

平成 29 年度
文 化 芸 術 意 識 調 査
報 告 書

平成 30 年 3 月
札 幌 市

目 次

I. 調査概要

1. 調査の目的	1
2. 調査の概要	1
3. 配布数及び回答者数.....	1
4. 凡例及び注記.....	1

II. 調査結果

1. 回答者の属性.....	2
2. 市民による文化芸術活動の重要度.....	3
3. 札幌市の文化芸術が優れている点.....	4
4. この1年間に鑑賞した文化芸術の分野	5
5. この1年間に自ら行った文化芸術活動の分野	7
6. 札幌市が力を入れて振興したほうが良いと考える文化芸術の分野.....	9
7. 文化芸術を活かした方が良いと感じる分野	11
8. 文化芸術に関する情報を取得する媒体の種類.....	12
9. 札幌市の文化芸術イベントの認知度	13
10. 札幌国際芸術祭 2017 の観覧（参加）状況	14
11. 札幌国際芸術祭 2017 を観覧（参加）しなかった理由	15
12. 文化芸術施設の認知度	16
13. 文化芸術に関する支援制度の認知度	17
14. 文化財施設の認知度.....	18
15. 歴史的資産に対するイメージ	19
16. 歴史的資産の保存・活用に関する取組について	20
17. 歴史的資産を保存・活用が大切と考える理由.....	21
18. 歴史的資産を保存・活用が大切と思わない理由.....	22
19. 歴史的資産に関連するイベントへの参加意向.....	23
20. 文化芸術・歴史的資産に関する取組の満足度.....	24
21. 文化芸術・歴史的資産に関する取組への課題と要望.....	25

III. 資料編

アンケート調査票.....	29
---------------	----

1. 調査概要

1. 調査の目的

札幌市が効果的な文化芸術施策を展開していくため、市民の文化芸術に関する意識（関心度やニーズ等）を探ることを目的に実施した。

2. 調査の概要

(1) 調査期間

平成 30 年 2 月 9 日（金）※発送～2 月 22 日（木）※投函期限

(2) 調査方法

郵送アンケート調査およびインターネット調査

(3) 調査対象者

層化二段無作為抽出法により抽出した 10 代以上の札幌市民

3. 配布数及び回収数

配布数：4,958 通 / 回収数：1,474 通（回収率：29.7%）

4. 凡例及び注記

○〈SA〉： シングルアンサー（単一回答）設問。表記の割合（%）は選択肢ごとに少数点第二位を四捨五入しているため、合計が 100%にならない場合がある。

○〈MA〉： マルチアンサー（複数回答）。表記の割合（%）の合計は 100%を超える。

○表では、各行ごとに最も高い割合のセルは濃いオレンジ、2 番目はオレンジ、3 番目は薄いオレンジを着色している。

○ON： サンプル数。注記のない限り、非該当者（その設問に答える必要のない方）を除いた数であるため、回収数以下になる。

○不明： 未回答（未記入）などで回答内容が不明であることを示す。

○回答数に制限がある設問に関しては、制限数を超えた回答も一定数以上あるため、回答内容をそのまま集計している。

II. 調査結果

1. 回答者の属性

(1) 年齢

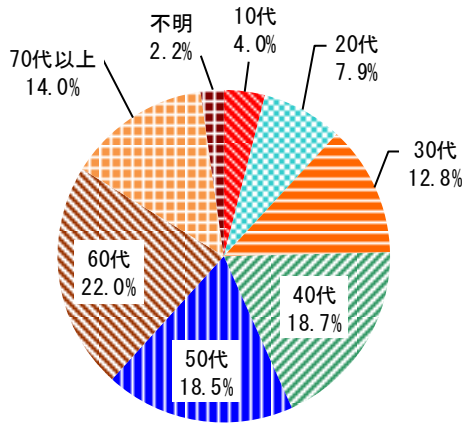


図 1-1 年齢〈SA〉
(N=1,474)

(2) 性別

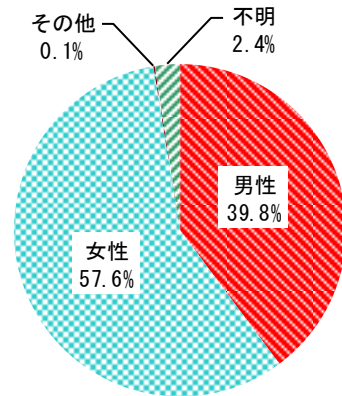


図 1-2 性別〈SA〉
(N=1,474)

(3) 職業

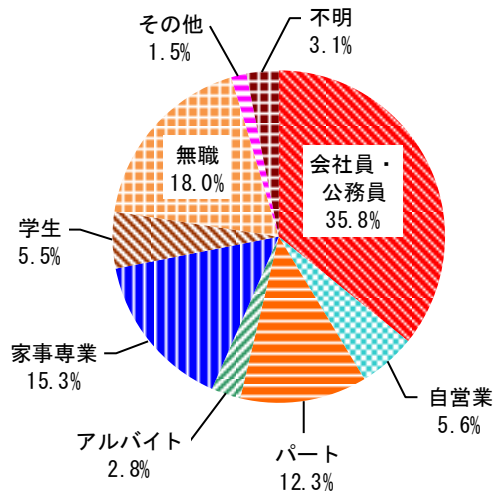


図 1-3 職業〈SA〉
(N=1,474)

(4) 家族構成

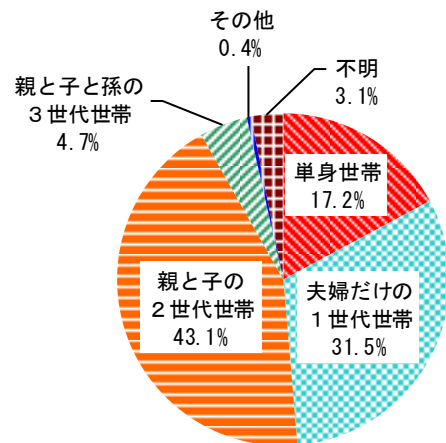


図 1-4 家族構成〈SA〉
(N=1,474)

2. 市民による文化芸術活動の重要度

問1 あなたは、市民が文化芸術を鑑賞することや、自ら文化芸術活動を行うことは大切だと思いますか。 あてはまる番号1つに○を付けてください。

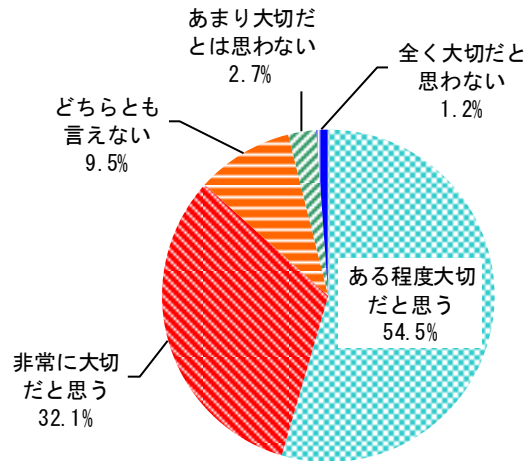


図 2-1 市民による文化芸術活動の重要度
〈SA〉【全体 * 不明除く】(N=1,469)

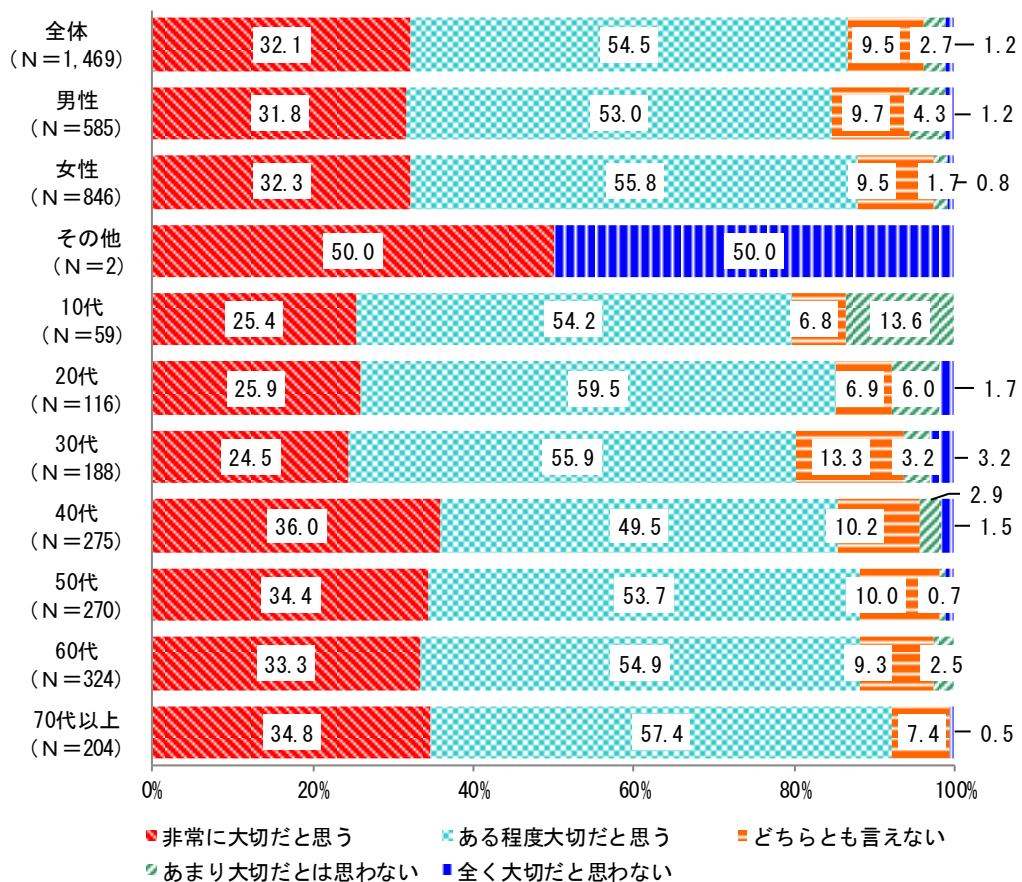


図 2-2 市民による文化芸術活動の重要度
〈SA〉【性/年代別 * 不明除く】

3. 札幌市の文化芸術が優れている点

問2 あなたが、札幌市における文化芸術に関し、優れていると感じることについてあてはまる番号に3つまで○を付けてください。

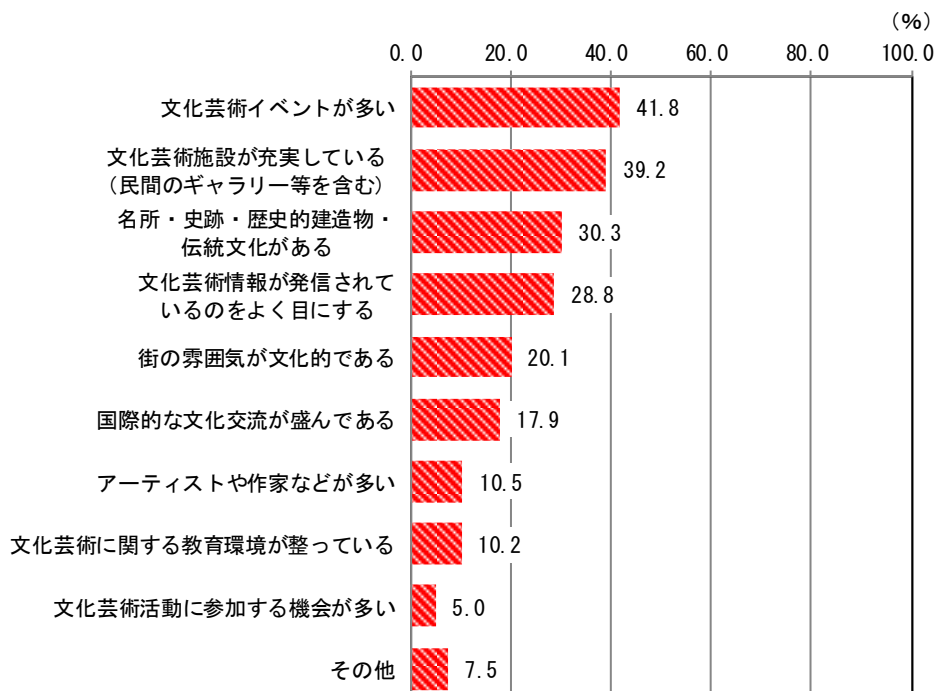


図 3-1 札幌市の文化芸術が優れている点
〈MA〉【全体 * 不明除く】(N=1,367)

表 3-2 札幌市の文化芸術が優れている点
〈MA〉【性/年代別 * 不明除く】

	文化芸術イベントが多い	文化芸術施設が充実している (民間のギャラリー等を含む)	名所・史跡・歴史的建造物・ 伝統文化がある	文化芸術情報が発信されている のをよく目にする	街の雰囲気が文化的である	国際的な文化交流が盛んである	アーティストや作家が多い	文化芸術に関する教育環境が整っている	文化芸術活動に参加する機会が多い	その他
全体(N=1,367)	41.8	39.2	30.3	28.8	20.1	17.9	10.5	10.2	5.0	7.5
男性(N=553)	39.6	36.2	30.0	24.8	23.0	21.3	11.6	12.5	5.4	9.8
女性(N=777)	43.4	41.8	30.6	31.4	18.1	15.4	9.9	8.5	4.6	5.7
その他(N=2)	50.0	50.0	-	-	-	-	50.0	-	-	50.0
10代(N=54)	44.4	46.3	25.9	18.5	7.4	14.8	11.1	29.6	1.9	1.9
20代(N=112)	33.0	49.1	20.5	30.4	20.5	19.6	15.2	6.3	7.1	6.3
30代(N=429)	46.9	38.5	26.8	27.3	17.2	15.6	13.5	6.8	2.8	10.0
40代(N=255)	38.4	33.3	31.4	23.1	21.6	21.6	9.4	9.0	5.9	7.1
50代(N=301)	39.5	38.5	32.9	33.6	20.9	19.3	9.3	9.0	4.7	7.3
60代(N=184)	42.4	44.6	40.2	33.7	26.6	15.8	4.9	17.9	9.2	4.9
70代以上(N=0)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

