

のう そん か ぶ き
農村歌舞伎

って何だるう？

篠路歌舞伎

新琴似歌舞伎



目次

- ・ 北海道でなぜ歌舞伎？ 1P
- ・ 篠路のれきし 2P
- ・ 新琴似のれきし 3P
- ・ 篠路歌舞伎のれきし 4P
- ・ 新琴似歌舞伎のれきし 6P
- ・ 今に引きつがれる農村歌舞伎 8P



オイラのうそんかぶきえもん「農村歌舞伎衛門」
長い名前だから「のえもん」
ってよんでくれ！
これからオイラが生まれた
わけやみんなのまちのれきし
についていっしょに調べるぞ！

そもそも歌舞伎って何？

男えんだけで女役も演じ、人の目をひく奇抜な化粧と豪華な衣装で様々な物語
を演じる約400年のれきしえん やくを誇る日本ほこの代表的な古典演劇てき ごてんえんげきです。
『歌舞伎』の語源ごげんとしては「かぶく」じょうしき（常識にとられないなみ並外れた者）
という言葉がもとになっています。
江戸えどの町では今のアイドルさながらの人気を誇っていたようです。

HPからダウンロードできるよ！

伝統文化の伝承活動 / 札幌市北区

<http://www.city.sapporo.jp/kitaku/machi/densyou/index.html>

北海道でなぜ歌舞伎？

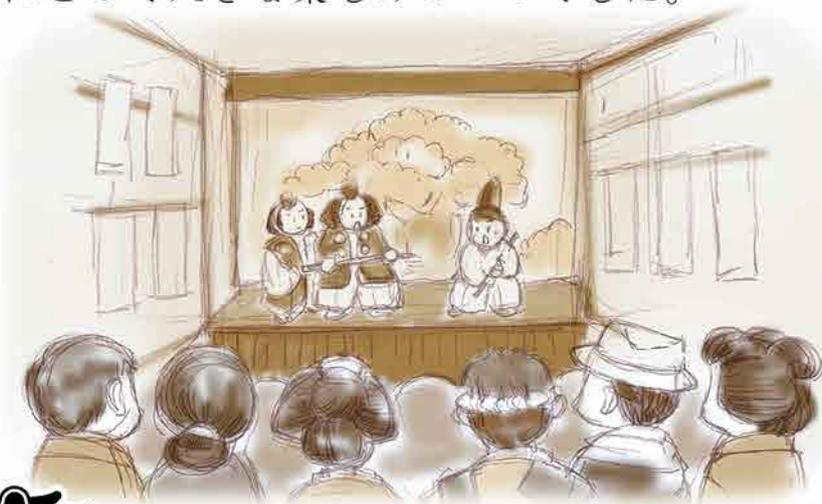


なぜオイラは
ここにいるんだ？

北海道の※開拓かいたくに集まった人々は、たいへんな作業さぎょうの合間に、『歌舞伎』を楽しみました。

北海道の開拓は、深い森の木を切りたおして、冬は雪がふるきびしい寒ささむの中、外で作業をしなくてはならないとてもたいへんなものでした。こうした中、人々は楽しみの一つとして歌舞伎えんを演じるようになりました。

当時はゲームや映画館えいがかんなどなかった時代。歌舞伎は市民しみん（地いきの人たち）にとって大きな楽しみの一つでした。



なるほど！
オイラ役に立ってたんだな！

※開拓とは？

山林などを切りひらいて
田畑や家、道などをつくること。

篠路のれきし

しのろむら、さっぽろ
篠路村は、札幌のまわりの村で一番早く開拓された土地の一つです。

人口をふやして町をつくり、外国から国を守るために※江戸幕府の
あらいきんすけ、のうみん、そうやませいたろう
荒井金助が、土地にくわしい農民の早山清太郎に、『農業がしやすく
交通にべんりな土地』をさがしてもらい、その土地を開拓して、江戸時代
に『荒井村』がうまれました。

めいじ、なかしまむら
明治4年(1871年)には、荒井村と中嶋村が『篠路村』となりました。
そのころの人口は160人ほどでした。

しょうわ
昭和30年(1955年)に札幌市篠路町となった当時は、田んぼや畑ばかり
でした。しかし、土地がたいらで札幌市の中心まで近かったことから、
家が次々にたっていきました。



