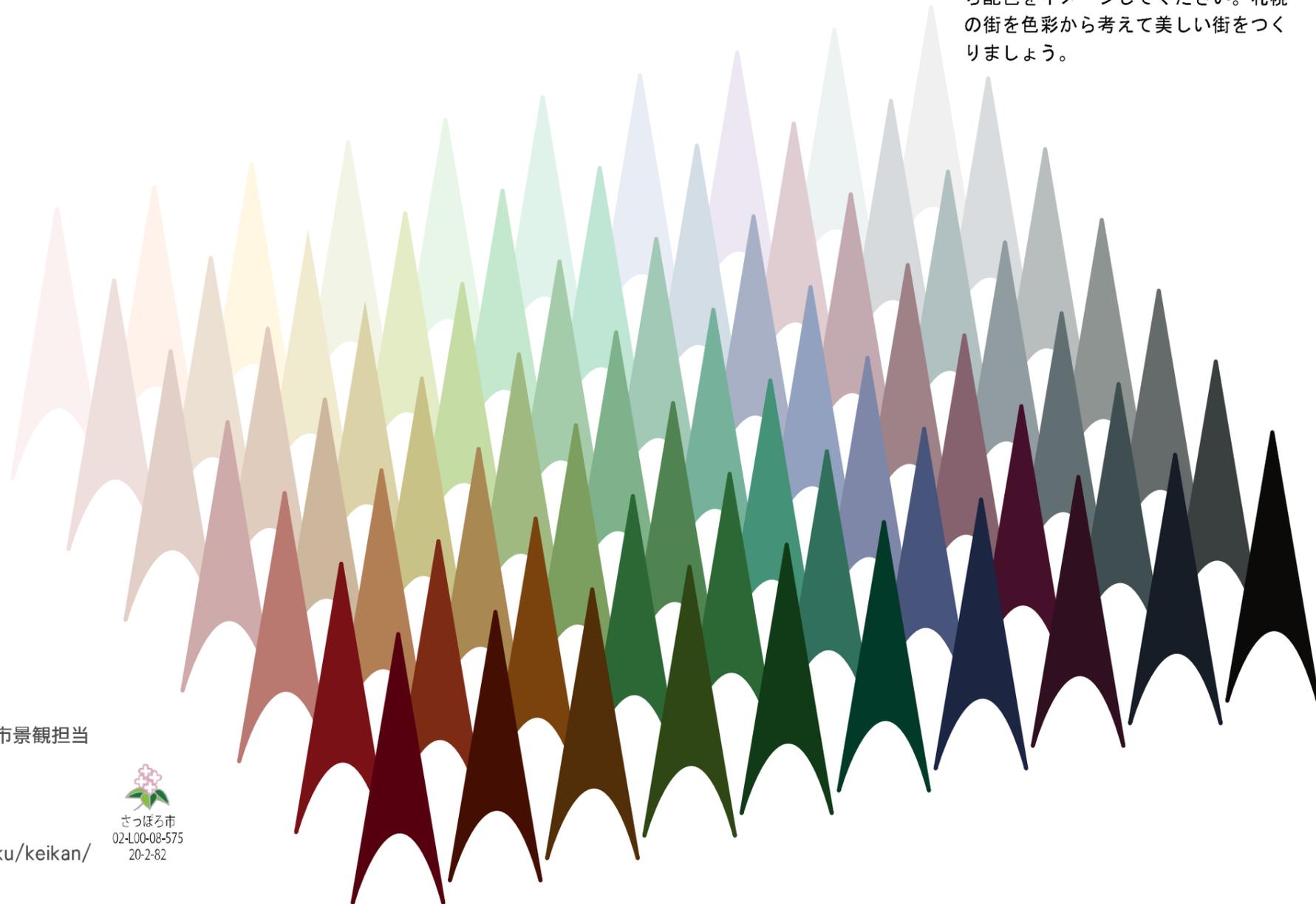


70 colors of Sapporo's landscape

札幌の景観色70色

色彩景観基準運用指針 概要版

市民のみなさんの意見や、調査・研究により、誰もが綺麗であると思える色彩を、70色選んでいます。それぞれの色について風土イメージを連想しやすいように、札幌らしいオリジナルの色名をつけていますが、これは市民のみなさんの心に働きかけ心に留めておけるように名付けたものです。色から言葉へ、言葉から色へ。色から連想するイメージをひろげ、さらに色名から配色をイメージしてください。札幌の街を色彩から考えて美しい街をつくりましょう。