4. この1年間に鑑賞した文化芸術の分野

問3 あなたが、この1年間に鑑賞した文化芸術の分野について あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

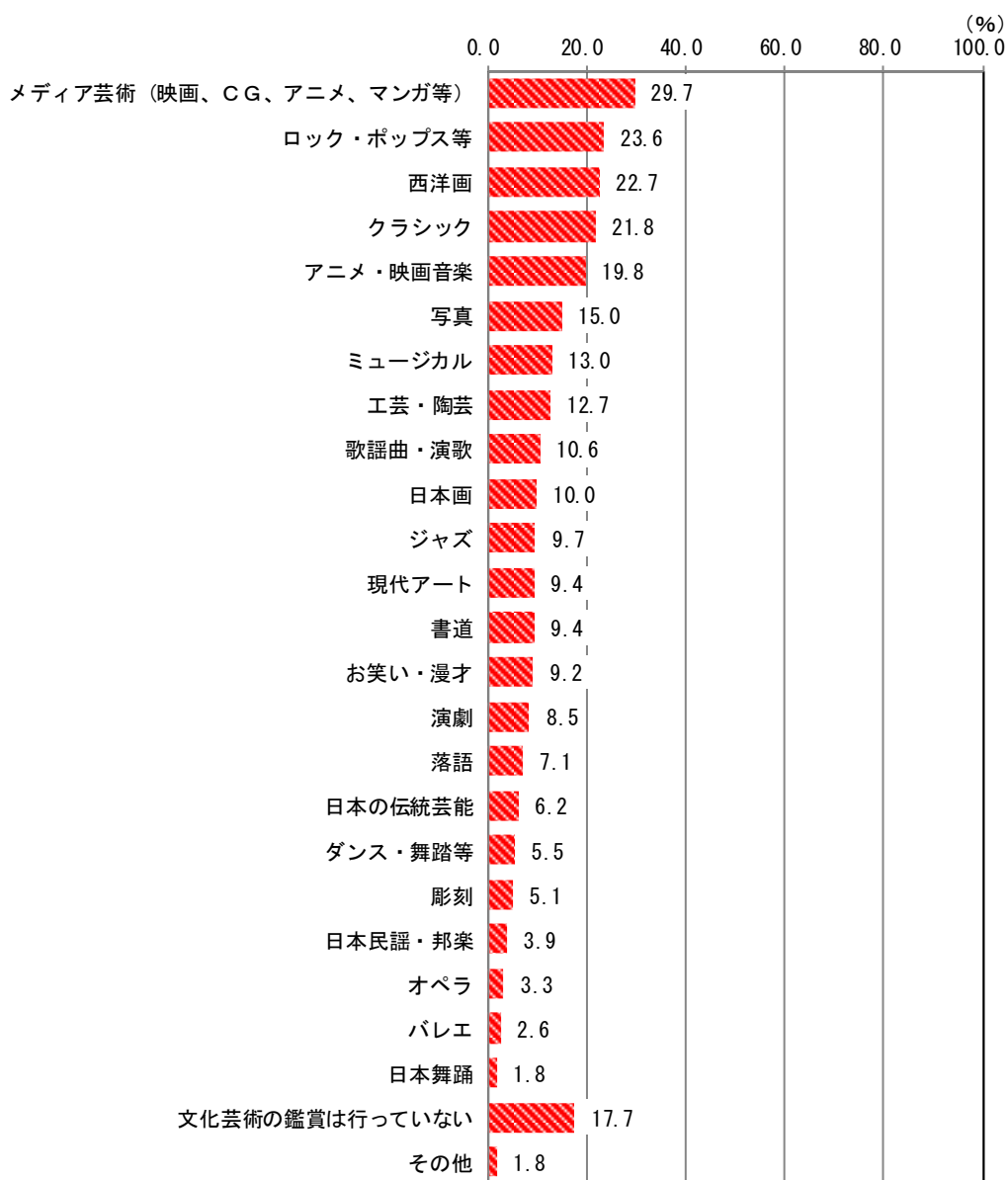


図 4-1 この1年間に鑑賞した文化芸術の分野
 〈MA〉【全体 * 不明除く】 (N=1,452)

表 4-2 この1年間に鑑賞した文化芸術の分野
 〈MA〉【性／年代別 *不明除く】

	ニメ メディア マンガ等 (映画、CG、ア ニメ)	ロッ ク・ポ ップス 等	西洋 画	クラ シッ ク	アニ メ・映 画音 楽	写 真	ミ ュ ー ジ カ ル	工 芸・ 陶 芸	歌 謡 曲・ 演 歌	日 本 画	ジ ャ ズ	現 代 ア ー ト	書 道
全体 (N=1,452)	29.7	23.6	22.7	21.8	19.8	15.0	13.0	12.7	10.6	10.0	9.7	9.4	9.4
男性 (N=574)	26.8	20.4	19.9	19.2	21.8	16.4	9.6	9.8	11.3	9.9	11.7	9.1	7.5
女性 (N=841)	32.6	25.7	24.6	23.5	18.5	14.0	15.6	15.3	10.3	10.1	8.3	9.8	10.7
その他 (N=2)	-	50.0	-	-	50.0	50.0	50.0	-	-	-	-	50.0	-
10代 (N=58)	46.6	37.9	17.2	29.3	39.7	31.0	27.6	3.4	6.9	13.8	3.4	13.8	24.1
20代 (N=116)	46.6	34.5	12.9	18.1	40.5	18.1	19.8	2.6	3.4	7.8	5.2	12.9	5.2
30代 (N=187)	36.9	33.7	18.2	14.4	29.4	12.3	14.4	6.4	5.9	8.0	10.2	12.8	5.9
40代 (N=274)	32.5	31.4	18.2	19.3	24.1	14.6	13.5	11.3	5.1	6.9	8.0	12.0	8.8
50代 (N=268)	30.6	26.5	23.9	23.9	15.3	13.4	13.4	16.8	7.1	8.2	12.7	9.0	10.1
60代 (N=317)	22.7	14.5	30.6	19.6	11.4	13.6	10.4	14.5	16.1	10.4	12.6	5.7	6.6
70代以上 (N=200)	17.5	3.5	26.0	32.5	7.0	16.0	7.5	23.0	24.5	18.0	7.0	6.5	15.0

	お 笑 い・ 漫 才	演 劇	落 語	日 本 の 伝 統 芸 能	ダ ン ス・ 舞 踏 等	彫 刻	日 本 民 謡・ 邦 楽	オ ペ ラ	バ レ エ	日 本 舞 踊	文 化 芸 術 の 鑑 賞 は 行 っ て い な い	そ の 他
全体 (N=1,452)	9.2	8.5	7.1	6.2	5.5	5.1	3.9	3.3	2.6	1.8	17.7	1.8
男性 (N=574)	10.6	5.7	8.5	5.4	3.8	5.7	5.1	1.9	0.9	1.4	21.6	1.6
女性 (N=841)	8.2	10.3	6.3	6.9	6.9	4.8	3.2	4.4	3.9	2.0	14.6	2.0
その他 (N=2)	-	50.0	-	-	-	-	-	-	-	-	50.0	-
10代 (N=58)	24.1	15.5	12.1	10.3	8.6	3.4	6.9	10.3	1.7	1.7	13.8	-
20代 (N=116)	18.1	11.2	1.7	1.7	7.8	2.6	3.4	4.3	4.3	-	12.1	3.4
30代 (N=187)	11.8	9.1	3.7	4.8	4.8	4.3	3.7	1.6	1.1	1.1	14.4	1.1
40代 (N=274)	9.5	8.4	3.6	3.6	6.6	2.6	4.0	2.9	3.3	1.1	19.0	2.6
50代 (N=268)	8.6	9.7	7.8	5.2	4.1	7.5	1.5	2.2	2.2	0.4	17.9	2.2
60代 (N=317)	5.0	6.3	8.5	6.6	5.0	4.4	3.5	2.5	2.2	2.2	21.5	1.3
70代以上 (N=200)	4.0	6.5	14.0	13.5	6.0	9.5	7.5	6.0	4.0	5.5	16.5	1.5

5. この1年間に自ら行った文化芸術活動の分野

問4 あなたが、この1年間に自ら文化芸術活動を行った分野について あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。



図 5-1 この1年間に自ら行った文化芸術活動の分野
 <MA> 【全体 * 不明除く】 (N=1,364)

表 5-2 この1年間に自ら行った文化芸術活動の分野
 〈MA〉【性／年代別 * 不明除く】

	写真	ロック・ポップス等	工芸・陶芸	クラシック	書道	メディア芸術（映画、CG、アニメ、マンガ等）	歌謡曲・演歌	ダンス・舞踏等	西洋画	日本の伝統芸能	現代アート	アニメ・映画音楽	ジャズ
全体 (N=1,364)	5.4	4.5	4.3	4.1	3.4	2.8	2.6	2.4	2.0	1.8	1.8	1.8	1.6
男性 (N=542)	6.8	5.9	2.8	3.1	2.6	2.6	3.3	1.3	1.5	2.0	1.8	2.4	2.2
女性 (N=786)	4.6	3.4	5.6	5.0	4.1	2.9	2.3	3.3	2.4	1.7	1.9	1.3	1.3
その他 (N=2)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
10代 (N=58)	15.5	8.6	-	17.2	17.2	6.9	3.4	3.4	1.7	1.7	8.6	12.1	1.7
20代 (N=111)	7.2	9.0	0.9	4.5	0.9	10.8	-	1.8	2.7	-	2.7	1.8	0.9
30代 (N=179)	5.0	5.6	3.9	2.2	3.4	2.2	1.7	2.2	1.7	-	2.2	-	2.2
40代 (N=258)	5.0	5.4	6.6	3.1	3.1	1.9	0.8	3.1	0.8	1.6	0.4	1.2	1.2
50代 (N=258)	3.9	2.7	3.9	4.7	3.1	0.8	1.2	1.9	1.6	1.9	1.2	1.9	2.3
60代 (N=297)	3.0	3.7	3.4	2.0	2.4	2.4	2.4	2.0	2.7	1.7	1.7	1.3	2.0
70代以上 (N=171)	8.8	1.2	8.2	6.4	3.5	1.8	11.1	3.5	3.5	5.3	2.3	1.2	0.6

	日本民謡・邦楽	お笑い・漫才	日本画	ミュージカル	落語	バレエ	日本舞踊	彫刻	オペラ	演劇	文化芸術活動は行っていない	その他
全体 (N=1,364)	1.3	1.2	1.2	1.0	0.7	0.7	0.7	0.7	0.6	0.6	72.5	1.2
男性 (N=542)	1.1	1.7	1.1	0.9	1.3	-	0.6	0.7	0.6	0.4	73.4	0.4
女性 (N=786)	1.5	0.9	1.4	1.0	0.4	1.1	0.8	0.6	0.6	0.8	71.5	1.7
その他 (N=2)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100.0	-
10代 (N=58)	5.2	3.4	-	3.4	-	1.7	-	1.7	1.7	3.4	41.4	-
20代 (N=111)	0.9	0.9	1.8	2.7	-	2.7	-	-	0.9	-	69.4	0.9
30代 (N=179)	1.7	-	-	0.6	-	-	-	-	-	-	76.0	0.6
40代 (N=258)	0.8	0.8	0.8	0.8	-	0.4	0.4	-	0.8	0.8	76.4	1.2
50代 (N=258)	-	0.8	0.8	0.8	0.8	0.4	0.4	0.8	0.4	-	76.4	1.6
60代 (N=297)	1.7	1.3	1.7	0.7	1.3	0.7	1.3	1.0	0.3	1.0	77.4	0.7
70代以上 (N=171)	2.3	2.9	3.5	0.6	2.3	0.6	1.8	1.8	1.2	0.6	60.2	2.3

6. 札幌市が力を入れて振興したほうが良いと考える文化芸術の分野

問5 あなたが、札幌市において力を入れて振興した方が良いと考える文化芸術の分野は何ですか。あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

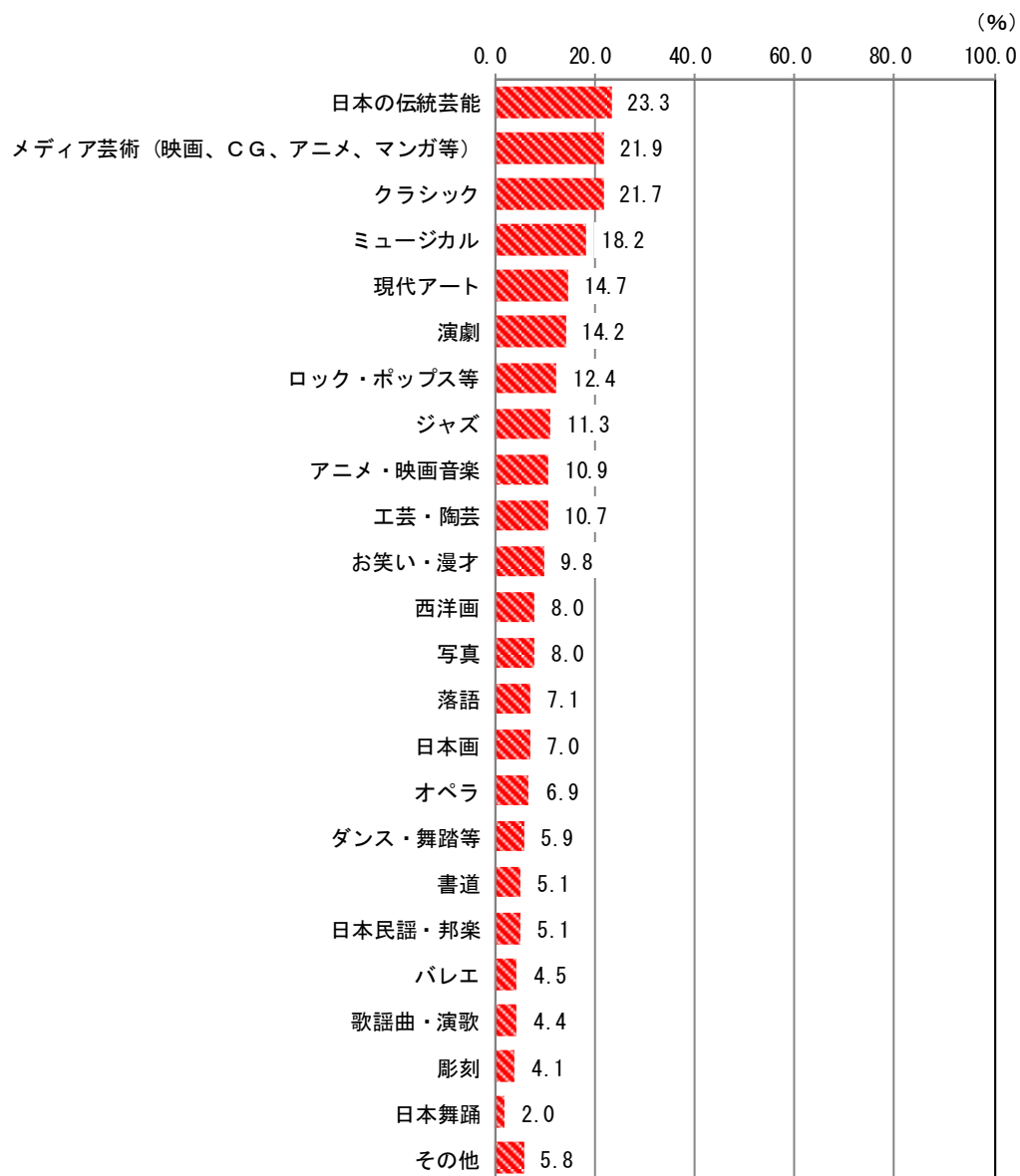


図 6-1 札幌市が力を入れて振興したほうが良いと考える文化芸術の分野
 <MA> 【全体 * 不明除く】 (N=1,382)