平成28年
札幌市撮影
さっぽろしきさつえい

えどしだい
江戸時代かられきしがある
なんてスゴイ！！
それに、すごく住みやす
そうなまちだな！



今、札幌市は、地いきの中心としてふさわ
しい場所となるよう、JR篠路駅えきのまわりで
新しいまちづくりを進めています。

※江戸幕府とは？
とくがわしょうぐん、せいじ
徳川将軍が政治を行っていた
ところ。



▲篠路駅周辺

新琴似のねきし

明治18年(1885年)、のちに『新琴似の父』とよばれることになる
みさわたけし へいそん
三澤毅が、『兵村』の場所として新琴似をえらびました。そして明治20年
(1887年)に九州から来た士族(武士)たちが、屯田兵として開拓を進め
ました。今の新琴似神社にある新琴似中隊本部のたて物は、新琴似の
ねきしをつたえる大事なものです。

昭和30年(1955年)に札幌市となり、昭和40年(1965年)には人口
1万人をこえ、家やアパート・商店がたちはじめました。そして昭和47年
(1972年)、札幌オリンピックが開かれた年に北区となりました。

そのころの地下鉄は北24条駅が終点でした。地下鉄をのばしてほしい
とねがった新琴似の人たちは、札幌市におねがいし、昭和53年(1978年)、
地下鉄は麻生までのびました。



平成28年
札幌市撮影



新琴似は昔から、夏祭りや秋祭り、ぼん
おどりなどがさかんです。子どもたちもたく
さん思い出をつくっています。

祭りはオイラも大すきだ！
農村歌舞伎も子どもたちの
思い出づくりに役立ってる
んだらうな！



▲お祭りの様子

篠路歌舞伎のねきし

大雪やきびしい寒さなどのかんきょうで篠路村が開拓される中、明治31年(1898年)、わかい人たちが『若連中』という会をつくり、明治35年(1902年)、烈々布神社のお祭りの時に『篠路村烈々布素人芝居』を行ないました。

これがのちに『篠路歌舞伎』といわれるようになりました。

『篠路歌舞伎』ができたことによって、村人たちの地いきに対する思いが強くなり、さらに村を発展させていきました。

神社の祭りで芝居かあ
粹じゃねーか!



大沼三四郎(一番左)



昔の篠路歌舞伎の様子

この時、歌舞伎を教えていたのが大沼三四郎です。大沼三四郎は、この地いきの人に本かくてきな歌舞伎を見せてあげたいという強い思いをもっていました。



あつい男はきれい
じゃないな!!



『若連中』と大沼三四郎のあつい思
 いが実り、他の村からも歌舞伎を見に
 来る人々が集まって、歌舞伎はますます
 さかんになりました。大正時代には、
 他の村の青年たちも座員ざいんにくわり、
 座員が50人にもなるなど大きなもり
 上がりを見せました。



※祭典奉納とは？

神社で行なわれるお祭りの時に
 神様にささげられた芸能など



◀引退興行の一場面
いんたいこうぎょう

『素人芝居』は、※祭典奉納さいてんほうのうと地いきの
 人を楽ませる行事として親しまれてい
 ました。しかし、国鉄札沼線こくてつさっしょうせん（今のJR
がくえん としせん
 学園都市線）の開通によって、楽しみの中心
 が札幌にうつり、人々が札幌に集まるようにな
 ったことで、昭和9年（1934年）に活動を
 終えました。

歌舞伎 豆ちひき

「勧進帳」ってどんなお話？

有名な『弁慶』と『義経』がでてきます。源義経みなもとのと頼朝よりともの
 兄弟ゲンカべんけいのすえ、義経は命をねられます。

そこで弁慶たち家来しゅぎょうそは修行僧、義経は荷物持ちに化け、兄
 からにげようとしてますが、関所せきしよで正体が見やぶられました。

弁慶は、そのうたがいを晴らすため、主人である義経を持って
 いた棒ぼうでたたきました。関所の人は、弁慶の主人を守ろうと
 する気持ちかんとに感動し関所を通してあげたお話です。



主人である義経をたたく
 とは、思い切ったことを
 しゃがる・・・

新琴似歌舞伎のねきし

明治30年（1897年）、新琴似の青年たちが神社で演じた歌舞伎が始まりです。開拓のたいへんな作業の日々の中、楽しさをもとめる気持ちが強くなっていたので、人気となりました。当時としてはめずらしい、いつでも歌舞伎を見られる『若松館』^{わかまつかん}がたてられ、同じ時代の篠路歌舞伎とならんで、きちょうな北区の文化^{ぶんか}となりました。