札幌市市民まちづくり局都市計画部 地域計画課都市景観担当

〒060-8611 札幌市中央区北1条西2丁目
tel. 011-211-2545 fax. 011-218-5113

eメール: keikan@city.sapporo.jp

ホームページ: <http://www.city.sapporo.jp/keikaku/keikan/>



色彩 景観計画の 視点

向こう三軒両隣

俗に言う「向こう三軒両隣」は景観における意識の持ち方についての重要なキーワードです。初めに、計画建物の両隣を意識し、次に向かい側の建物も同時に眺め、さらに周辺へ目を配り、全体の調和がとれるように考えます。この時「向こう三軒両隣」の建物と計画建物とは、「地」と「図」の関係にあります。

*地と図

「地」：計画建築物等の周辺の環境。山や周囲の木々、後方や両隣の建物など。
「図」：計画建築物等。

【図1】

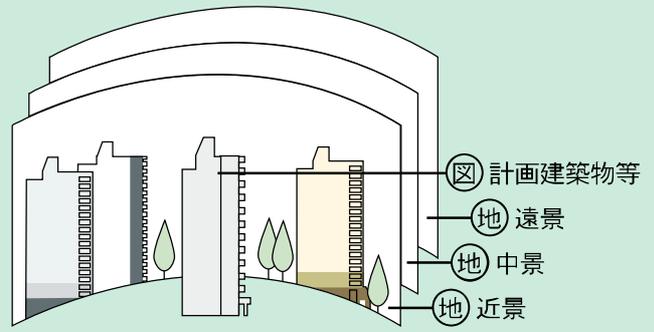


図1：色彩景観計画における地と図の考え方

*札幌らしい季節は…春～夏

札幌の北国らしい自然の特徴として「新芽の黄緑から萌える緑への急展開」「たくさんの花が同時に咲く」という短期間の急速な変化があります。春から夏にかけて多くの色が一齐に街中にわき上がり広がってゆく…。「他にはない札幌らしい季節」とは、この時季といえるでしょう。この頃の劇的に変化する自然環境を「地」として、「図」（計画建築物等）が調和する色彩が札幌の景観色として有効と考えます。

札幌らしい色を考えると、多くの人が「白い雪」のイメージを持ちます。白はあらゆる色彩と配色のバランスがとれる色ですが、しかし白以外の複数色で構成される配色が、必ずしもバランスがとれるとは限りません。単純に北国イメージの「白い雪の中で映える色」から景観色を考えるのは、あまり効果的ではありません。

色彩 景観計画の 組み立て方

現場で色確認

自然光と人工的な光の下では同じ色でも色の見え方が違います。建築物等の色彩を実際に選ぶ時には、塗装やタイル等の大きめの色見本（90cm四方程度）を3案程度用意し、計画する現場の屋外で、方角等を考慮しながら色の見え方や周辺の建築物等との配色バランス等を、自然光の下で確認することが大切です。

同じ色でも素材の違いや光沢あり・なし等により、色の見え方が異なるので、色と素材の特性を考慮して使ってください。

【→図6、カラーエッセンス70】

ステップ1 地区の色を考える

- 計画地が建築物等の密集地である場合
 - ・ 周辺に圧迫感を与えない。
 - ・ 計画建物と比べて小さな建物の外壁の色よりは、高明度・低彩度にする。
 - ・ 計画建物の向いている方角を考慮する。
※同色であっても、北東面に面する壁面では影の影響で暗く見え、南西に面する壁面では太陽光の影響で明るく見えるため、*クール系の色は北東面で美しく、ウォーム系の色は南西面で美しく見える。
- 計画地が郊外である場合
 - ・ 自然の緑に合わせる色としては、白に近くきわめて薄い色（高明度・低彩度）が有効に作用する。
 - ・ その土地の自然環境に見られる色（木の幹、土の色、石の色など）の類似色を選ぶことも考えられる。