表 6-2 札幌市が力を入れて振興したほうが良いと考える文化芸術の分野
 (SA) 【性/年代別 * 不明除く】

	日本の伝統芸能	メディア芸術 (映画、CG、アニメ、マンガ等)	クラシック	ミュージカル	現代アート	演劇	ロック・ポップス等	ジャズ	アニメ・映画音楽	工芸・陶芸	お笑い・漫才	西洋画
全体 (N=1,382)	23.3	21.9	21.7	18.2	14.7	14.2	12.4	11.3	10.9	10.7	9.8	8.0
男性 (N=556)	20.0	27.3	20.1	13.3	12.9	12.4	15.6	14.4	12.4	10.8	11.7	8.6
女性 (N=791)	25.8	18.2	23.3	21.9	15.9	15.7	10.4	9.5	9.7	10.9	8.2	7.2
その他 (N=2)	50.0	-	-	-	50.0	-	-	-	-	-	-	50.0
10代 (N=56)	16.1	25.0	23.2	19.6	21.4	10.7	10.7	5.4	12.5	5.4	16.1	1.8
20代 (N=114)	16.7	30.7	10.5	24.6	22.8	12.3	13.2	9.6	24.6	5.3	11.4	7.0
30代 (N=179)	17.9	26.3	16.2	22.3	17.9	12.8	17.9	10.6	16.8	7.8	9.5	6.7
40代 (N=263)	13.7	25.1	19.0	19.4	14.8	14.1	19.4	11.8	12.2	9.9	14.4	9.9
50代 (N=256)	21.5	23.8	25.4	18.0	14.8	16.4	13.3	12.9	8.6	11.7	8.2	6.3
60代 (N=296)	29.4	15.9	24.3	18.2	12.2	17.2	9.1	14.9	6.8	12.2	6.4	9.5
70代以上 (N=188)	42.0	14.4	29.8	9.0	8.5	10.6	2.7	7.4	3.7	16.5	6.9	8.5

	写真	落語	日本画	オペラ	ダンス・舞踏等	書道	日本民謡・邦楽	パレエ	歌謡曲・演歌	彫刻	日本舞踊	その他
全体 (N=1,382)	8.0	7.1	7.0	6.9	5.9	5.1	5.1	4.5	4.4	4.1	2.0	5.8
男性 (N=556)	9.5	7.0	8.5	6.3	4.0	4.3	7.6	2.5	5.9	5.0	2.0	6.8
女性 (N=791)	7.1	7.2	5.8	7.5	7.2	5.6	3.5	5.9	3.5	3.4	2.0	4.9
その他 (N=2)	-	-	-	-	-	50.0	-	-	-	-	-	50.0
10代 (N=56)	8.9	8.9	3.6	8.9	10.7	5.4	1.8	-	3.6	1.8	7.1	1.8
20代 (N=114)	15.8	4.4	0.9	4.4	4.4	7.0	2.6	4.4	3.5	4.4	1.8	3.5
30代 (N=179)	10.1	6.1	2.8	6.1	7.8	7.8	2.8	3.9	0.6	3.9	0.6	5.0
40代 (N=263)	6.5	6.1	8.7	6.1	6.5	5.7	1.9	5.7	2.7	2.7	1.1	8.0
50代 (N=256)	8.2	8.6	4.7	7.4	5.9	2.7	2.7	5.1	2.0	5.5	2.0	7.0
60代 (N=296)	6.1	6.1	8.1	6.4	4.4	2.0	7.1	4.1	6.4	5.4	1.4	4.7
70代以上 (N=188)	6.4	10.1	13.8	10.1	5.3	8.5	14.9	4.8	12.2	2.7	4.3	6.4

7. 文化芸術を活かした方が良いと感じる分野

問6 札幌市では、さまざまな分野で文化芸術を活かしていきたい（活用・連携など）と考えていますが、あなたが下記の分野の中で文化芸術を活かした方が良いと感じるものはどれですか。最もあてはまる番号1つに○を付けてください。

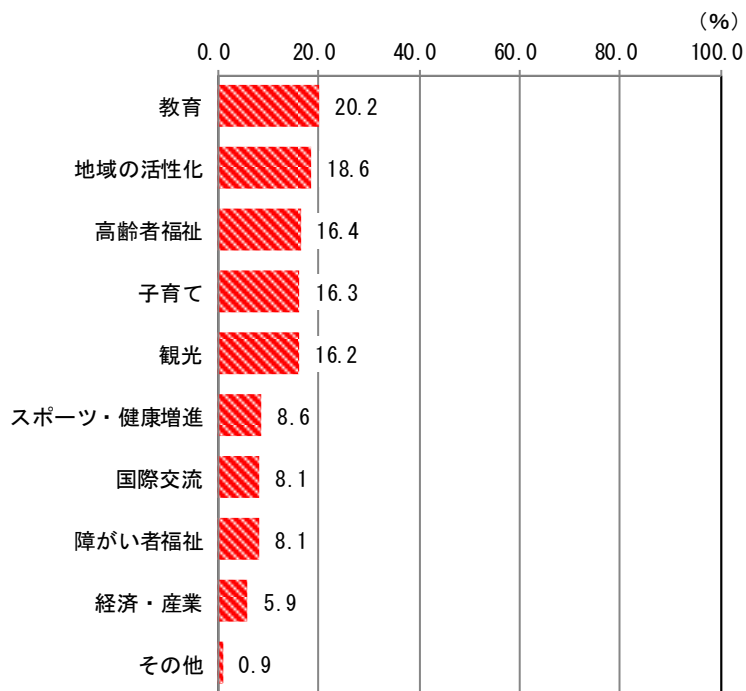


図 7-1 文化芸術を活かした方が良いと感じる分野
〈MA〉【全体 * 不明除く】(N=1,448)

表 7-2 札幌市が力を入れるべき分野
〈MA〉【性/年代別 * 不明除く】

	教育	地域の活性化	高齢者福祉	子育て	観光	スポーツ・健康増進	国際交流	障がい者福祉	経済・産業	その他
全体 (N=1,448)	20.2	18.6	16.4	16.3	16.2	8.6	8.1	8.1	5.9	0.9
男性 (N=575)	16.3	19.0	16.3	13.4	18.3	10.8	7.5	7.7	6.4	1.2
女性 (N=835)	22.8	18.6	16.3	18.4	14.7	7.2	8.6	8.0	5.7	0.5
その他 (N=2)	-	-	50.0	-	-	-	-	-	-	50.0
10代 (N=59)	16.9	10.2	5.1	20.3	22.0	6.8	11.9	5.1	5.1	-
20代 (N=115)	20.9	8.7	10.4	18.3	25.2	8.7	10.4	3.5	4.3	1.7
30代 (N=186)	22.6	13.4	11.8	30.1	16.7	5.9	6.5	9.1	6.5	-
40代 (N=269)	20.8	19.3	11.2	20.8	15.2	7.8	7.4	10.0	7.8	1.1
50代 (N=269)	19.3	17.1	11.5	13.4	17.8	8.6	9.7	8.9	8.9	2.2
60代 (N=319)	20.1	24.1	26.3	11.0	12.2	11.9	5.6	7.2	5.0	0.3
70代以上 (N=198)	19.2	24.2	24.7	7.6	13.6	7.6	10.1	6.6	2.0	0.5

8. 文化芸術に関する情報を取得する媒体の種類

問7 あなたは普段、どのような媒体から文化芸術に関する情報を得ていますか。主要な媒体についてあてはまる番号に3つまで○を付けてください。

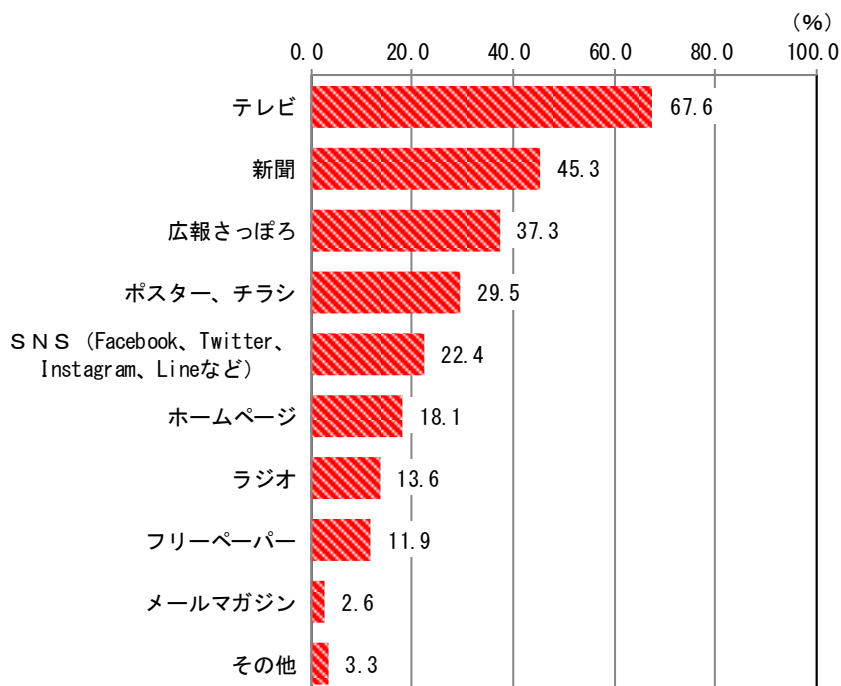


図 8-1 文化芸術に関する情報を取得する媒体の種類
〈MA〉【全体 * 不明除く】(N=1,436)

表 8-2 文化芸術に関する情報を取得する媒体の種類
〈MA〉【性/年代別 * 不明除く】

	テレビ	新聞	広報さっぽろ	ポスター、チラシ	SNS (Facebook、Twitter、Instagram、Lineなど)	ホームページ	ラジオ	フリーペーパー	メールマガジン	その他
全体 (N=1,436)	67.6	45.3	37.3	29.5	22.4	18.1	13.6	11.9	2.6	3.3
男性 (N=581)	65.7	45.4	34.8	26.7	20.1	22.7	17.9	8.4	3.3	3.3
女性 (N=840)	69.3	46.4	40.2	32.3	24.3	15.2	11.1	15.2	2.5	3.3
その他 (N=2)	50.0	-	-	-	-	50.0	-	-	-	50.0
10代 (N=59)	78.0	15.3	6.8	27.1	55.9	20.3	6.8	3.4	-	1.7
20代 (N=116)	72.4	9.5	17.2	29.3	56.0	25.9	8.6	9.5	4.3	4.3
30代 (N=184)	68.5	21.2	29.3	27.7	38.0	26.6	12.5	21.7	3.3	2.2
40代 (N=274)	60.9	34.7	33.6	36.9	24.8	17.9	13.5	19.0	1.5	4.4
50代 (N=267)	65.2	47.9	35.6	32.6	18.7	24.3	13.5	12.0	4.5	3.0
60代 (N=323)	69.3	66.9	49.5	27.6	6.8	13.3	16.4	9.6	3.1	2.5
70代以上 (N=203)	71.4	77.8	56.7	24.1	6.4	6.4	17.2	4.4	1.5	5.9

9. 札幌市の文化芸術イベントの認知度

問 8 札幌市の文化芸術イベントについて、あなたが知っているものはありますか。あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

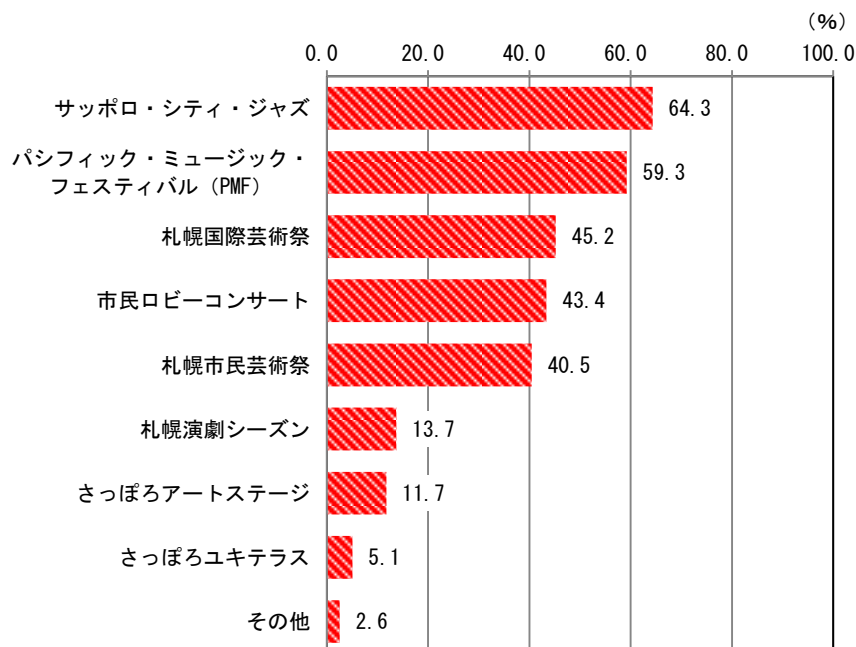


図 9-1 札幌市の文化芸術イベントの認知度
〈MA〉【全体 * 不明除く】 (N=1,362)

