いたい ・こどもの心をつかむのが上手だと思った ・笑い・ドキドキのポイントなどを入れて飽きることはない30分でした ・内容もだが、こどもたちが人形に喋りかける姿をみれたのがよかった	・あおむしの悲しい場面には大泣きでしたが、感情豊かな一面をみせてくれた ・あおむしを観に行ったが、他の演目も食い入るように観ていた ・大きなちょうちょはインパクトがあって、子どもも感動していた ・生の舞台を観ることは、こどもの心を動かし感動する心を育むいい機会だと改めて感じた ・こぶしっこさんがこどもをすごく大切にしてくださっているのがよく伝わった
乱拍子 人形劇「付喪神の悪さ」ほか	ブランコ&シアタートントンwithよこび
・いつまでも、昔話、昔あそびは伝えていきたいですね ・きれいな紙芝居と生演劇で人形劇もおもしろく、クオリティの高い内容だった ・パネルシアターとは思えない臨場感だったが、だからこそ演出だと思った ・五感で感じることができ、娘がいい経験が出来た ・幽霊や、おもしろいものが多くて楽しかった	・人形の動き、お話の内容すべて面白く飽きっぽい息子が最後まで観ることができた ・あっちやんのファンです、何回も観てますが毎回面白いです ・カラスやたぬきが可愛く夢中になっていた、労働の大切さを教えてくれて助かります