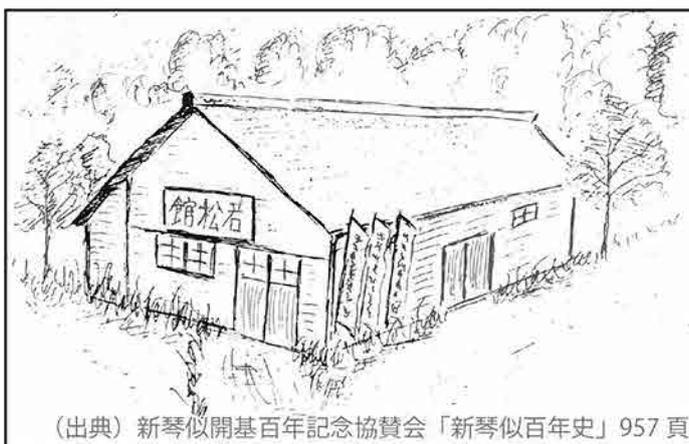
劇場までできたってことは、スゴイ人気だったんだな



▶ 田中松次郎



▶ 「若松館」中村栄蔵画



(出典) 新琴似開基百年記念協賛会「新琴似百年史」957頁

当時は寄付を『花』って言ってたのか・・・粹じゃねーか！



新琴似歌舞伎は、鳥取県^{とっとりけん}から農民としてやってきた田中松次郎^{たなか まつじろう}（座長^{ざちょう}）や、山本長三郎^{やまもと ちょうざぶろう}、原銀四郎^{はら ぎんしろう}、村田勇^{むらた いさむ}、八田常作^{はった つねさく}、住友昇^{すみとも のぼる}、内川八百人^{うちかわ やおと}などが中心となって、新琴似神社^{こうえん}で公演^{こうえん}を行い大人気となりました。無料で見る^{むりよう}ことができ、『花』とよばれた寄付^{きふ}でなり立っていました。

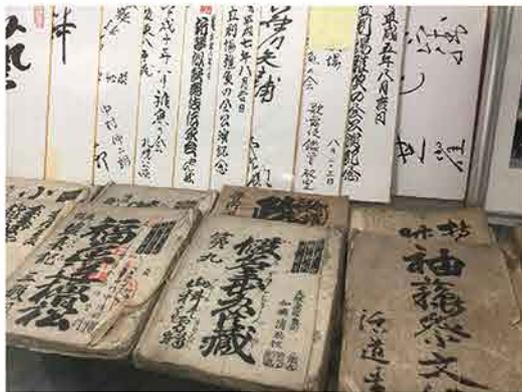


若松館は、田中松次郎の歌舞伎を新
 琴似の人に見せたいという強い思いか
 らたてられました。特設の舞台や花道、
 見物席、楽屋、警察官席、トイレなど
 があり、310人のお客さんが入りました。
 それは、村の人の半分が見られるほど



▲当時の歌舞伎衣装

の大きさでした。



▲当時の歌舞伎の台本

多い時には50人近くの役者がいまし
 ましたが、映画館や劇場などが札幌市の中心
 部に次々とでき、若者が少しずつ歌舞伎
 からはなれていきました。そして、大正
 5年（1916年）を最後に新琴似歌舞伎は
 演じられなくなりました。

歌舞伎 豆ちしき

「白浪五人男」ってどんなお話？

日本駄衛門（リーダー）、弁天小僧菊之輔、忠信利平、

赤星十三郎、南郷力丸の5人の盗賊が主人公です。

悪事の計画がばれた盗賊団『白浪五人男』は、稲瀬川の土手
 まで捕手（今で言う警察）に追いつめられますが、それにも
 動ぜず5人は一人ひとりどうどうと名乗りをあげます。