表 9-2 札幌市の文化芸術イベントの認知度
〈MA〉【性/年代別 * 不明除く】

	サッポロ・シティ・ジャズ	パシフィック・ミュージック・フェスティバル (PMF)	札幌国際芸術祭	市民ロビーコンサート	札幌市民芸術祭	札幌演劇シーズン	さっぽろアートステージ	さっぽろユキテラス	その他
全体 (N=1,362)	64.3	59.3	45.2	43.4	40.5	13.7	11.7	5.1	2.6
男性 (N=536)	61.2	57.1	48.7	34.9	38.6	9.0	9.9	4.7	3.2
女性 (N=791)	66.8	60.8	42.6	49.4	41.6	17.1	12.9	5.4	2.1
その他 (N=1)	-	-	100.0	-	-	-	-	-	-
10代 (N=49)	36.7	36.7	46.9	10.2	32.7	16.3	12.2	10.2	8.2
20代 (N=103)	66.0	35.0	53.4	7.8	38.8	17.5	9.7	3.9	4.9
30代 (N=174)	81.6	55.7	51.1	22.4	32.2	19.0	17.2	6.3	2.9
40代 (N=261)	76.6	60.9	45.2	29.9	34.5	18.4	10.7	5.7	3.8
50代 (N=256)	75.4	69.9	48.8	45.7	38.3	17.6	13.7	5.9	2.0
60代 (N=301)	57.1	64.5	35.9	67.1	43.5	6.6	8.6	2.7	1.3
70代以上 (N=187)	34.2	56.1	43.9	70.1	57.2	6.4	10.7	5.3	1.1

10. 札幌国際芸術祭 2017 の観覧（参加）状況

問 9 あなたは今年度開催した「札幌国際芸術祭 2017」を観覧（イベントへの参加を含む。）しましたか。あてはまる方に○を付けてください。

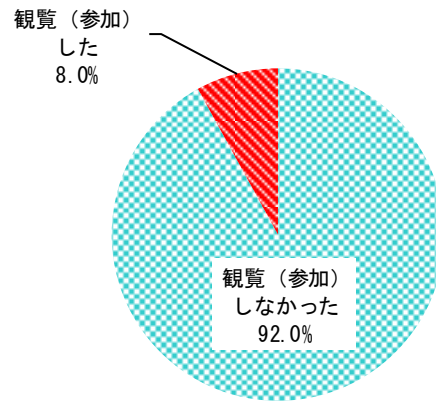


図 10-1 札幌国際芸術祭 2017 の観覧（参加）状況
 〈SA〉【全体 * 不明除く】（N=1,450）

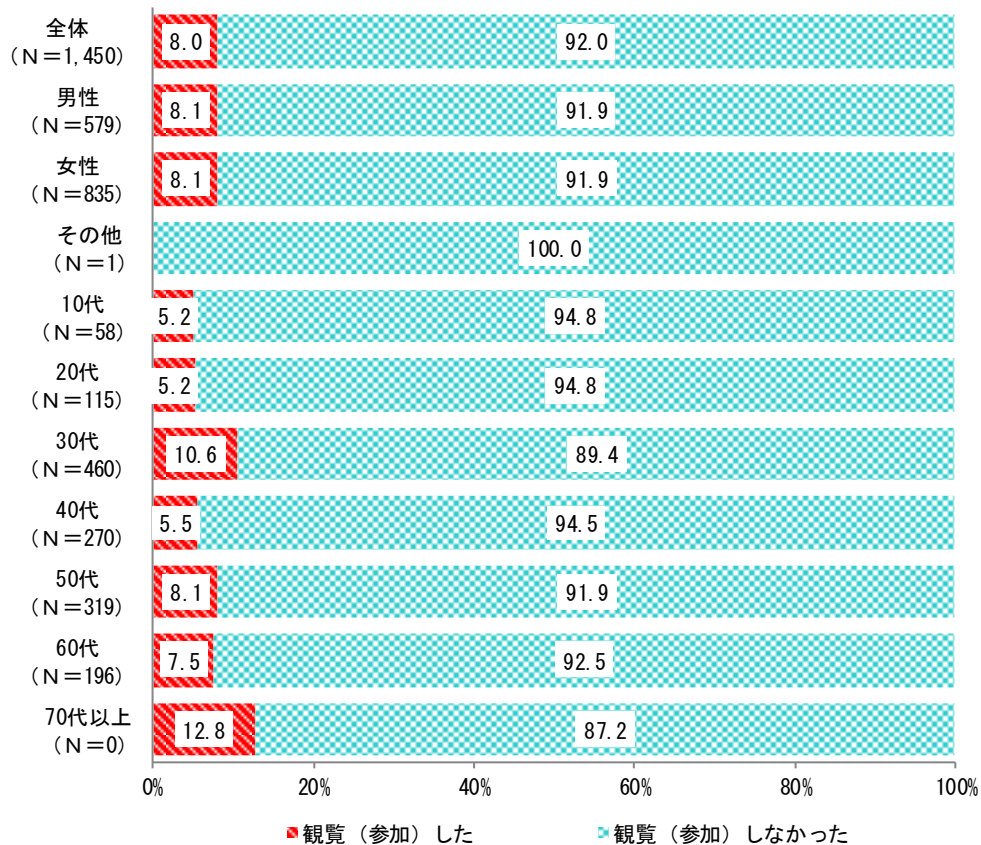


図 10-2 札幌国際芸術祭 2017 の観覧（参加）状況
 〈SA〉【全体 * 不明除く】

11. 札幌国際芸術祭 2017 を観覧（参加）しなかった理由

問 10（問 9 で「2 観覧（参加）しなかった」とお答えいただいた方にうかがいます）

あなたが札幌国際芸術祭 2017 を観覧（参加）しなかった理由について、**もっとも近いもの 1 つに○**を付けてください。

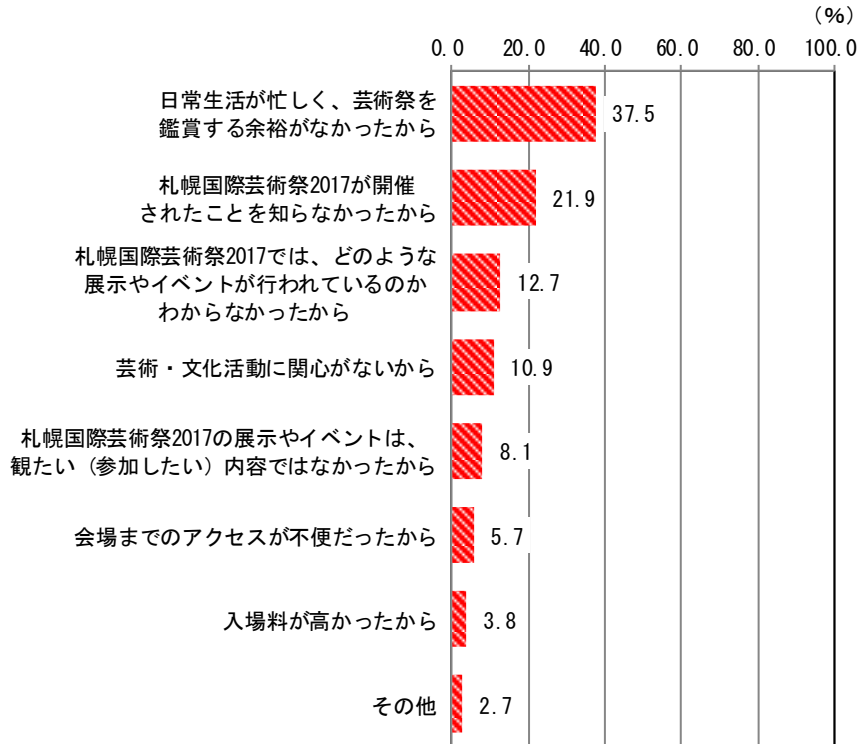


図 11-1 札幌国際芸術祭 2017 を観覧（参加）しなかった理由
〈MA〉【全体 * 不明除く】（N=1,304）

表 11-2 札幌国際芸術祭 2017 を観覧（参加）しなかった理由
〈MA〉【性／年代別 * 不明除く】

	日常生活が忙しく、芸術祭を鑑賞する余裕がなかったから	札幌国際芸術祭2017が開催されたことを知らなかったから	札幌国際芸術祭2017では、どのような展示やイベントが行われているのかわからなかったから	芸術・文化活動に関心がないから	札幌国際芸術祭2017の展示やイベントは、観たい（参加したい）内容ではなかったから	会場までのアクセスが不便だったから	入場料が高かったから	その他
全体 (N=1,304)	37.5	21.9	12.7	10.9	8.1	5.7	3.8	2.7
男性 (N=519)	34.5	23.1	12.9	12.7	9.4	5.2	3.9	2.1
女性 (N=751)	38.6	21.6	12.8	9.3	7.5	6.1	3.9	3.1
その他 (N=1)	100.0	-	-	-	-	-	-	-
10代 (N=52)	28.8	32.7	5.8	25.0	7.7	1.9	-	-
20代 (N=108)	38.9	24.1	13.0	15.7	4.6	2.8	1.9	0.9
30代 (N=165)	39.4	23.0	10.3	12.1	7.3	2.4	1.8	4.8
40代 (N=255)	42.4	27.1	10.2	12.2	4.7	2.4	3.5	0.8
50代 (N=244)	38.5	19.3	11.9	8.6	15.2	4.5	3.3	1.6
60代 (N=285)	34.4	22.5	15.8	8.1	8.4	7.4	4.6	2.5
70代以上 (N=165)	30.3	12.7	17.6	7.3	6.7	16.4	8.5	7.3

12. 文化芸術施設の認知度

問 11 札幌市の文化芸術施設について、あなたが知っているものはありますか。 あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

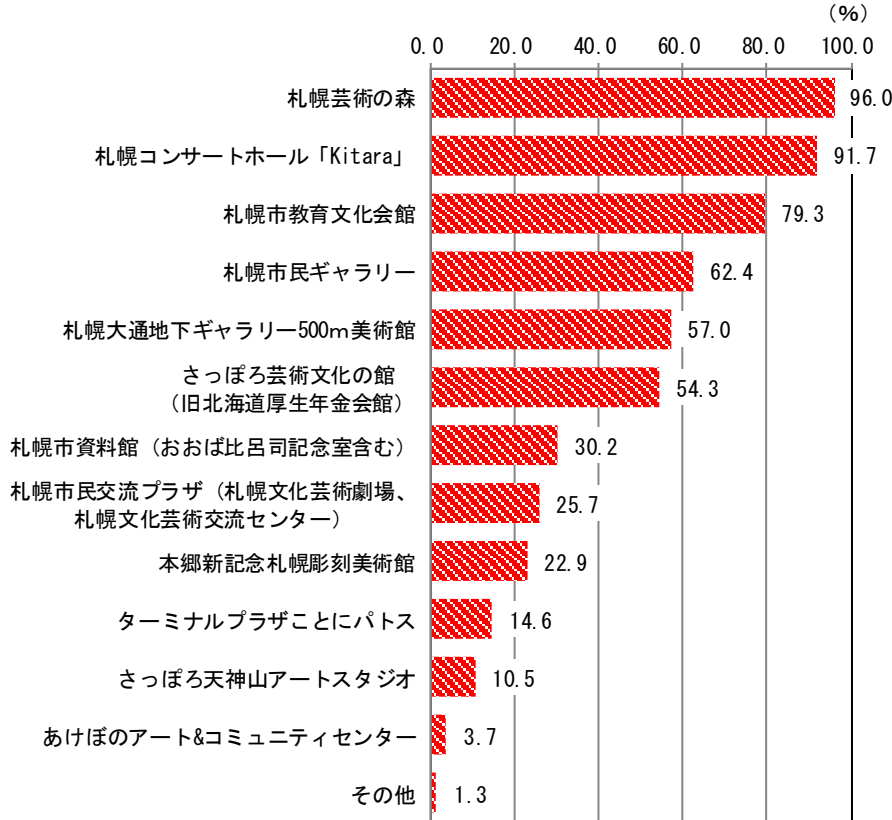


図 12-1 文化芸術施設の認知度
〈MA〉【全体 * 不明除く】 (N=1,315)

表 12-2 文化芸術施設の認知度
〈MA〉【性/年代別 * 不明除く】

	札幌芸術の森	札幌コンサートホール「Kitara」	札幌市教育文化会館	札幌市民ギャラリー	札幌大通地下ギャラリー500m美術館	さっぽろ芸術文化の館 (旧北海道厚生年金会館)	札幌市資料館 (おおば比呂司記念室含む)	札幌市民交流プラザ (札幌文化芸術劇場、札幌文化芸術交流センター)	本郷新記念札幌彫刻美術館	ターミナルプラザことにパトス	さっぽろ天神山アートスタジオ	あけぼのアート&コミュニティセンター	その他
全体 (N=1,315)	96.0	91.7	79.3	62.4	57.0	54.3	30.2	25.7	22.9	14.6	10.5	3.7	1.3
男性 (N=527)	94.1	88.2	74.0	57.7	53.7	48.8	25.8	27.9	21.6	10.2	10.4	3.0	1.5
女性 (N=753)	97.5	94.3	83.5	65.5	59.6	58.3	33.1	23.9	23.9	17.8	10.6	4.2	1.1
その他 (N=2)	100.0	100.0	-	50.0	100.0	50.0	50.0	50.0	50.0	-	-	-	-
10代 (N=48)	100.0	93.8	70.8	52.1	52.1	18.8	16.7	10.4	8.3	6.3	4.2	6.3	-
20代 (N=101)	94.1	92.1	64.4	43.6	69.3	33.7	10.9	20.8	2.0	9.9	3.0	3.0	3.0
30代 (N=171)	96.5	93.6	76.6	55.0	62.0	49.7	24.6	25.7	14.6	21.6	9.9	5.8	1.2
40代 (N=247)	97.2	94.3	82.6	55.9	57.1	54.3	19.4	23.9	16.2	18.2	8.1	5.7	2.0
50代 (N=242)	95.9	91.7	83.5	66.9	61.2	61.6	38.4	30.6	30.6	17.8	11.2	4.5	0.8
60代 (N=294)	95.6	90.8	82.0	70.4	48.3	61.6	34.7	25.9	27.2	11.2	15.6	1.4	0.7
70代以上 (N=182)	95.1	87.4	78.6	71.4	56.6	58.2	45.1	26.9	38.5	9.3	11.0	1.6	1.6