ありんこ 「ねずみのすもう」 ほか	よみかたりフェスティバル おはなしバレード
・手袋でこんなに表現力があるなんて驚きました ・子供との掛け合いも良く、大人も楽しませてくれるお芝居だった ・子供が人形劇に参加して喜んでた ・「ねずみのすもう」のおすもうのところが楽しかった ・かわいいパフォーマンスで楽しい気持ちになりました	・どのお芝居も楽しく、雰囲気の違いを楽しむことができました ・ブラックライトにうつっていました ・セリフの言い方で物語の深みになって、おはなしに入り込めるのが楽しかった ・アナログな催しにほっこり和みました ・「読み語り」といっても、異なった表現、持ち味で引き込まれた
ゆるりっか・そのちゃん 「銀河鉄道の夜」 ほか	くるる・ぐらんば 「3匹のおおかみ」 ほか
・「銀河鉄道の夜」きれいでした ・ジョジョン面白く、こんなに笑う娘を久しぶりにみました ・こどもたちと一緒にあそんでくれたのしかったです ・人形が可愛く、洋服や背景がとても素敵で楽しめた ・そのちゃんの間の取り方が良く、引き込まれました	・人形劇だけでなく、パントマイム、歌、サーカスもありとても楽しかった ・あまり乗り気でなかった小4男子も真剣にみていた ・ぶたの鼻が飛び出すのや、目が最後に変化して面白かった ・ひとり人形劇すごく、いのししのドブラー効果おもしろかった ・「3匹のおおかみ」は人形がかわいく、クオリティも高くおもしろかった
てんでこまい 「スイカ畑」 ほか	えりっこ 「おおかみゴンノスケの腹ペコ日記 今夜は食べほうだい！」
・狂言を楽しく可愛らしく親しみのある人形劇になっていてよかった ・音楽が生演奏で劇が盛り上がりよかった ・思っていた人形劇と違い、クイズやマジックもあって退屈せず楽しめた ・観客をみごとにひきつけていて、あっという間の時間だった ・アイデア満載で圧倒されました	・こどもたちの心をすぐつかんで凄かったです ・優しい世界の中で壊さない動きや美術や操演に感動した ・音楽や照明でめりはりがあって、2歳の子でも飽きずに観ていた ・途中少し怖かった様だが、うさぎの踊りや照明を食い入るように観ていた ・人形もセットも歌もエリさんもヨウさんもかわいかった
ゴンちゃん劇場 「ゴンちゃん劇場の怪談」 ほか	ブランコ&タックル 「あっちゃんとあそぼう」 ほか
・こどもが自然に参加できてよかった ・夏のおばけ、最高だった ・こどもの掛け声にアドリブで返しなが劇を進めていて楽しかった ・舞台が近く、こどもとのやりとりも楽しかった ・こどもがいっぱい声を出せてひろってもらえ満足していた	・2歳の娘が好きなキャラクターは変わるのに、あっちゃんはずっと大好きです ・ちびぞうのテンポがよくとても楽しかった ・数年前にこの今日と同じ回をみてこぐま座が好きになり、通うようになった ・人形が生きているようで、ワクワクしながら観ていた ・ユーモアたっぷり、場内全部が楽しい雰囲気になっていた
ダンボールシアター 「Yummy！」	ひよっこ・ともじろう座&そのちゃん&ペロリン
・すべてダンボールとは思えない人形がすばしかった ・「何が好き」がわからない子供が多いので、とてもささる内容だった ・劇ははじまる前から、段ボールのお城や何気ない照明がきれいだった ・こどもの元気な声援や反応も楽しかった ・大学生や、大人でも感動して楽しめる物語だった	・内容がバラエティーに富んでいてとてもおもしろかった ・いもむしの動きが本物のようでおもしろかった ・舞台にでることができて楽しかった ・ジョジョンが生きてるみたいでかわいく、大人も楽しめました ・人形劇は迫力があり、見応えがあった
東華子別邸・こいあい・TEASOBI 「魔神」 ほか	なかよし 「だってだってのおばあさん」 ほか
・日本の伝統的な音楽や衣装を使った人形劇は素敵だった ・時々参加しながら進行してよかった ・ウクレレの音がとても心地よかった ・こいあいさんの迫力の演技に引き込まれ、見入っていた ・昔からある題材に演者の工夫によってこどもが興味を持って観れた	・なじみのある絵本で大人もこどもも楽しめました ・教訓も学べる内容で絵本にも興味をわいた。2才の娘も最後まで集中してた ・待っている間手あそびしてくれて、子どもの緊張がとけた ・手あそびから人形劇までのしくみれた ・生の人形、空間でおはなしを開ける見れる環境はとても貴重
パステル 「したきりすずめ」 ほか	ぐらんば&野良犬Plus® 舞台手話通訳付き公演
・パステルの人形劇は、動きも話もコミカルでいつも楽しく観れる ・人形を扱う技術がすごく、動きを見るだけでも楽しい ・視覚効果と身体的なユーモアがこどもを夢中にさせてくれた ・したきりすずめは見ごたえがあり、母の心に沁みました。 ・セットや絵本シアターなど、手作り感が素敵でした	・ブタ飼いはまるでミュージカルを観ているようだった ・じいじのさくら山 大人も子供もジーンとくる演出で感動した ・はじめての手話付き人形劇で子どもたちと手話講座、楽しかった
おたから♪めがね&とのこ 「消しゴムのゴムタとゴムゾー」 ほか	ばびふ&てぶくろ 「赤ずきんちゃん」 ほか
・こどもが飽きない工夫がされていてよかった ・まんじゅうこわいのような伝統的なものがアレンジされておもしろかった ・消しゴム 2人でやっているのがすごかった ・2歳、5歳がゲラゲラ笑って楽しそうでした ・人形がリアルで没入感がありました	・1びきのこぶた おおかみとのやり取りが賢く、おもしろかった ・笑いながら観ていて、引き込まれる楽しいお芝居だった ・はじめて腹話術を観て大笑いしていた、また会いたいです ・赤ずきんちゃん 舞台を奥まで使っていて見ごたえがあった ・劇や手品などバラエティーでよかった
カミシバイズム「カミシバイズムまつり」	インクルーシブ文化祭
・こどもの声拾ってもらえるのが、とても楽しかった ・紙芝居と人形劇が一緒になっておもしろかった ・こどもが参加しながらお話が進んで行くのが楽しそうにしてた ・	・通訳も人形劇の舞台の中に取り込まれているのがおもしろかった ・こどもは「うんこ」の話が好きで、演者との掛け合いが楽しかった ・サイレントのお芝居、こどもも魅入るような表現力でした ・劇団ごとにスタイルが違って楽しめた ・人間、人形、手話の表現と、色々な表現が観れておもしろかった
あつぷるばい&オセロ 「ばけくらべ」「まほうのはこ」	こぐま座人形劇講座発表会
・こどもが声を出して楽しめるようなお芝居でたのしかった ・人形劇と小道具が細かいところまで考えて作られていてきれいだった ・表情・うごきが豊かで楽しめた ・子どものツボを押さえていて、おもしろかった ・掛け合いのリズム、はっきりしたこえ、楽しい声がとてもよかった	・演者のみなさんが楽しそうで、こちらも楽しくあつという間だった ・「よあけのぼん」影絵が素敵で、結成5か月と思えない程息びたっぷりだった ・「にじいろ」様々な小道具をうまく出していて、子どもも大笑いでした ・「びっこたっこ」ストーリーのテンポがおもしろかった ・「TEASOBI」人形遣いが上手で、表現力も豊かだった
ココン 人形劇「チャハハ丸とへへへ丸」 ほか	こぶしっこ 人形劇「はらぺこあおむし」 ほか
・あらゆる仕掛けが満載でずっと観ていられました、また札幌にきてほしい ・こどもと観て、聞いて、楽しいひと時を過ごせました ・糸操りの人形の動きが繊細で、リアルな表現に感動しました ・チュート&クッキーの会話テンポがよく、鼻の仕掛けもマジックの様でワクワクした ・ユニークなキャラクターばかりで惹きつけられました	・こどもが飽きない工夫がされていてよかった ・アットホームでおもしろく、声の出し方などさすがに上手だと思った ・こどもたちもお芝居に入って会話をしていた、蝶への変化が楽しい ・2歳半でも集中して観ており、最後のお歌はニコニコして歌っていた ・Excellent story easy to follow for non Japanese speakers

ぼびーズ 義太夫と影絵	ばおばぶ 人形劇「だるまちゃんとてんぐちゃん」ほか
・野心作、義太夫の可能性を感じました ・影絵がきれいで、雪が降ったり門が閉まる表現が細かくてすごかった ・江別のことを知れておもしろかった ・バラエティでとても楽しく、新しい発想でよかった ・生演奏がよかった	・小さい頃から見ているお話を人形劇で観ることができてよかった ・あおむしは、音声がいない分集中できていい効果だと思った ・絵本とは一味違った面白さで楽しめました ・わらべうたがとてもいい感じで口ずさんでる方もいました ・手作り感あふれる温かいお人形、お芝居でこどもたちも親も楽しめました