配色の好き嫌いはどうやって決まるの？
～カラーボキャブラリーの成立～

① 親からの影響、初期段階のセンス、無意識での条件
② 毎日の生活環境、暮らしのセンス、現状での条件
③ 風土地域環境、天気・気候、大きな環境条件

この3つの条件に影響され、徐々に自分の頭の中に配色が蓄積されます。この蓄積は、本人の[カラーボキャブラリー（配色のパターン化＝配色語彙）]となり、自分のカラーボキャブラリーの中にあると、「いい色・好きな色」と判断されるようです。

カラーボキャブラリーの成立過程
札幌市立高等専門学校 教授 宮内博実

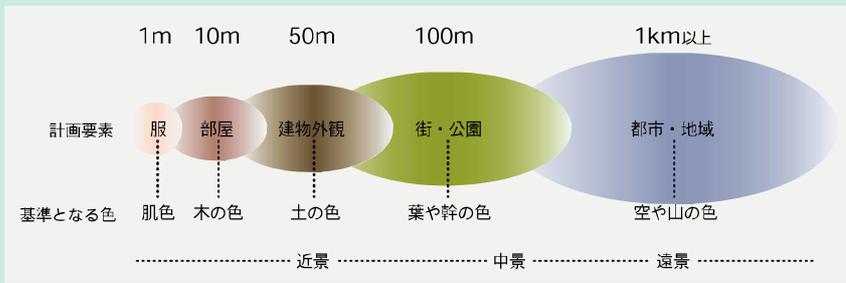
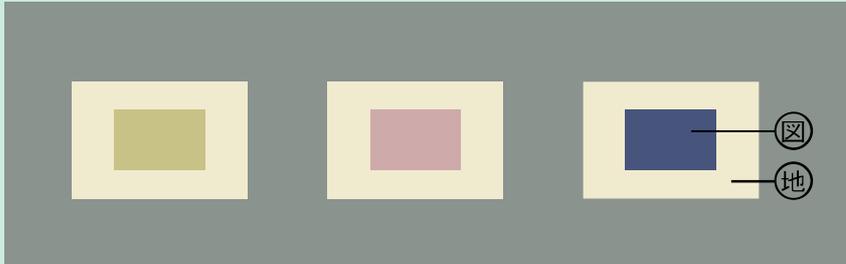


図2：色彩計画における配色基準



- i. 消去型
ground(地)とfigure(図)の同化
地と図がほとんど同色であるため、図は地にとけ込んでいる。
- ii. 融和型
ground(地)とfigure(図)の類似
地と図が類似色であるため、差があっても調和している。
- iii. 強調型
ground(地)とfigure(図)の反対
地に対してコントラストが大きく、図は目立って見える。

図3：3つの配色手法

* 配色の基本

● 色彩計画における配色基準 [→図2]

私たちは目線の角度を変えるだけで、近景から中景、遠景を同時に眺めることができます。その時、同時にいくつかの色を眺めて全体の配色バランスを考えることを習慣的に行っています。計画建築物等の周辺の土や石、少し離れて植物の葉や幹、もっと離れて山や空といった近景から遠景の変化が全体の配色イメージとして馴染んでいるかどうか重要な判断基準となります。配色を考える時の基準は、人を中心に組み合わせられる要素との距離によって変わります。

● イメージの調和を考えた3つの配色手法 [→図3]

建物などの人工物は、目立たせるのではなく季節毎に変化する花や樹木など自然の美しさを強調させるような効果を考えましょう。季節がダイナミックに変化する札幌の自然に調和させるためには、[消去型][融和型]になるように計画することが大切です。