13. 文化芸術に関する支援制度の認知度

問 12 札幌市の文化芸術に関する支援制度について、あなたが知っているものはありますか。あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

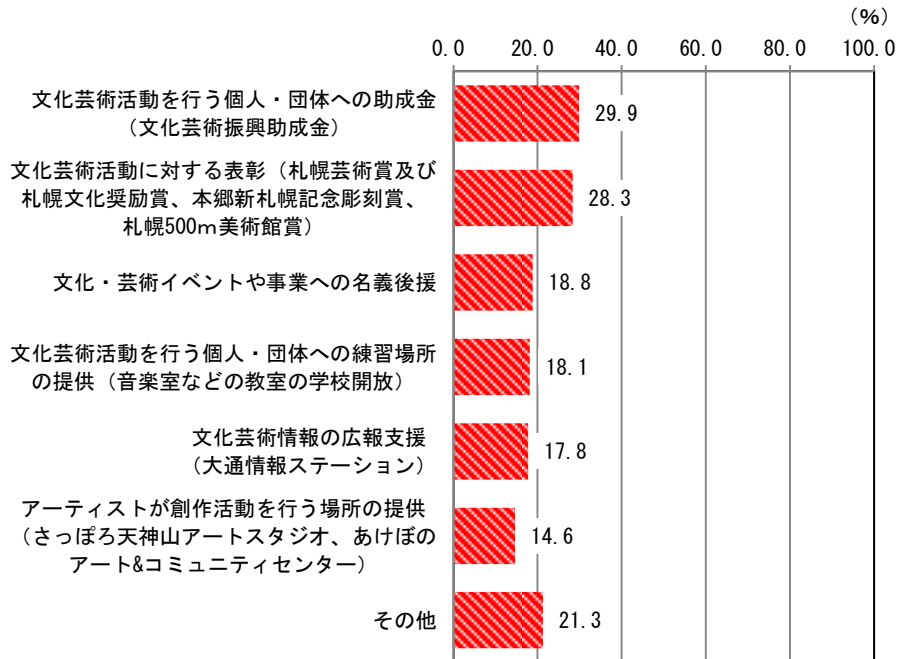


図 13-1 文化芸術に関する支援制度の認知度
〈MA〉【全体 *不明除く】 (N=766)

表 13-2 文化芸術に関する支援制度の認知度
〈MA〉【性/年代別 *不明除く】

	文化芸術活動を行う個人・団体への助成金 (文化芸術振興助成金)	500m美術館記念彫刻賞、札幌	本郷新札幌記念彫刻賞、札幌	札幌芸術活動に対する表彰 (札幌芸術賞、札幌文化奨励賞)	文化・芸術イベントや事業への名義後援	文化芸術活動を行う個人・団体の練習場所の提供 (音楽室などの教室の学校開放)	文化芸術情報の広報支援 (大通情報ステーション)	アートスタジオ、あけぼのセンター	場所の提供 (さっぽろ天神山)	その他
全体 (N=766)	29.9	28.3	18.8	18.1	17.8	14.6	21.3			
男性 (N=318)	28.6	30.8	22.6	19.5	17.3	13.8	23.0			
女性 (N=427)	30.9	26.9	16.6	17.3	18.3	15.5	19.4			
その他 (N=2)	-	-	-	-	50.0	-	50.0			
10代 (N=30)	3.3	36.7	20.0	20.0	23.3	26.7	26.7			
20代 (N=63)	23.8	28.6	7.9	14.3	30.2	6.3	19.0			
30代 (N=79)	21.5	24.1	22.8	13.9	19.0	21.5	24.1			
40代 (N=141)	25.5	19.1	15.6	14.9	14.9	14.2	31.9			
50代 (N=137)	24.8	21.9	24.1	20.4	22.6	13.9	22.6			
60代 (N=176)	34.7	29.5	18.8	17.0	10.8	17.0	19.3			
70代以上 (N=123)	48.8	45.5	21.1	25.2	17.9	9.8	7.3			

14. 文化財施設の認知度

問 13 以下の文化財施設について、あなたが知っているものはありますか。 あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

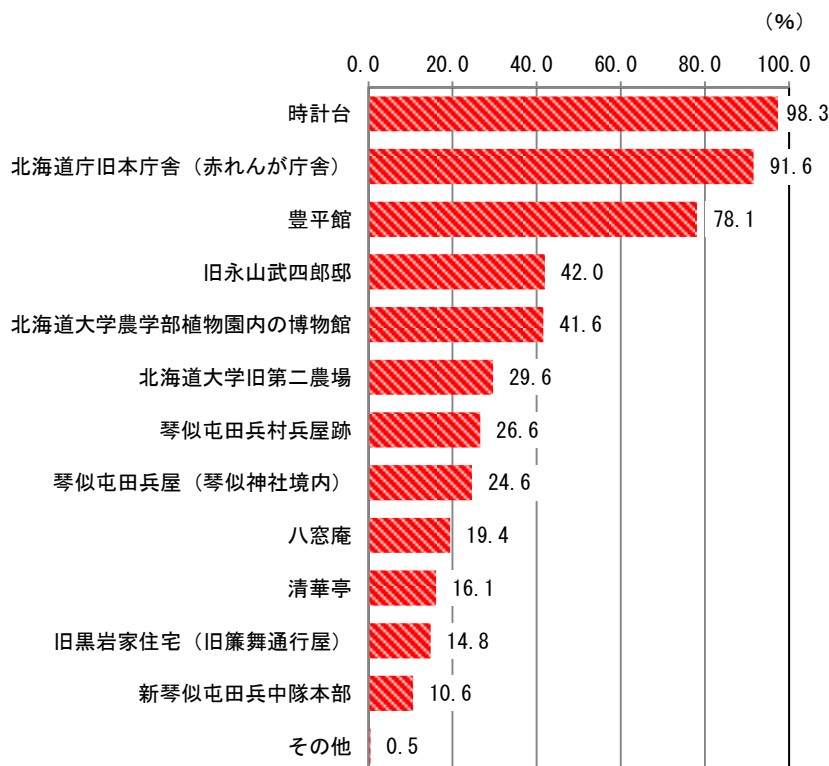


図 14-1 文化財施設の認知度
〈MA〉【全体 * 不明除く】 (N=1,461)

表 14-2 文化財施設の認知度
〈MA〉【性/年代別 * 不明除く】

	時計台	北海道庁旧本庁舎 (赤れんが庁舎)	豊平館	旧永山武四郎邸	北海道大学農学部植物園内の博物館	北海道大学旧第二農場	琴似屯田兵村兵屋跡	琴似屯田兵屋 (琴似神社境内)	八窓庵	清華亭	旧黒岩家住宅 (旧簾舞通行屋)	新琴似屯田兵中隊本部	その他
全体 (N=1,461)	98.3	91.6	78.1	42.0	41.6	29.6	26.6	24.6	19.4	16.1	14.8	10.6	0.5
男性 (N=581)	97.9	90.2	77.8	43.9	41.0	33.2	29.3	29.4	19.6	17.0	19.1	12.4	0.3
女性 (N=842)	98.6	92.6	78.5	40.5	41.8	27.0	24.5	21.5	18.9	15.1	11.3	8.9	0.5
その他 (N=2)	100.0	100.0	-	-	50.0	-	-	-	-	-	-	-	-
10代 (N=59)	100.0	78.0	28.8	6.8	23.7	16.9	18.6	11.9	5.1	1.7	6.8	5.1	-
20代 (N=116)	97.4	88.8	40.5	14.7	28.4	12.9	12.9	7.8	1.7	6.9	6.9	3.4	1.7
30代 (N=186)	99.5	89.8	60.2	28.5	25.8	19.4	19.4	18.8	9.7	11.3	7.5	8.1	-
40代 (N=274)	98.5	94.2	77.0	38.7	37.2	31.0	22.3	21.2	13.5	15.3	11.3	9.9	0.4
50代 (N=271)	97.8	93.7	90.8	45.4	42.1	27.7	31.7	28.4	22.5	19.6	15.9	11.4	0.7
60代 (N=321)	97.8	92.8	92.8	56.1	50.5	35.5	31.8	30.8	24.9	18.7	17.1	12.1	0.3
70代以上 (N=201)	98.0	90.0	91.5	56.7	32.8	42.3	59.2	33.3	35.8	20.4	25.9	13.9	0.5

15. 歴史的資産に対するイメージ

問 14 あなたは、文化財や歴史的な価値を持つもの（歴史的資産）として、どのようなものをイメージしますか。 あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

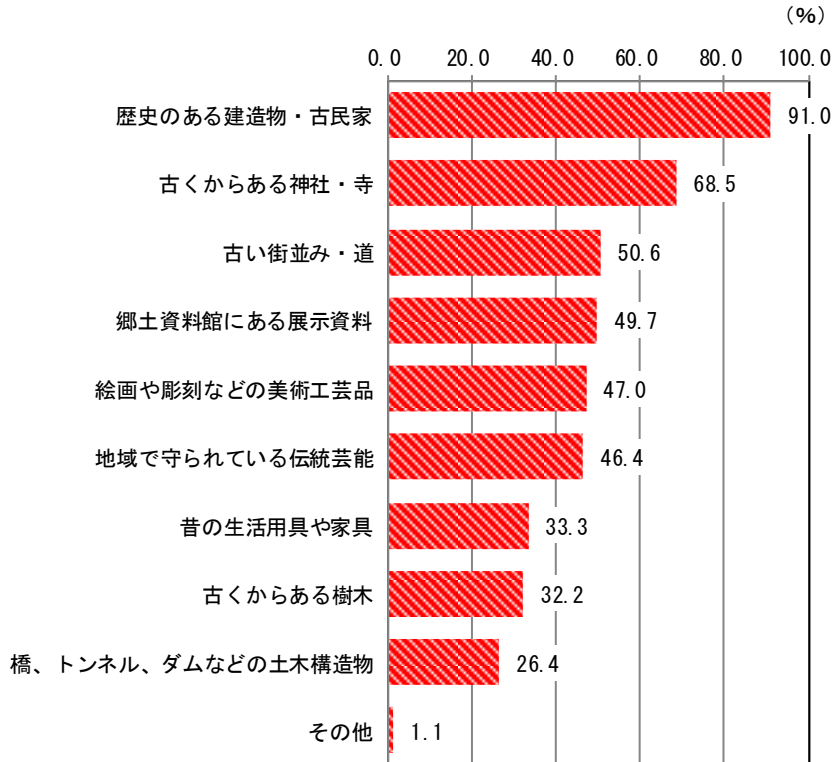


図 15-1 歴史的資産に対するイメージ
〈MA〉【全体 * 不明除く】 (N=1,450)

表 15-2 歴史的資産に対するイメージ
〈MA〉【性/年代別 * 不明除く】

	歴史のある建造物・古民家	古くからある神社・寺	古い街並み・道	郷土資料館にある展示資料	絵画や彫刻などの美術工芸品	地域で守られている伝統芸能	昔の生活用具や家具	古くからある樹木	橋、トンネル、ダムなどの土木構造物	その他
全体 (N=1,450)	91.0	68.5	50.6	49.7	47.0	46.4	33.3	32.2	26.4	1.1
男性 (N=575)	88.9	67.8	47.5	47.1	42.3	43.3	30.1	30.8	32.3	1.7
女性 (N=838)	93.0	69.1	53.1	51.8	50.6	48.4	35.7	33.3	22.7	0.6
その他 (N=2)	50.0	50.0	-	50.0	50.0	-	-	50.0	-	-
10代 (N=58)	84.5	62.1	43.1	36.2	39.7	46.6	31.0	22.4	13.8	1.7
20代 (N=116)	87.1	66.4	52.6	44.8	49.1	48.3	23.3	31.9	20.7	0.9
30代 (N=184)	89.1	70.1	54.3	50.5	51.1	46.7	27.7	28.8	21.7	2.2
40代 (N=273)	94.1	72.2	53.8	52.0	50.5	46.2	34.1	35.2	32.6	1.1
50代 (N=266)	93.2	71.8	50.4	48.5	46.2	44.0	34.2	32.3	31.6	2.3
60代 (N=323)	92.3	63.8	49.8	53.3	48.0	48.0	35.0	31.9	25.7	0.3
70代以上 (N=198)	88.9	68.2	46.5	49.5	40.4	45.5	40.4	35.4	24.2	-

16. 歴史的資産の保存・活用に関する取組について

問 15 あなたは文化財や歴史的な価値のあるもの（歴史的資産）を保存し、活用していく取組についてどう思いますか。あてはまる番号1つに○を付けてください。

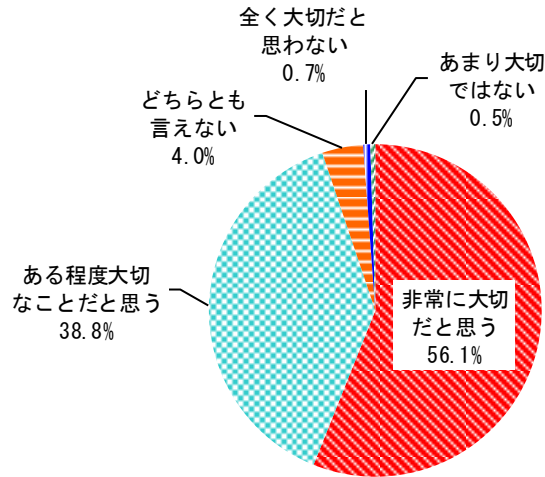


図 16-1 歴史的資産の保存・活用に関する取組について
〈SA〉【全体 * 不明除く】(N=1,454)

