

第2次 札幌市アイヌ施策 推進計画

〈令和3年度~令和12年度〉

札幌市

令和3年(2021年)3月

はじめに

札幌市では、昭和52年(1977年)、アイヌ民族の生活の安定・向上のため、住宅新築資金等の貸付事業を開始しました。また、昭和53年(1978年)には、札幌市生活館を設置するとともに、アイヌ生活相談員を配置し、アイヌ民族の生活に関わる相談への対応を開始しました。

そして、平成9年(1997年)、「アイヌ文化の振興並びにアイヌの伝統等に関する知識の普及及び啓発に関する法律」が施行されて以降、本市では、こうした生活関連施策に加え、アイヌ民族に関する文化振興施策にも取り組んでまいりました。中でも、平成 15 年(2003年)に設置した札幌市アイヌ文化交流センターは、開設以来、アイヌ民族の歴史や伝統文化に触れる拠点として、多くの市民や観光客の皆様に親しまれてきました。

平成 19 年(2007年)に、国連総会で「先住民族の権利に関する国際連合宣言」が採択され、また、平成 20 年(2008年)に、国会で「アイヌ民族を先住民族とすることを求める決議」が採択されて以降、アイヌ施策を推進する環境は大きく変わりました。

こうした環境の変化を踏まえ、本市では、平成 22 年(2010 年) 9月に「札幌市アイヌ施 策推進計画」を策定し、その目的として定めた「アイヌ民族の誇りが尊重されるまちの実現」 に向け、これまで様々な取組を進めてまいりました。

令和元年(2019年)5月、「アイヌの人々の誇りが尊重される社会を実現するための施策の推進に関する法律」が施行され、アイヌ施策に関する新たな基本理念などが示されたほか、令和2年(2020年)7月、アイヌ文化の復興や民族の共生に関する拠点として、白老町に民族共生象徴空間が開業するなど、前計画の策定から10年を迎えた今、アイヌ施策を推進する環境は、再び大きく変化しています。

さらには、令和4年(2022年)に、市制施行から100年という節目を迎える中にあって、 人口減少や少子高齢化といった重要な課題に直面し、また一方で海外からの観光客が増加す るなど、この10年を経て、本市を取り巻く環境も大きく変わりました。

こうした状況を踏まえ、今後本市が取り組むアイヌ施策を改めて整理し、総合的かつ計画的にアイヌ施策を推進していくため、「第2次札幌市アイヌ施策推進計画」を策定いたしました。今後は、本計画に沿い、本市一丸となって、「アイヌ民族の誇りが尊重されるまちの実現」に取り組んでまいります。

最後に、本計画の策定に当たり、札幌市アイヌ施策推進委員会の委員を始め、意見交換会 や市民意識調査に御協力いただいた皆様、そしてパブリックコメントに御意見を寄せていた だいた皆様に、心よりお礼申し上げます。