□ ステップ2 計画建築物等の配色を考える

● 建物のカラーコンビネーションテクニック [→図4、図5]

- ・ 建物の高層部の色は、高明度・低彩度にして圧迫感を軽減する。 [→カラーチャートA~C]
- ・ アクセントカラーは、低層部（3階程度の高さ）までとする。 [→カラーチャートD~G]
- ・ 縦方向のアクセントカラーは、建物側面積の20%程度とする。 [→カラーチャートD~G]
- ・ 街並みの連続性に配慮する。

● 橋梁、高架橋、擁壁などの構造物

- ・ 周りとの調和に配慮する。
- ・ 中明度・低彩度にする。 [→カラーチャートB~D]
- ・ *無彩色の白に近づける。 [→カラーチャートA~B]
- ・ 薄い色味を使用する。

● 鉄塔、煙突などの構造物

- ・ 中明度の無彩色（グレー）を使い、周囲と同化させる。
- ・ 中間部・上部は無彩色の白に近づけるか、空の色と同化させて存在感を無くする。
- ・ 円筒形や四角錐等は無彩色に近い色を使い、周辺環境と同化させる。

※航空法第51条及び第51条の2等関係規定は除く（赤白表示等）

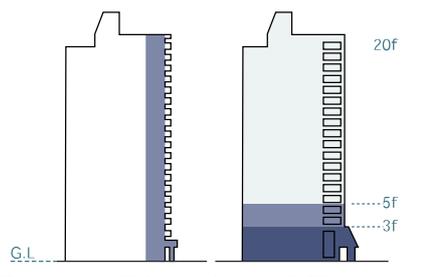


図4：有効な配色の割合（建物壁面でのめやす）

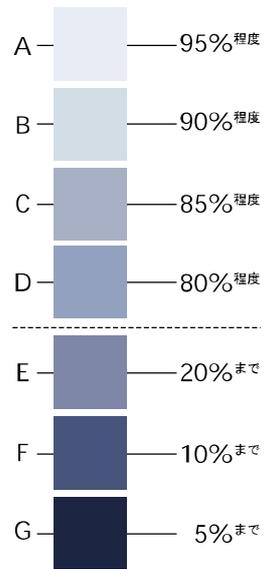


図5：各色の全体に対する使用面積のめやす（タテ第7列の場合） [→カラーチャート]

クール系：*寒色系の意味ではなく、一見同じように見える色でも微妙な色相の違いにより、クール系とウォーム系に区別される。（クールベージュ、ウォームベージュなど）

寒色系：寒い感じを与える色。*色相環では一般に緑～青紫（G～PB）をさす。
⇒ 暖色系=一般に赤紫～黄（RP～Y）をさす。

無彩色：白、黒、グレー

色相 [Hue]：その色が色相環の中で赤～黄～青のどの位置にあるかを示す。
明度 [Value]：色の明るさを示す。明度が最も高いのが白。最も低いのが黒。
彩度 [Chroma]：色のあざやかさを示す。彩度が高ければあざやかである。
トーン [Tone]：明暗、濃淡、派手地味など明度と彩度から生まれる色の調子。