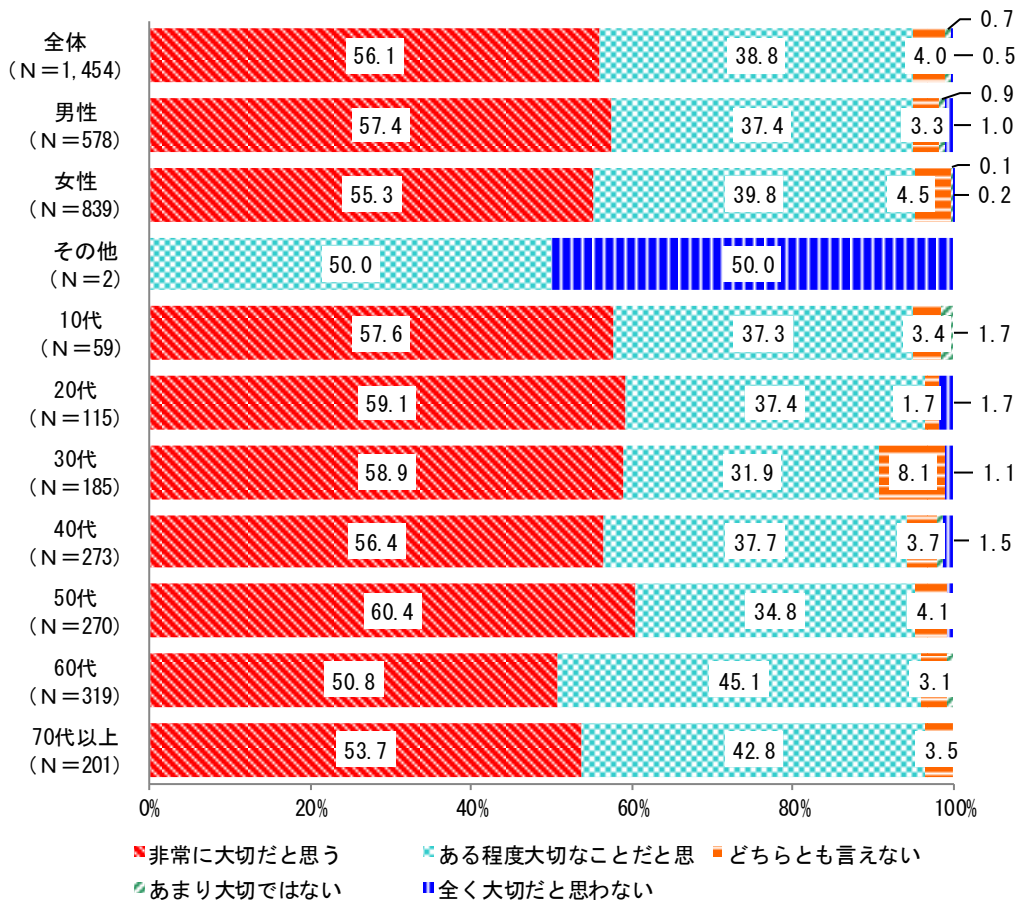


図 16-2 歴史的資産の保存・活用に関する取組について
〈SA〉【全体 * 不明除く】

17. 歴史的資産の保存・活用が大切と考える理由

問 16 (問 15 において 1、2 と回答いただいた方におうかがいします)

あなたが、文化財や歴史的な価値のあるもの（歴史的資産）を保存・活用することが大切だと感じる理由は何ですか。あてはまる番号に3つまで○を付けてください。

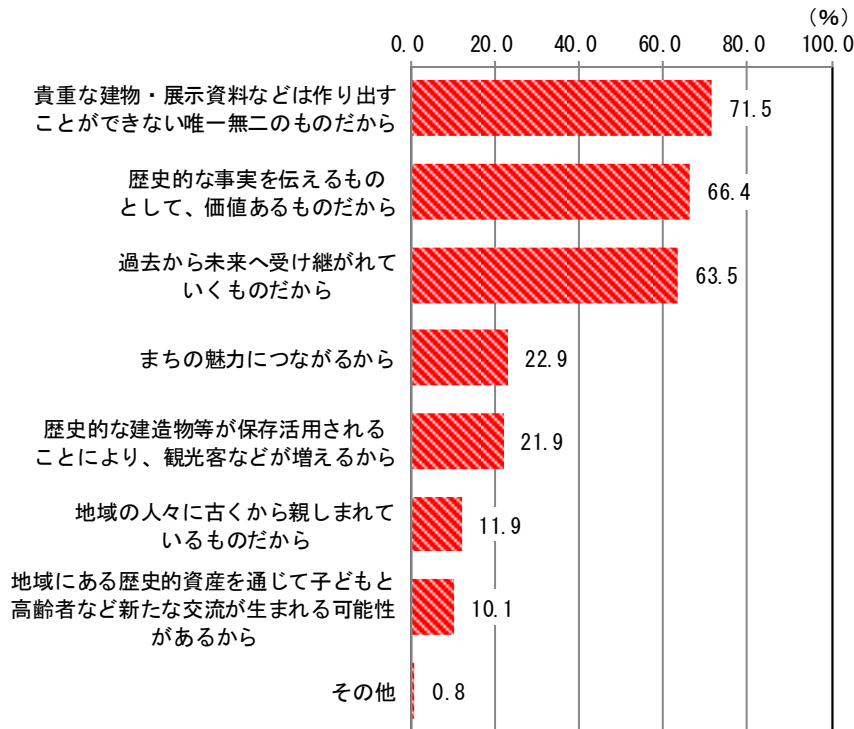


図 17-1 歴史的資産の保存・活用が大切と考える理由
〈MA〉【全体 * 不明除く】(N=1,371)

表 17-2 歴史的資産の保存・活用が大切と考える理由
〈MA〉【性/年代別 * 不明除く】

	のり出重 もすな だこの か建物 からが で展 き示 ない資 料な 唯一 無二 は作	て歴 、史 的価 値な あ事 実を の伝 えら るも のし	く過 も去 の だ ら か未 来へ 受 け 継 が れ て い	ま ち の 魅 力 に つ な が る か ら	増 れ る こ と な ら に 建 造 物 等 が 親 光 客 保 存 活 用 が さ	て地 域 の 人 々 だ か ら 古 く か ら 親 し ま れ	が子 生 ど も に あ る 高 齢 者 な か ら 新 た な 交 流	そ の 他
全体 (N=1,371)	71.5	66.4	63.5	22.9	21.9	11.9	10.1	0.8
男性 (N=543)	68.1	63.7	63.2	23.8	24.7	12.5	10.9	1.8
女性 (N=795)	73.6	68.4	63.4	22.3	20.3	11.6	9.4	0.1
その他 (N=1)	100.0	-	100.0	-	-	-	-	-
10代 (N=56)	53.6	55.4	67.9	30.4	10.7	14.3	8.9	-
20代 (N=110)	62.7	60.0	60.9	37.3	30.0	15.5	5.5	-
30代 (N=167)	68.9	66.5	59.3	26.9	19.2	10.8	7.8	3.0
40代 (N=257)	73.9	68.9	60.3	23.0	20.2	12.1	8.2	0.8
50代 (N=254)	77.6	71.3	63.8	20.9	19.7	9.1	7.1	1.2
60代 (N=304)	71.1	66.1	69.1	19.4	21.7	10.9	12.5	-
70代以上 (N=193)	73.1	64.8	60.6	16.6	29.5	15.5	17.6	0.5

18. 歴史的資産の保存・活用が大切と思わない理由

問 17 (問 15 において 4、5 と回答いただいた方におうかがいします)

あなたが、文化財や歴史的な価値のあるもの（歴史的資産）を保存・活用することが大切と思わない理由は何ですか。あてはまる番号 1 つに○を付けてください。

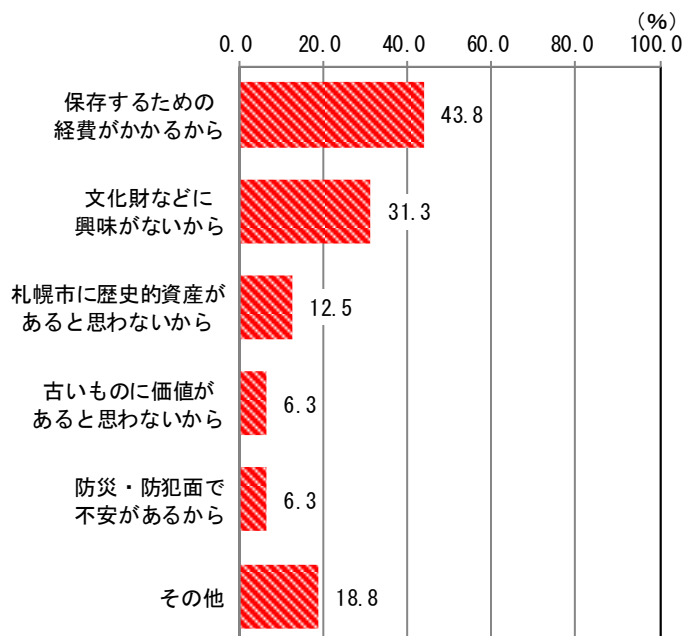


図 18-1 歴史的資産の保存・活用が大切と思わない理由
〈MA〉【全体 * 不明除く】 (N=16)

表 18-2 歴史的資産の保存・活用が大切と思わない理由
〈MA〉【性/年代別 * 不明除く】

	か保存するための経費がかかるから	文化財などに興味がないから	札幌市に歴史的資産があると思わないから	古いものに価値があると思わないから	防災・防犯面で不安があるから	その他
全体 (N=16)	43.8	31.3	12.5	6.3	6.3	18.8
男性 (N=10)	50.0	20.0	20.0	10.0	-	10.0
女性 (N=3)	-	66.7	-	-	-	33.3
その他 (N=1)	100.0	-	-	-	100.0	100.0
10代 (N=1)	100.0	-	-	-	-	-
20代 (N=2)	50.0	-	-	-	50.0	100.0
30代 (N=2)	50.0	50.0	-	-	-	-
40代 (N=5)	40.0	20.0	20.0	20.0	-	20.0
50代 (N=2)	-	100.0	-	-	-	-
60代 (N=3)	33.3	33.3	33.3	-	-	-
70代以上 (N=0)	-	-	-	-	-	-

19. 歴史的資産に関連するイベントへの参加意向

問 18 あなたが、文化財や歴史的な価値のあるもの（歴史的資産）に関連するイベント等の中で参加してみたいと思うものはありますか。 あてはまる番号1つに○を付けてください。

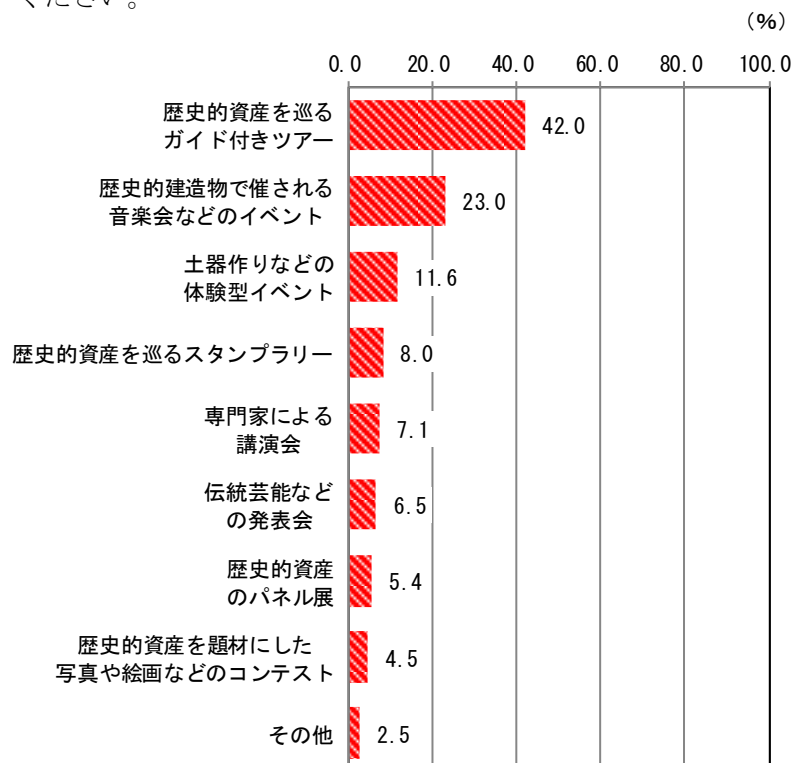


図 19-1 歴史的資産に関連するイベントへの参加意向
〈MA〉【全体 * 不明除く】 (N=1, 337)

表 19-2 歴史的資産に関連するイベントへの参加意向
〈MA〉【性/年代別 * 不明除く】

	歴史的資産を巡るガイド付きツアー	歴史的建造物で催される音楽会	土器作りなどの体験型イベント	歴史的資産を巡るスタンプラリー	専門家による講演会	伝統芸能などの発表会	歴史的資産のパネル展	歴史的資産を題材にした写真や絵画などのコンテスト	その他
全体 (N=1, 337)	42.0	23.0	11.6	8.0	7.1	6.5	5.4	4.5	2.5
男性 (N=519)	40.3	20.6	5.8	8.7	10.2	5.8	9.1	6.2	3.1
女性 (N=783)	42.8	25.0	15.3	7.5	4.9	6.8	2.9	3.6	1.9
その他 (N=2)	-	-	-	-	-	-	50.0	-	50.0
10代 (N=52)	15.4	15.4	36.5	5.8	1.9	9.6	7.7	13.5	1.9
20代 (N=104)	20.2	24.0	23.1	12.5	2.9	3.8	6.7	9.6	1.9
30代 (N=172)	27.3	25.0	21.5	15.7	4.1	4.7	7.0	3.5	3.5
40代 (N=253)	36.8	27.3	12.3	10.7	5.1	5.1	3.2	5.1	4.3
50代 (N=251)	40.2	29.9	7.2	8.4	6.0	7.2	4.8	2.8	2.8
60代 (N=289)	56.4	19.7	5.2	3.1	10.7	7.3	5.2	4.5	1.4
70代以上 (N=185)	60.5	14.1	3.2	2.2	11.4	7.6	7.0	2.2	1.1