○どんなお芝居がみたいですか

- ・こぐま座でしか観られないもの
- ・身近なわかりやすいお話
- ・ようかいやおばけなどちょっとドキドキのお話
- ・シンデレラ
- ・大人も共に楽しめるものが続いてほしい
- ・絵本が題材のおはなし
- ・ぐりとぐらのシリーズ
- ・サンタさんのおはなし・雪男のおはなし
- ・スイミー
- ・かこさとし、にいみ南吉の作品
- ・落語や影絵
- ・だいこんさんとごぼうさんとたまねぎさん
- ・人形劇の昔話
- ・ピーターパン
- ・おおかみと7匹のこやぎ
- ・プレーメンの音楽隊
- ・3匹のやぎのからがらどん
- ・ノラネコぐんだんシリーズ
- ・まねきねこがっこう
- ・はらぺこあおむし
- ・パンどろぼう
- ・歌と一緒に歌ったりできるお芝居
- ・小さいこども向けの作品
- ・ジャックと豆の木
- ・古典
- ・三枚のお札
- ・ピノキオ
- ・ねずみくんのチョッキシリーズ
- ・お姫様が出てくるおはなし
- ・動物など親しみやすいキャラクターがでてくるおしばい
- ・スイミー
- ・あかずきん
- ・日本むかしばなし
- ・だるまさんがのシリーズ
- ・四季に関係するお芝居
- ・オズのまほうつかい
- ・めっさくらもっくらどおんどん
- ・季節にあったお芝居
- ・世界の名作
- ・日本昔ばなし
- ・てぶくろ
- ・ともだちや
- ・ろうあ劇
- ・定番の話を少し変えたもの
- ・こどもの道徳感が育つお話
- ・白雪姫
- ・大きなかぶ
- ・いちから作成したオリジナル
- ・ロミオとジュリエット
- ・きょだいなきょうだいな
- ・北海道や札幌をテーマにしたおはなし
- ・ミュージカル風の人形劇
- ・バントマイム
- ・海外の昔話
- ・ふしぎの国のアリス
- ・マジック
- ・どうぞのいす
- ・子供達が大笑いするおはなし
- ・マリオネット
- ・オブジェクトシアター
- ・さるとかに
- ・3匹のこぶた
- ・有名なおはなし
- ・大人からこどもになる過程のお話
- ・お前うまそうだな
- ・コミカルなおしばい
- ・切り紙

令和7年度利用者（劇団）アンケート集計

○支援体制について

1) お芝居を創っていく上での施設の環境整備などはいかがですか

平均 4.8 点

①とても良い（5点） 人 ②良い（4点） 人 ③ふつう（3点） 人
④あまりよくない（2点） 人 ⑤悪い（1点） 人 ⑥無記（0点） 人

理由

2) お芝居を創っていく上での劇場のサポート（指導助言・広報・劇団支援事業等）はいかがですか

平均 4.6 点

①とても良い（5点） 人 ②良い（4点） 人 ③ふつう（3点） 人
④あまりよくない（2点） 人 ⑤悪い（1点） 人 ⑥無記（0点） 人

理由

○施設サービスについて

1) 施設や設備の利用のしやすさはいかがですか

平均 4.9 点

①とても良い（5点） 人 ②良い（4点） 人 ③ふつう（3点） 人
④あまりよくない（2点） 人 ⑤悪い（1点） 人 ⑥無記（0点） 人

理由

2) 職員の対応や説明はいかがでしたか

平均 4.9 点

①とても良い (5点)	22 人	②良い (4点)	1 人	③ふつう (3点)	0 人
④あまりよくない (2点)	0 人	⑤悪い (1点)	0 人	⑥無記 (0点)	0 人

理由

- ・いつも手厚くていねいに対応して頂き本当に助けて頂いています、ありがとうございます
- ・1人劇団なので助かっています
- ・毎回とても親切にいただいています
- ・助言をいただけるのがとてもうれしいです

3) 利用申し込みや手続きの仕方はいかがですか

平均 4.6 点

①とても便利 (5点)	17 人	②やや便利 (4点)	4 人	③ふつう (3点)	1 人
④やや不便 (2点)	1 人	⑤とても不便 (1点)	0 人	⑥無記 (0点)	0 人

理由

- ・とても簡単でありがたい
- ・ていねいな対応と料金も良心的
- ・出演はお電話で声をかけていただき、打ち合わせできるので助かります
- ・電話での受付でした、便利でした
- ・遠方からの利用には少し不便

4) その他、劇場へのご要望・ご意見がございましたらお書きください

- ・現金以外の対応を聞かれた
- ・遠方でなかなか上演できないのが残念
- ・真夏日の劇場内での水分補給のご検討を
- ・初めて一緒に公演する劇団さんの場合、電話番号または連絡できるようお願いしたい