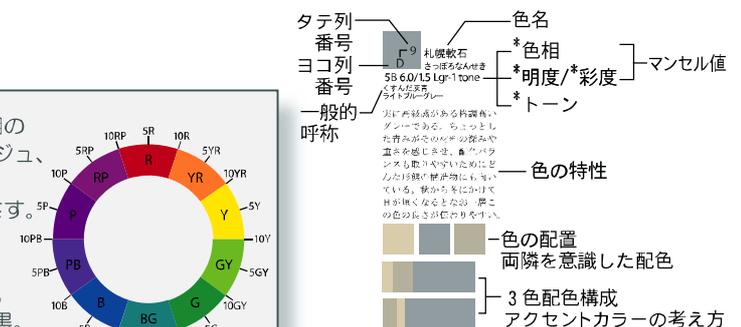
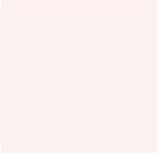
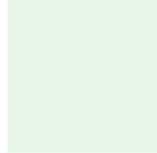
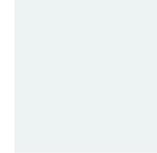
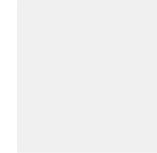
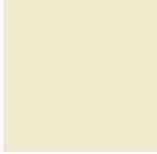
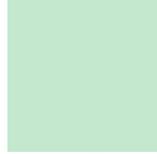
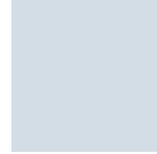
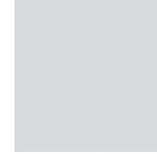
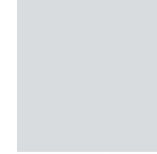
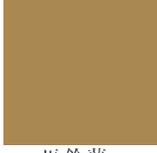
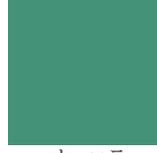
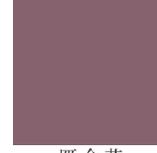
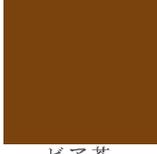
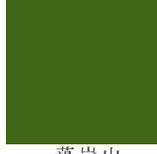


図6：カラーエッセンス70の見かた

カラーチャート

*この資料は印刷による表現であり実際のマンセル値とは異なりますので、正確には塗装見本を参考にしてください。

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A 95%	 薄桜 うすざくら	 雪灯 ゆきあかり	 乳白 ミルクースノー	 鈴蘭 すずらん	 陽光白 シャイニングホワイト	 氷白 アイスグリーン	 氷柱 つらら	 雪花 せっか	 水晶白 クリスタルホワイト	 新雪 しんせつ
B 90%	 綿毛 わたげ	 百合が原 ゆりがはら	 白樺 しらかほ	 蔦の藪 ふきのとう	 氷雨 ひさめ	 雪まつり ゆきまつり	 雪虫 ゆきむし	 リラ霞 りらかすみ	 凍白 とうはく	 霧水 むひょう
C 85%	 白茶 しらちゃ	 雪消水 ゆきげみず	 札幌玉葱 さっぽろたまねぎ	 キャベツ きゃべつ	 創成柳 そうせいやなぎ	 樹水 じゅひょう	 雪影 ゆきかげ	 ライラック らいらく	 薄氷 うすこおり	 銀鱗 ぎんりん
D 80%	 カフェ・オーレ かふえ・おーれ	 ベージュ べーじゅ	 薄 すすき	 中の島 なかのしま	 榆 えるむ	 山鳴らし やまならし	 蝦夷延胡索 えぞえんごさく	 藤野 ふじの	 札幌軟石 さっぽろなんせき	 吹雪 ぶりざーど
E 20%	 ミルク金時 みるくきんとき	 蝦夷栗鼠 えぞりす	 馬鈴薯 ばれいしょ	 羊ヶ丘 ひつじがおか	 モエレ沼 もえれぬま	 オーロラ おーろら	 ラベンダー らべんだー	 雁金草 かりがねそう	 郭公 かっこう	 蝦夷臬 えぞふくろう
F 10%	 ペチカ べちか	 蝦夷鹿 えぞしか	 ビア茶 びあちゃ	 藻岩山 もいわやま	 三角山 さんかくやま	 ポプラ ぽぷら	 豊平川 とよひらがわ	 小豆 あずき	 石切山 いしぎりやま	 開拓使 かいたくし
G 5%	 煉瓦 れんが	 生チョコ なまちよこ	 団栗 どんぐり	 熊笹 くまざさ	 芸術の森 げいじゅつのもり	 蝦夷松 えぞまつ	 アイノ里 あいのさと	 蝦夷紫 えぞむらさき	 月無夜 みっどないと	 黒鳥 すみがらす