20. 文化芸術・歴史的資産に関する取組の満足度

問 19 あなたは、札幌市が行う文化芸術や文化財、歴史的資産に関する取組に対して満足していますか。 あてはまる番号 1 つに○を付けてください。

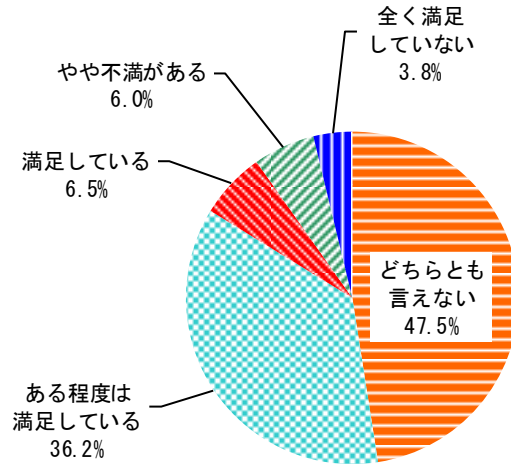


図 19-1 文化芸術・歴史的資産に関する取組の満足度
〈SA〉【全体 * 不明除く】(N=1,435)

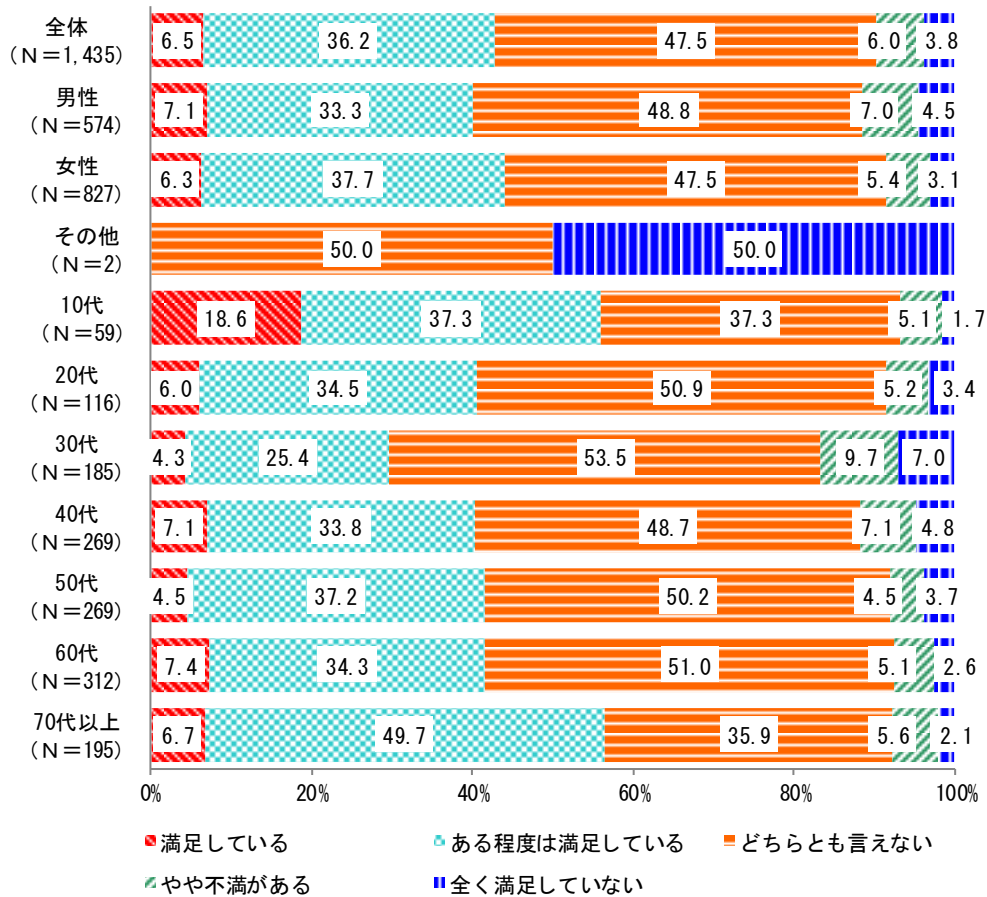


図 19-2 文化芸術・歴史的資産に関する取組の満足度
〈SA〉【性/年代別 * 不明除く】

21. 文化芸術・歴史的資産に関する取組への課題・要望

問 20 あなたが、札幌市が行う文化芸術や文化財、歴史的資産に関する取組に関し、課題と感ずる点や要望について、**下記の欄に自由に記載**してください。

表 20 文化芸術・歴史的資産に関する取組への課題・要望
〈MA〉 (N=625)

課題・要望の種類・分野	該当数
情報発信	193
文化芸術イベントの実施・参加機会の創出	118
展示・活動の場などの環境整備の実施	47
文化芸術活動への助成	44
文化芸術に対する方針の明確化	37
文化芸術のバリアフリー	36
子ども・若者の参加	32
文化芸術に関する学習機会の創出	32
鑑賞料金の減免	28
市民参加・市民生活への密着	26
文化財や施設へのアクセス性の向上	25
文化芸術の保護・歴史的資産の保存	24
他分野・他団体とのコラボレーション	18
文化芸術の担い手の育成・増加	14
税金の使途に関する要望	11
歴史的資産・既存施設等の有効活用	9
アイヌ関連の歴史・文化	8
イベント開催日時・期間の検討	7
その他	24
特になし	70

※複数分野に関する意見、複数意見の併記があるため、Nと該当数の合計は一致しない。

該当数の多い上位 8 項目の代表的な意見を以下に列記する。

「情報発信」に関して：

- どのようなイベントがあるのか。新聞をとってないし、TV でやってもその番組をみなければわからない。イベントの数を増やすことも大事だが、知らせる努力をした方がいいと思う。TVCM でもっと放送するとか SNS で広めるとか。アプリは前に使ったことがあるけど、日々興味をもっている訳ではないのでたまにしか見ないし、見た時にしかどんなイベントがあるかわからない。
- 新しい文化芸術等に関する PR はすごく目にしている、実際に行かなくても名前や内容は知っていた。反面、古くからある文化財施設は分からない物が多く、古い歴史などは、観光客は触れる機会があるが市民にはあまり身近に感じない、知らない、目にする機会がないように思った。
- 文化芸術の各ジャンルを総括し、分類（名称、所在 他）し、公的な地域拠点に情報を提供してほしい。

- 広報等で周知されているのかもしれませんが、年間スケジュール的なものがあれば予定を立てやすく助かります。
- 告知がもっと早くなれば良いと思う。子どもに関係のあるものは、学校等でパンフレットを配布してほしい。
- アピールの工夫。ホームページや SNS ばかりに片寄らない。使えない人もいる。
- 札幌国際芸術祭はポスターで見ても内容が解りづらかったので、もう少し芸術祭を行っている場所や料金を詳しく書いてほしい。

「文化芸術イベントの実施・参加機会の創出」に関して：

- 札幌市が行う文化芸術イベントに限らず、コンサートやさまざまなイベントが東名阪や福岡、仙台で開催されているのに対し、北海道そして札幌での開催は少なく、残念に思っています。クラシックは「Kitara」のおかげで助かっていますが、この先さっぽろ芸術文化の館がなくなってしまうたら、キャンパシティ・立地ともに、集客しやすい場所がさらになくなり、取り残されてしまうように思います。
歴史的資産は本州に比べると少ないと思いますが、これからも札幌の良さ・歴史を伝えていってほしいと思います。
- 一般市民がもっと身近に感じ参加したいと思う、一緒に作り上げている喜びを感じるイベントをやってほしい。せっかく素晴らしいイベントを開催しても、市民としてかやの外にいる感を受けてしまう。わかりづらい先鋭アートだけでなく、もっと万人が楽しめるイベントも企画してほしい。
- 演劇、現代アートなどのイベントを増やしてほしい。地下歩行空間がニューヨークのような音楽や芸術にあふれ、夢がある場所になってほしい。
- 歌舞伎・能・狂言などの日本伝統芸能にふれる機会を増やしてほしい。
- 音楽祭（ロック、ポップス）など、海外・国内アーティストをどんどん誘致して活動出来る環境を作ってほしい。

「展示・活動の場など環境整備の実施」に関して：

- 文化芸術を行う人が活躍できる場所や、絵画等の制作場所の提供や支援を広く行ってほしい。また、芸術を学んだ人が働ける場も増やしてほしい。
- 街中の車を減らし、芸術文化活動ができる場所（街中の人が集まりやすい場所・大通公園など）を増やしてほしい。また、オーディションや審査などを実施し、通過した芸術家には活動場所を提供してほしい。
- バイオリンの教室で区民センターや地域センターをよく利用します。抽選に外れて会場が取りにくいです。練習会場に使用できる場所を増やしてほしいです。
- もっと美術館（もしくはギャラリー）を増やしてほしい。東京のように様々な美術展を開催すべき。落語などの古典芸能に触れる機会をもっと増やしてほしい。
- 気軽に読書、音楽、メディア鑑賞などができる複合的施設（図書館など）を増やしてほしい。

「文化芸術活動への助成」に関して：

- 人と人をつなげる活動をしている団体が長く続けられるように支援を増やしてほしい。文化芸術を体験しながら、色々な世代と交流したい。
- 個人の作品を無料で展示する場所をもっとたくさん増やしてほしい。無名の画家（芸術家）にスポットライトをあたる機会を作してほしい。
- もっと文化芸術を発信できるスペースや機会、補助をしてほしいです。芸術活動だけで市民生活できる環境がほしいです。芸術家はほとんどアルバイトをしています。
- 札幌市が支援しているという事をあまり知らない。支援制度があるならば、利用する人が多くなっていけば自然と盛んになるのではないか。
- アイヌのアート活動をもっとふやしてほしいし、アイヌ民族への援助、活動の場の提供をしてほしい。

「文化芸術に対する方針の明確化」に関して：

- 札幌市が「大切にしている文化・芸術」をもっとアピールしてほしい。まずは市民に知ってもらうこと、例えばツアーなどを組んで周知することも必要だと思う。
- 札幌市は本州等から比べて歴史が浅く、どうしても見劣りすると思う。逆に常に最新・最先端の文化を提案してはどうだろうか。
- 札幌国際芸術祭には、多くの課題を感じました。目的・目標をもっと明確にし、例えば札幌にある大学の先生などにリードして頂いた方が良いと思います。

「文化芸術のバリアフリー」に関して：

- 子どもに色々な経験をさせたいと思う一方で、文化芸術のイベントや施設には子ども連れで行けない場所やイベントが多々あり、残念に思っています。もっと託児スペースを設けるか、小さな子ども連れ歓迎のイベントをどんどん増やしてほしいです。同様に、障害がある方など参加するのに敷居を高く感じていらっしゃる方々もいるかもしれないので、どのような世代・状況の方でも足を運べるように施設やイベント企画側がもっとフラットな受け入れ体制をつくってほしいです。
- 何となくハードルが高いイメージがあります。小学校の時から文化芸術をより多く取り入れると良いと思います。
- 気軽に立ち寄れるような場所で開催したらいいと思います。チカホとかを活用するのがとてもいいと思います。

「子ども・若者の参加」に関して：

- 子どもと行ける美術館を増やしてほしい。子どもが興味を持てるよう、触れたりクイズ形式の展示だったり。美術館は大人しか行ってはいけないという感が大きい。小さい時から芸術に触れていないと、大人になっても興味が湧きづらい。
- 札幌の美しい街並みを活かして、若者向けの野外イベントをもっと行ってほしい（雪や桜の季節にコスプレの撮影イベントやアマチュアや学生の音楽活動の支援など）。
- 若い世代の人が参画・行動しやすい環境にする必要がある。地域、特に町内会を若い人が参加しやすい、希望のもてる方向性を持っていく必要がある。

「文化芸術に関する学習機会の創出」に関して：

- 道外出身のため感じるのかもしれませんが、生まれ育った北海道や札幌の歴史や文化財を知らない人や興味がない人が多いと感じます。もう少し住んでいる人たちが自分の生まれ育った地域に興味を持てる取組が必要かなと思います。
私自身が文化財や美術に興味がある上での要望ですが、世界的に有名な絵画や美術品の展覧会が札幌に来ることが少ないと感じます。運搬の問題などもあるのかもしれませんが、教科書に載っているような有名な美術品や考古学的な遺物を自分の目で見ることも教育にプラスになるかと思うので、機会が増えると嬉しいです。
- 教育現場でたくさんの文化芸術を体験できるようになれば、子どもたちの世界が広がり、札幌市の活性化につながると思う。若い世代のことを考えた取組を望みます。
- 芸術系の教育ができる大学を札幌市内に作ってほしい。

Ⅲ. 資料編

アンケート調査票

平成29年度文化芸術意識調査（市民アンケート）のご協力をお願い

平成30年2月吉日

札幌市民の皆様へ

札幌市役所 市民文化局文化部

市民の皆様におかれましては、日頃から札幌市政に対しご理解とご協力をいただき、厚くお礼申し上げます。

さて、このたび札幌市では、無作為に抽出した市民の皆様を対象に文化芸術に関するアンケート調査を実施することにいたしました。この調査は、文化芸術に対する市民の皆様に関心度やニーズ等について広くお伺いし、今後の文化芸術施策等を検討するための基礎資料とさせていただくことを目的としております。

この調査は、札幌市が委託した株式会社ノーザンクロスが調査票の発送・回収・集計を行いますが、この調査に関する個人情報については、札幌市個人情報保護条例に基づき厳重に管理します。また、調査は無記名式であり、調査結果は統計的に処理するため、個人が特定される形で公開されることは一切ございません。

この調査をより効果的なものとするためには、皆様一人ひとりからのご回答が欠かせません。お忙しいところ誠に恐縮ですが、この調査の趣旨をご理解いただき、ご協力くださいますようお願い申し上げます。

《調査票の回収について》

大変お手数をおかけいたしますが、記入された調査票につきましては、同封の返信用封筒に入れ、平成30年2月22日（木）までに切手を貼らずにポストに投函してください。よろしくようお願い申し上げます。