令和3年(2021年)3月

机烷制 秋元克应

目次

| 第 | 1 | 草 | 計 | 曲σ |)策 | 定 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|-----|-----------|----------------------------|-------|------------|----------------|------|-----|--------|----|----|----|----|----|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----|----|
| | 1 | 計 | 画策员 | 己の | 背景 | 是と | 趣 | 旨 | | • | • | | • | • | • | | • | • | • | • | • | | • | • | • | ٠ | • | • | • | • | • | 1 |
| | (| 1) | 背景 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | (: | 2) | 第2% | 戍札巾 | 県市 | アィ | (ヌ) | 施贫 | 策推 | ŧ進 | 計画 | 画策 | 定 | のま | 取旨 | Î | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | 計 | 画の位 | 立置 | 付け | † • | | | | • | | • | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| | 3 | 計 | 画期間 | 引• | | | | | | | | | | | | • | | • | | | | • | | | | | | | | | • | 3 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第 | 2 | 章 | ア・ | イヌ | 〈民 | 族 | に | 関: | わ | る | 楚. | 史 | 的 | 经 | 緯 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | は | じめ | : • | | • | | • | ٠ | • | • | ٠ | • | | • | • | • | • | • | • | • | • | ٠ | • | • | • | • | • | • | • | • | 4 |
| | 2 | ア | イヌ | 民族 | の5 | も住 | 民. | 族。 | ا ح | して | つ | 歴 | 史 | • | | • | • | • | • | • | • | | • | • | ٠ | • | • | • | ٠ | • | • | 4 |
| | (| 1) | アイス | ス民た | 族の | 文化 | <u> </u> | 始ā | まり | J | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | (; | 2) | 鎌倉時 | き代 / | から | 江戸 | 時 | 代表 | まて | ~ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | (; | 3) | 明治問 | き代↓ | 以降 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | ア | イヌ | 民族 | に関 | 関す | る! | 戦 | 後(| の重 | 加向 | • | • | | | | • | | | | | | | • | | | | | • | | | 6 |
| | (| 1) | 北海道 | 直ア・ | イヌ | 協会 | <u></u> きの | 設」 | 立 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | (: | 2) | アイス | ス文イ | 化振 | 興污 | 去の! | 施征 | 亍 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | (; | 3) | 国連宣 | 宣言。 | と国 | 会決 | 快議 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | (| 4) | アイス | ス政 | 策σ | あ | りた | 5 (= | 関 | する | る有 | 識 | 者系 | 懇診 | 火会 | <u>:</u> の | 設 | 置 | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | ア | イヌ | 民族 | に関 | 関す | る: | 最 | 近位 | の重 | 加向 | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 |
| | (| 1) | アイヌ | ス政領 | 策推 | 進金 | 主議 | で(| の楨 | · 討 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | (; | 2) | アイヌ | ス施針 | 策推 | 進污 | 上 の | 施彳 | ÷ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 3) | 民族共 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ` | - , | 20000 | 1 | 51120 | | | H2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第 | 3 | 章 | 現 | 伏と | : 課 | 題 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 前 | 計画の | の取 | 組 | | | | | | | | • | | | | | | | | - | | | | • | | | | | | | 11 |
| | 2 | 意 | 見交割 | 负会 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | 市 | 民意記 | 哉調 | 査・ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 17 |
| | 4 | | 題•• | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 第 | 4 | - | 基 | - | | | | - | | _ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 基 | 本理: 策目 | | | • | | • | | | | ٠ | | | • | • | | • | • | | | • | | | • | | • | | • | | - 2 | 24 |
| | 2 | 施 | 策目 | 票 • | | • | | • | | | | | | | • | | | • | | | | | | | | | | | • | | - 2 | 24 |
| | (| 1) | アイヌ | マ文イ | 比の | 保存 | ₹・ | 継え | 承· | 振 | 興 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | (: | 2) | アイス | ス民力 | 族に | 関す | トる: | 理角 | 解σ |)促 | 進 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | (; | 3) | 体験· | 交流 | 充の | 促進 | <u>É</u> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | (4 | 4) | 産業等 | ≨の扌 | 振興 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | (! | 5) | 生活队 | | 施策 | の推 | 推進 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| 第5章 | 具体的 | りな取組 |
|------|-------|---|
| 1 青 | †画体系・ | |
| 2 名 | ∮施策の具 | 具体的な取組・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・30 |
| 施 | 策目標1 | アイヌ文化の保存・継承・振興・・・・・・・・・・・・30 |
| : | 推進施策1 | アイヌ文化の継承と人材育成 |
| : | 推進施策2 | アイヌ民族の伝統的な生活空間(イオル)の再生 |
| 施 | 策目標2 | アイヌ民族に関する理解の促進・・・・・・・・・・・32 |
| : | 推進施策1 | アイヌ民族に関する啓発活動の推進 |
| : | 推進施策2 | アイヌ民族の歴史の尊重と教育施策の充実 |
| 施 | 策目標3 | 体験・交流の促進・・・・・・・・・・・・・・・34 |
| : | 推進施策1 | 札幌市アイヌ文化交流センターの魅力創出 |
| : | 推進施策2 | アイヌ文化の体験・交流の機会創出 |
| 施 | 策目標4 | 産業等の振興・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・36 |
| : | 推進施策1 | アイヌ文化のブランド化の推進 |
| : | 推進施策2 | アイヌ文化に関する観光プロモーションの推進 |
| 施 | 策目標5 | 生活関連施策の推進・・・・・・・・・・・・・・・38 |
| : | 推進施策1 | 生活環境等の整備 |
| | | - 10 - 10 |
| | 計画の | |
| | | [体制・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・39 |
| 2 青 | †画の進行 | ī管理・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・39 |
| 3 指 | 旨標・・・ | |
| く資料 | | |
| | • | / 7 恢烁状准系是点。 |
| | | イヌ施策推進委員会・・・・・・・・・・・・・・・・・41 会の実施結果・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・43 |
| | | 会の実施結果・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・43 周査の実施結果・・・・・・・・・・・・・・・・・・・49 |
| | | 同金の美施結果・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・52 フコメントの実施結果・・・・・・・・・・・・・・・52 |
| | | |
| | | マの誇りが尊重される社会を実現するための施策の推進に関する法律(抄)・・・・・54 |
| 資料 6 | アイヌ施第 | 策の総合的かつ効果的な推進を図るための基本的な方針・・・・・・61 |

【表紙について】

本計画の表紙に掲載したアイヌ文様の刺しゅう作品は、平成30年度に実施した「アイヌアート・モニュメント制作事業」で、アイヌ民族と市民が共同制作した作品です。同事業を通じて制作した作品は、札幌駅前通地下歩行空間などで展示しています。

[※] 本計画では、説明上様々なアイヌ語を掲載しておりますが、その意味として掲載した内容は一つの例示であり、掲載した内容以外にも様々な意味や使用方法などがある場合があります。