桜が咲き乱れる中、『志ら浪』と書かれた傘を持ってなら
 ぶ美しさやセリフの名調子などは、まさに歌舞伎の真骨頂です。



おいら実は日本駄衛門
 をもとに生まれたんだ。
 カッコいい男だけど
 盗賊はかって悪いな。

今に引きつがれる農村歌舞伎

篠路歌舞伎は、昭和60年(1985年)に『篠路コミュニティセンター』が完成したのをきっかけに復活しました。

新琴似歌舞伎は、平成5年(1993年)に『プラザ新琴似』が完成したのをきっかけに復活しました。

両方で演じられたのは、『白浪五人男』という演目でした。

『白浪五人男』は、みんながよく知っているというわけで、えられました。

二つの地いきで同じだったのは、『白浪五人男』が演じられたということだけでなく、農村歌舞伎を子どもたちにつたえ、次の世代へのこしたいという地いきの人々の強い思いでした。



▲今の篠路子ども歌舞伎の様子



▲今の新琴似歌舞伎の様子

復活の演目で
『白浪五人男』をえらんで
くれるなんて
めちゃくちゃうれしいぜ!



年表

ここでざっとおさらい
しようぜ!



篠路

安政6年 (1859年)	荒井金助が 荒井村をつくる
明治4年 (1872年)	隣村の中嶋村と合併 して篠路村となる
明治22年 (1889年)	九州の士族が 屯田兵として入植する
明治31年 (1898年)	『若連中』がつくられる 烈々布神社がたてられる
明治35年 (1902年)	篠路歌舞伎が 大沼三四郎を中心と してはじまる
大正6年 (1917年)	座員がおよそ50人に なる
昭和9年 (1934年)	国鉄の札沼線が開通する 篠路歌舞伎が 演じられなくなる
昭和30年 (1955年)	札幌市と合併し 『札幌市篠路町』となる
昭和47年 (1972年)	札幌オリンピックが 開かれる
昭和60年 (1985年)	篠路歌舞伎が 『白浪五人男』で復活する
昭和61年 (1986年)	篠路歌舞伎保存会が発足 して、篠路子ども歌舞伎 がはじまる

新琴似

明治18年 (1885年)	三澤毅が『兵村』の 場所として新琴似を えらぶ
明治20年 (1887年)	九州の士族が 屯田兵として入植する
明治30年 (1897年)	新琴似歌舞伎が 田中松次郎を中心と してはじまる
明治43年 (1910年)	田中松次郎が 若松館をたてる
大正5年 (1916年)	若松館がしまる 新琴似歌舞伎が 演じられなくなる
昭和30年 (1955年)	札幌市と合併し 『札幌市琴似町新琴似』 となる
昭和47年 (1972年)	札幌オリンピックが 開かれる
昭和53年 (1978年)	地下鉄が麻生までのびる
平成5年 (1993年)	新琴似歌舞伎伝承会 が発足する
平成8年 (1996年)	新琴似歌舞伎が 『白浪五人男』と『浜松屋』 の同時公演で復活する

のうそんかぶき 農村歌舞伎って何だろう？

●編集に協力していただいた先生●

札幌市立篠路西小学校

大畑 秀樹

札幌市立星置東小学校

森次 功一

札幌市立美しが丘緑小学校

山本 勝洋

札幌市教育委員会 学校教育課教育課程担当課

牧野 宜英

●監修●

篠路歌舞伎保存会 新琴似歌舞伎伝承会

●協力●

札幌市立篠路小学校 札幌市立新琴似小学校

●使用した書籍・資料●

- | | |
|--------------------|----------------------------------|
| 「篠路歌舞伎保存会 30年のあゆみ」 | 篠路歌舞伎保存会 |
| 「篠路烈々布百年」 | 篠路烈々布開基百年協賛会 |
| 「記念誌シノロ未来」 | NPO 法人てんびんばかり北海道
シノロ・ミライ創生委員会 |
| 「シノロ 百四十年のあゆみ」 | 協賛会 |
| 「しんことになってどんどこ」 | ふるさと新琴似編纂刊行会 |
| 「新琴似連合町内会三十年史」 | 新琴似連合町内会 |
| 「新琴似百年史」 | 新琴似開基百年記念協賛会 |
| 「歌舞伎辞典」 | 服部幸雄・富田鉄之助・廣末保 [編] |
| 「エピソード・北区」 | 札幌市北区役所市民部総務企画課 |

●企画・制作●

札幌市北区市民部地域振興課

〒001-8612 札幌市北区北 24 条西 6 丁目

TEL (011) 757-2407

FAX (011) 747-5898

平成 29 年 (2017 年) 3 月初版発行



SAPP
RO



さっぽろ市
01-001-16-2106
28-1-168