なお、本調査につきましては、パソコン・スマートフォンなどからも回答することが可能となっております。

ご回答の際は、<http://goo.gl/wcMhKU>、または右のQRコードより、専用ページへアクセスしてください。



※インターネットでご回答いただいた方は、本調査票により重複して回答されないようご注意ください。

【お問い合わせ先】

札幌市市民文化局文化部文化振興課企画係

■担当：高井

■電話：011-211-2261

■FAX：011-218-5157

■Eメール：bunka@city.sapporo.jp

平成29年度文化芸術意識調査（市民アンケート） 調査票

札幌市の文化芸術環境や文化行政についてお伺いします

問1 あなたは、市民が文化芸術を鑑賞することや、自ら文化芸術活動を行うことは大切だと思いますか。あてはまる番号1つに○を付けてください。

- 1 非常に大切だと思う
- 2 ある程度大切だと思う
- 3 どちらとも言えない
- 4 あまり大切だとは思わない
- 5 全く大切だと思わない

問2 あなたが、札幌市における文化芸術に関し、優れていると感じることについてあてはまる番号に3つまで○を付けてください。

- 1 文化芸術施設が充実している（民間のギャラリー等を含む）
- 2 文化芸術イベントが多い
- 3 名所・史跡・歴史的建造物・伝統文化がある
- 4 アーティストや作家が多い
- 5 文化芸術に関する教育環境が整っている
- 6 国際的な文化交流が盛んである
- 7 文化芸術活動に参加する機会が多い
- 8 文化芸術情報が発信されているのをよく目にする
- 9 街の雰囲気文化的である
- 10 その他 []

問3 あなたが、この1年間に鑑賞した文化芸術の分野についてあてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

- | | | |
|-------------------|---------------------------|-----------|
| 1 クラシック | 2 オペラ | 3 ジャズ |
| 4 ロック・ポップス等 | 5 歌謡曲・演歌 | 6 日本民謡・邦楽 |
| 7 アニメ・映画音楽 | 8 演劇 | 9 ミュージカル |
| 10 バレエ | 11 ダンス・舞踏等 | 12 日本舞踊 |
| 13 日本の伝統芸能 | 14 落語 | 15 お笑い・漫才 |
| 16 西洋画 | 17 日本画 | 18 彫刻 |
| 19 工芸・陶芸 | 20 メディア芸術（映画、CG、アニメ、マンガ等） | |
| 21 現代アート | 22 書道 | 23 写真 |
| 24 その他 [] | | |
| 25 文化芸術の鑑賞は行っていない | | |

問4 あなたが、この1年間に自ら文化芸術活動を行った分野について**あてはまる番号**
にいくつでも○を付けてください。

1 クラシック	2 オペラ	3 ジャズ
4 ロック・ポップス等	5 歌謡曲・演歌	6 日本民謡・邦楽
7 アニメ・映画音楽	8 演劇	9 ミュージカル
10 バレエ	11 ダンス・舞踏等	12 日本舞踊
13 日本の伝統芸能	14 落語	15 お笑い・漫才
16 西洋画	17 日本画	18 彫刻
19 工芸・陶芸	20 メディア芸術（映画、CG、アニメ、マンガ等）	
21 現代アート	22 書道	23 写真
24 その他〔		〕
25 文化芸術活動は行っていない		

問5 あなたが、札幌市において力を入れて振興した方が良いと考える文化芸術の分野
 は何ですか。**あてはまる番号に3つまで○を付けてください。**

1 クラシック	2 オペラ	3 ジャズ
4 ロック・ポップス等	5 歌謡曲・演歌	6 日本民謡・邦楽
7 アニメ・映画音楽	8 演劇	9 ミュージカル
10 バレエ	11 ダンス・舞踏等	12 日本舞踊
13 日本の伝統芸能	14 落語	15 お笑い・漫才
16 西洋画	17 日本画	18 彫刻
19 工芸・陶芸	20 メディア芸術（映画、CG、アニメ、マンガ等）	
21 現代アート	22 書道	23 写真
24 その他〔		〕

問6 札幌市では、さまざまな分野で文化芸術を活かしていきたい（活用・連携など）
 と考えていますが、あなたが下記の分野の中で文化芸術を活かした方が良いと
 感じるものはどれですか。**最もあてはまる番号1つに○を付けてください。**

1 子育て	2 高齢者福祉	3 観光
4 経済・産業	5 障がい者福祉	6 スポーツ・健康増進
7 教育	8 地域の活性化	9 国際交流
10 その他〔		〕

3

問7 あなたは普段、どのような媒体から文化芸術に関する情報を得ていますか。主要
 な媒体について**あてはまる番号に3つまで○を付けてください。**

1 テレビ	2 ラジオ	3 新聞
4 広報さっぽろ	5 ポスター、チラシ	6 フリーペーパー
7 ホームページ	8 メールマガジン	
9 SNS（Facebook、Twitter、Instagram、Line など）		
10 その他〔具体的に：		〕

問 8 札幌市の文化芸術イベントについて、あなたが知っているものはありますか。**あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。**

- | | |
|----------------|-------------------------------|
| 1 市民ロビーコンサート | 2 さっぽろアートステージ |
| 3 札幌市民芸術祭 | 4 パシフィック・ミュージック・フェスティバル (PMF) |
| 5 サッポロ・シティ・ジャズ | 6 札幌演劇シーズン |
| 7 札幌国際芸術祭 | 8 さっぽろユキテラス |
| 9 その他 [|] |

問 9 あなたは今年度開催した「札幌国際芸術祭 2017」を観覧（イベントへの参加を含む。）しましたか。あてはまる方に○を付けてください。

- | | |
|------------|---------------|
| 1 観覧（参加）した | 2 観覧（参加）しなかった |
|------------|---------------|

〔 1に○をつけていただいた方 → 問 11 へ
2に○をつけていただいた方 → 問 10 へ 〕

問 10 (問9で「2 観覧（参加）しなかった」とお答えいただいた方にうかがいます)
あなたが札幌国際芸術祭 2017 を観覧（参加）しなかった理由について、**もっとも近いもの1つに○を付けてください。**

- | | |
|--|---|
| 1 芸術・文化活動に関心がないから | |
| 2 日常生活が忙しく、芸術祭を鑑賞する余裕がなかったから | |
| 3 札幌国際芸術祭 2017 が開催されたことを知らなかったから | |
| 4 札幌国際芸術祭 2017 では、どのような展示やイベントが行われているのかわからなかったから | |
| 5 札幌国際芸術祭 2017 の展示やイベントは、観たい（参加したい）内容ではなかったから | |
| 6 入場料が高かったから | |
| 7 会場までのアクセスが不便だったから | |
| 8 その他 [|] |

(回答後、問 11 にお進みください。)

問 11 札幌市の文化芸術施設について、あなたが知っているものはありますか。**あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。**

- | | |
|------------------------------------|-----------------------|
| 1 札幌芸術の森 | 2 札幌コンサートホール「Kitara」 |
| 3 札幌市教育文化会館 | 4 札幌市民ギャラリー |
| 5 本郷新記念札幌彫刻美術館 | 6 札幌大通地下ギャラリー500m美術館 |
| 7 札幌市民交流プラザ（札幌文化芸術劇場、札幌文化芸術交流センター） | |
| 8 さっぽろ天神山アートスタジオ | 9 札幌市資料館（おおば比呂司記念室含む） |
| 10 さっぽろ芸術文化の館（旧北海道厚生年金会館） | |
| 11 あけぼのアート&コミュニティセンター | |
| 12 ターミナルプラザことにパトス | |
| 13 その他 [|] |

問 12 札幌市の文化芸術に関する支援制度について、あなたが知っているものはありますか。あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

- | | |
|---|--|
| 1 | 文化芸術活動を行う個人・団体への助成金（文化芸術振興助成金） |
| 2 | 文化・芸術イベントや事業への名義後援 |
| 3 | 文化芸術活動に対する表彰（札幌芸術賞及び札幌文化奨励賞、本郷新札幌記念彫刻賞、札幌 500m美術館賞） |
| 4 | 文化芸術活動を行う個人・団体への練習場所の提供（音楽室などの教室の学校開放） |
| 5 | アーティストが創作活動を行う場所の提供（さっぽろ天神山アートスタジオ、あけぼのアート&コミュニティセンター） |
| 6 | 文化芸術情報の広報支援（大通情報ステーション） |
| 7 | その他〔 〕 |

問 13 以下の文化財施設について、あなたが知っているものはありますか。あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

- | | | | |
|----|----------------|----|------------------|
| 1 | 時計台 | 2 | 豊平館 |
| 3 | 八窓庵 | 4 | 北海道庁旧本庁舎（赤れんが庁舎） |
| 5 | 北海道大学旧第二農場 | 6 | 北海道大学農学部植物園内の博物館 |
| 7 | 琴似屯田兵村兵屋跡 | 8 | 琴似屯田兵屋（琴似神社境内） |
| 9 | 旧永山武四郎邸 | 10 | 清華亭 |
| 11 | 旧黒岩家住宅（旧簾舞通行屋） | 12 | 新琴似屯田兵中隊本部 |
| 13 | その他〔 〕 | | |

問 14 あなたは、文化財や歴史的な価値を持つもの（歴史的資産）として、どのようなものをイメージしますか。あてはまる番号にいくつでも○を付けてください。

- | | |
|----|-------------------|
| 1 | 歴史のある建造物・古民家 |
| 2 | 古くからある神社・寺 |
| 3 | 絵画や彫刻などの美術工芸品 |
| 4 | 橋、トンネル、ダムなどの土木構造物 |
| 5 | 古くからある樹木 |
| 6 | 昔の生活用具や家具 |
| 7 | 郷土資料館にある展示資料 |
| 8 | 地域で守られている伝統芸能 |
| 9 | 古い街並み・道 |
| 10 | その他〔 〕 |

問 15 あなたは文化財や歴史的な価値のあるもの（歴史的資産）を保存し、活用して
いく取組についてどう思いますか。**あてはまる番号1つに○を付けてください。**

- 1 非常に大切だと思う
- 2 ある程度大切なことだと思う
- 3 どちらとも言えない
- 4 あまり大切ではない
- 5 全く大切だと思わない

1、2と回答いただいた方 → 問16へ
3と回答いただいた方 → 問18へ
4、5と回答いただいた方 → 問17へ

問 16 **（問15において1、2と回答いただいた方におうかがいします）**

あなたが、文化財や歴史的な価値のあるもの（歴史的資産）を保存・活用する
ことが大切だと感じる理由は何ですか。**あてはまる番号に3つまで○を付けてく
ださい。**

- 1 貴重な建物・展示資料などは作り出すことができない唯一無二のものだから
- 2 地域の人々に古くから親しまれているものだから
- 3 過去から未来へ受け継がれていくものだから
- 4 歴史的な事実を伝えるものとして、価値あるものだから
- 5 まちの魅力につながるから
- 6 地域にある歴史的資産を通じて子どもと高齢者など新たな交流が生まれる可能性
があるから
- 7 歴史的な建造物等が保存活用されることにより、観光客などが増えるから
- 8 その他 []

（回答後、問18にお進みください）

問 17 **（問15において4、5と回答いただいた方におうかがいします）**

あなたが、文化財や歴史的な価値のあるもの（歴史的資産）を保存・活用する
ことが大切だと思わない理由は何ですか。**あてはまる番号1つに○を付けてく
ださい。**

- 1 古いものに価値があると思わないから
- 2 保存するための経費がかかるから
- 3 防災・防犯面で不安があるから
- 4 札幌市に歴史的資産があると思わないから
- 5 文化財などに興味がないから
- 6 その他 []

（回答後、問18にお進みください）

問 18 あなたが、文化財や歴史的な価値のあるもの（歴史的資産）に関連するイベント等
の中で参加してみたいと思うものはありますか。**あてはまる番号1つに○を付けて**
ください。

- 1 歴史的資産を巡るガイド付きツアー
- 2 歴史的資産を巡るスタンプラリー
- 3 土器作りなどの体験型イベント
- 4 歴史的資産のパネル展
- 5 専門家による講演会
- 6 伝統芸能などの発表会
- 7 歴史的建造物で催される音楽会などのイベント
- 8 歴史的資産を題材にした写真や絵画などのコンテスト
- 9 その他 []

問 19 あなたは、札幌市が行う文化芸術や文化財、歴史的資産に関する取組に対して満足
していますか。**あてはまる番号1つに○を付けて**ください。

- 1 満足している
- 2 ある程度は満足している
- 3 どちらとも言えない
- 4 やや不満がある
- 5 全く満足していない

問 20 あなたが、札幌市が行う文化芸術や文化財、歴史的資産に関する取組に関し、
課題と感ずる点や要望について、**下記の欄に自由に記載**してください。

(例：○○なイベントをもっと増やして欲しい、○○ができる場所を提供して欲しい、
○○での文化芸術情報の発行を充実させて欲しい、文化芸術を行う人・団体への支援
を増やして欲しい、など)

[]

問 21 あなたの年齢について、あてはまる番号 1 つに○を付けてください。

<平成 30 年 1 月 1 日現在>

- | | | | | |
|-------|---------|-------|-------|-------|
| 1 10代 | 2 20代 | 3 30代 | 4 40代 | 5 50代 |
| 6 60代 | 7 70代以上 | | | |

問 22 あなたの性別について、あてはまる番号 1 つに○を付けてください。

- | | | |
|------|------|-------|
| 1 男性 | 2 女性 | 3 その他 |
|------|------|-------|

問 23 あなたの職業について、あてはまる番号 1 つに○を付けてください。

- | | | |
|-----------|---------|-------|
| 1 会社員・公務員 | 2 自営業 | 3 パート |
| 4 アルバイト | 5 家事専業 | 6 学生 |
| 7 無職 | 8 その他 [|] |

問 24 あなたの現在の家族構成について、あてはまる番号 1 つに○を付けてください。

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1 単身世帯 | 2 夫婦だけの 1 世代世帯 |
| 3 親と子の 2 世代世帯 | 4 親と子と孫の 3 世代世帯 |
| 5 その他 [|] |

以上でアンケートは終了です。同封の返信用封筒（切手不要）に入れ、**平成 30 年 2 月 22 日（木）までにご投函下さい。**

ご協力いただきましてありがとうございました。貴重な意見として、今後の文化芸術施策に活用させていただきます。